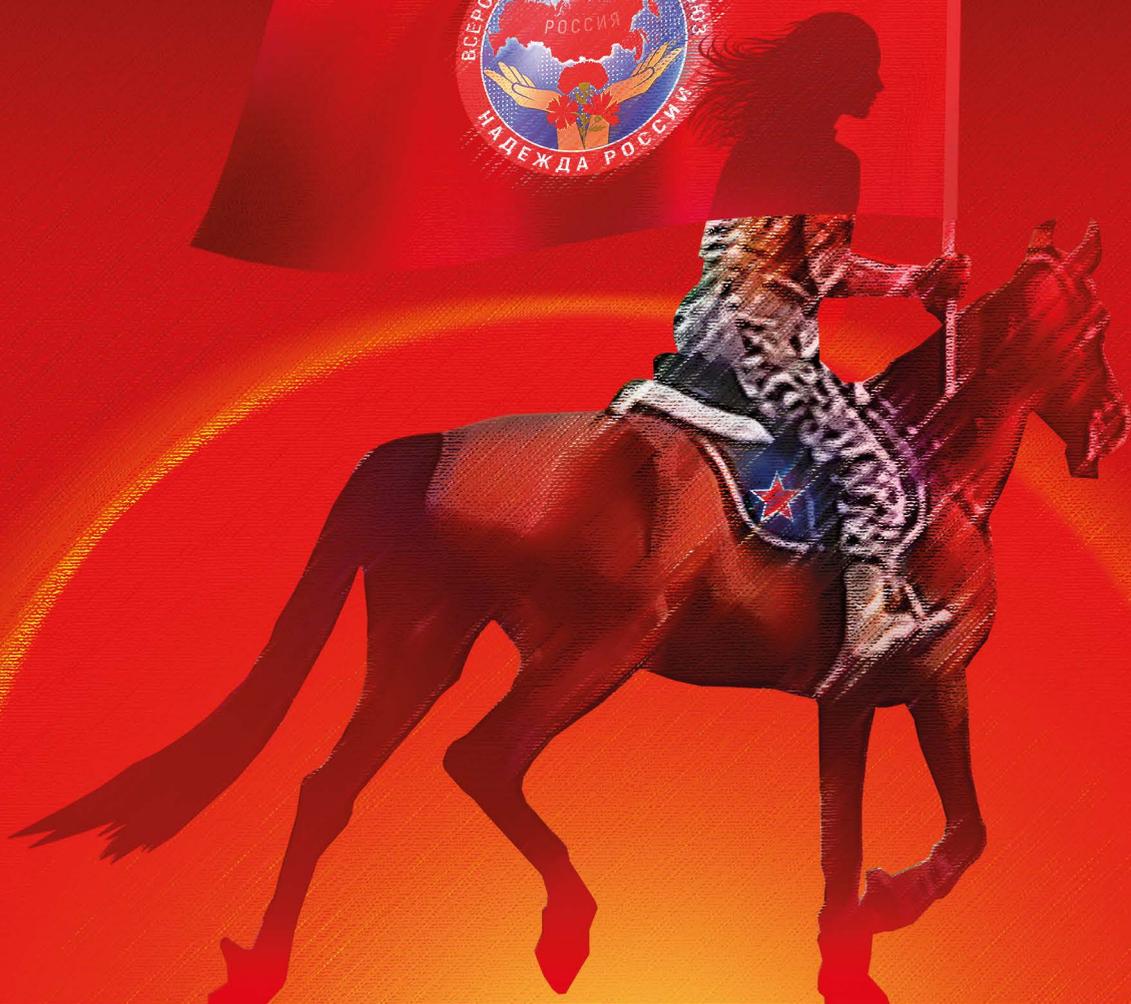


СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК  
ИЮНЬ / 2025

цвет  
настроения  
красный



НАДЕЖДА.RU

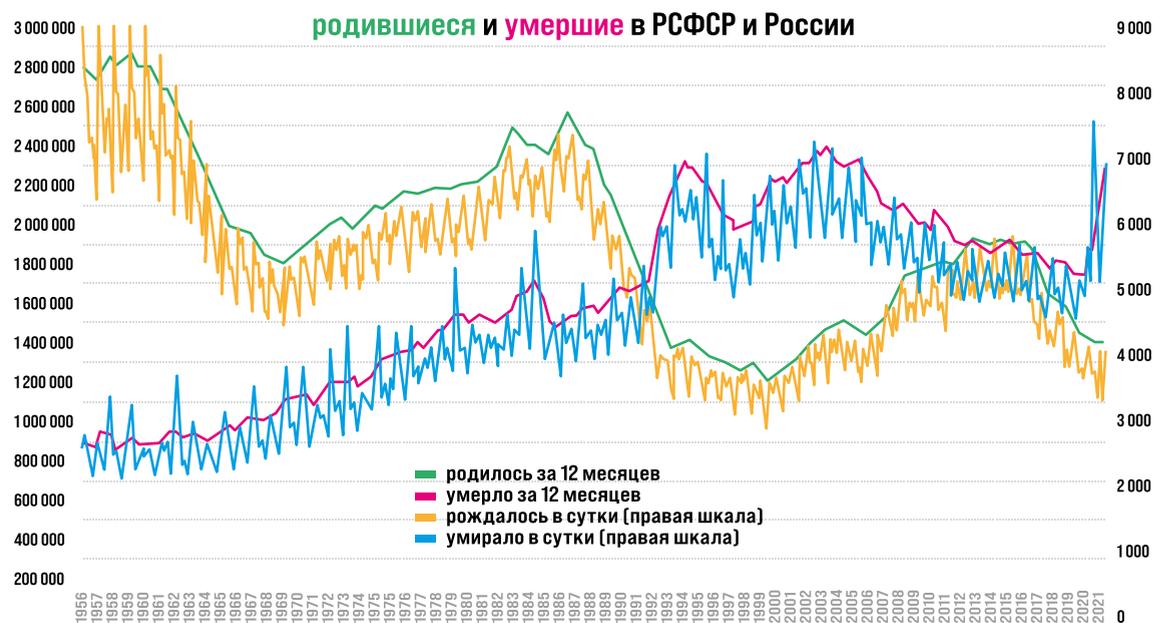


VI СЪЕЗД  
ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ СОЮЗ – НАДЕЖДА РОССИИ»

МОСКВА / 16.05.2025



**Нина ОСТАНИНА:**  
**ТРАДИЦИОННАЯ СЕМЬЯ**  
**В XXI ВЕКЕ.**  
**ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ**  
**ВЫЗОВЫ**



**У**важаемые читатели! В начале этого выпуска нашего журнала я хочу не просто поговорить о семье. Я предлагаю задуматься о будущем. О том, как в XXI веке будет трансформироваться институт семьи, который тысячами годами был основой любого общества.

Мы живём во времена быстрых перемен. Прогресс, технологии, свобода выбора — это прекрасно. Но одновременно с позитивными изменениями в обществе отмечаются и тревожные тенденции.

То, о чём говорят уже не только социологи, но и экономисты, и врачи, и политики. И происходит это не в сфере высоких технологий, а в более тонкой сфере человеческого духа.

**НАЧНУ С ФАКТОВ.**

Общеизвестно, что сегодняшняя **Россия охвачена глубоким демографическим кризисом.** В стране наблюдается катастрофическая убыль населения.

Только за последние 5 лет **мы потеряли около 3,6 миллионов человек коренного населения.** Ежегодно страна уменьшается более чем на полмиллиона человек. Это больше, чем население целого города, например, Смоленска, Пскова, Великого Новгорода.



Представьте: только 9 российских регионов: Москва, Московская область, Краснодарский край, Санкт-Петербург, Башкортостан, Татарстан, Свердловская, Ростовская и Тюменская области имеют население выше полумиллиона жителей.

**КАКИЕ УГРОЗЫ СТОЯТ ПЕРЕД СЕМЬЕЙ СЕГОДНЯ?**

**1. СНИЖЕНИЕ РОЖДАЕМОСТИ.**

В 2023-2024 годах суммарный коэффициент рождаемости в России упал до одного из самых низких показателей за последние 20 лет — **1,4**. Женщины не спешат рожать. И мы должны понимать: не потому, что они не хотят детей. Это потому, что они не уверены, что смогут обеспечить этим детям будущее. Я говорила и не стану повторять: стабильность — лучший демограф.

**2. ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ.**

Сегодня в медиапространстве все еще популярны идеи childfree — добровольного отказа от детей и идеи о «непривлекательности» брака. Но маятник уже качнулся в обратную сторону. Ценности сменяются, все больше людей снова поворачивается лицом к традиционным семейным ценностям: многодетности, многопоколенности. Да, пока не повсеместно.

Свежие опросы ВЦИОМ (май 2025) показывают: сдвигается парадигма общественных взглядов на брак. От традиционных, эмоциональных оснований — в сторону индивидуализации.



**45% опрошенных россиян считают, что люди вступают в брак, в первую очередь, по любви (-5 процентных пунктов к 2005 году);**



**25% считает, что браки заключаются для продолжения рода (-14 процентных пунктов к 2005 году).**



В России продолжается падение рождаемости вторых детей. Суммарный коэффициент рождаемости второго ребенка в 2024 году упал на **14,89%** относительно показателей 2020 года. И на **16%** — к показателям 2019 года.

Тенденции сокращения рождаемости вторых детей обусловлены множеством факторов. В частности тем, что, перенеся в 2020 году выплату основной части материнского капитала на первого ребенка, государство не сделало второй логичный шаг — не увеличило выплаты на второго и третьего ребенка в сравнении с суммой за первого. А я убеждена — только прогрессивный размер материнского капитала на каждого ребенка, увеличивающийся на 25 процентов по сравнению с предыдущей выплатой — может изменить картину.

Снижение рождаемости — это реальная угроза национальной безопасности страны, ее суверенитету. Нужен комплекс мер, вектор которого направлен на **рост рождаемости, но при одновременном контроле за миграционными потоками.** Мы понимаем, что более-менее стабильная численность населения страны (в районе 146 млн. чел.) сегодня поддерживается за счет иммиграции и приобретения гражданства России выходцами из соседних государств. Это тоже представляет собой опасность: не только из-за высокого уровня преступности, но и как угроза традиционному укладу жизни россиян, замещение новыми поколениями мигрантов, родившихся уже в России, титульной нации.



Зато среднее ожидаемое количество детей среди россиян выросло с **1,9** до **2,4**. Среднее желаемое число детей тоже выросло с **2,4** до **3,2**.

Более **60%** россиян по-прежнему считают, что семья — это главная жизненная ценность. Но при этом — только **35%** молодых людей хотят троих и более детей. А **20%** — вообще не планируют детей. Это тревожный сигнал.

Это — желания, намерения людей, их представления. А вот реальность — **многодетных семей в России 2,7 млн.** То есть около 12 процентов от всех семей. Многодетными хочет быть гораздо большее количество молодых людей, чем реально ими является.

**А ЧТО ДЕЛАЕТ ГОСУДАРСТВО?**

Да, безусловно, меры принимаются:



23 января 2024 года был издан Указ Президента № 63 «О мерах социальной поддержки многодетных семей». Это принципиально новый для нашей правовой системы документ, впервые дающий единое определение многодетной семьи и устанавливающий социальные гарантии.

Материнский капитал вырос в 2025 году до 690 тыс. рублей на первого ребёнка, и до 912 тыс. рублей – на второго.

С 1 июля 2024 года заработал Единый реестр многодетных семей.

В прошлом году принято решение, согласно которому 41 регион, где уровень рождаемости ниже среднероссийского, получит помощь от федерального центра (софинансирование мер поддержки рождаемости). 12 миллиардов распределено между этими регионами в зависимости от численности населения, стоимости принимаемых мер и так далее.



Приняты законы, регулирующие вопросы незаконного распространения информации.



В 2022 году был принят закон о запрете пропаганды ЛГБТ-сообщества среди несовершеннолетних, а в 2023 году его действие было распространено на совершеннолетних граждан. Это – реальные инструменты борьбы с демографическими вызовами.

Эти меры отражают стремление государства поддерживать семьи и традиционные семейные ценности.

Но один лишь закон не согреет дом. Не убедит молодую женщину родить. Не даст ребёнку отца.

**НО ГОСУДАРСТВУ И ОБЩЕСТВУ НУЖНО ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ.**



Мы должны говорить не просто о маткапитале, о пособиях и так далее – а о качестве жизни семьи. Мы должны обеспечить доступное жильё – не абстрактное, а реальное: в городе, в посёлке, где есть детский сад, школа и больница.

Нужно скорее ввести поэтапное снижение задолженности по ипотечным кредитам так, чтобы рождение каждого последующего ребенка увеличивало сумму выплаты в счет погашения кредита (либо снижало ставку). Подобный механизм действует в братской Белоруссии. Считаем, что в России давно пора сделать так же.

Соответствующий проект федерального закона № 840513-8 «О мерах государственной поддержки, направленных на улучшение жилищных условий молодых семей, многодетных семей и семей участников специальной военной операции» разработан и внесен мной в Государственную Думу 13 февраля 2025 года с заключением Правительства Российской Федерации, которое считает, что законопроект нуждается в серьезной доработке.

Актуальность вопроса об ипотеке подтверждается поручением Президента от 21 мая о предоставлении семьям с детьми в возрасте до 14 лет и семьям участников СВО ипотечного жилищного кредита в рамках льготной семейной ипотеки.

Необходимо сделать программу материнского капитала бессрочной, а единое пособие выплачивать без учета критериев нуждаемости, по крайней мере – многодетным семьям.

И мы должны вернуть уважение к Семье. Сделать её центром государственного и общественного внимания. И это уже происходит.

Традиционная семья – это не архаика. Это не «прошлый век». Это живой организм. Это отец, мать, дети, бабушки, деды. Это место, где человек учится любить, прощать, заботиться, расти. И если мы не хотим, чтобы нас становилось меньше – мы должны сделать всё, чтобы семью стало легче строить, проще сохранять и развивать. Потому что будущее – это не только технологии.

**БУДУЩЕЕ – ЭТО ДЕТИ. А ДЕТИ РОЖДАЮТСЯ В СЕМЬЯХ!**



Геннадий Зюганов:

# ИТОГИ И НАШИ ЗАДАЧИ



**Д**рузья! В этом году мы подводим итоги той огромной работы, которую Компартия и народно-патриотические силы провели в связи с 80-летием нашей Великой исторической Победы. Но хочу всем напомнить, что за эту Великую Победу над самым большим злом на планете — фашизмом, Советская страна заплатила огромную цену. На фронтах и в тылу погиб каждый седьмой гражданин нашей державы. Каждый второй коммунист сложил свою голову, спасая человечество от коричневой чумы. Каждый третий белорус тоже заплатил своей жизнью.

Два года назад, в День рождения Ленина, мы провели Первый антифашистский форум в городе-герое Минске. И мы благодарим наших белорусских друзей и Президента Лукашенко, которые максимально способствовали проведению этого форума.

Второй антифашистский форум собрал все самые прогрессивные силы. И они единодушно поддержали нашу антифашистскую политику. поприветствовали наш форум и Президент Путин, и Премьер Мишустин, и Председатели обеих палат парламента — Матвиенко и Володин.

Затем состоялся легендарный парад на Красной площади. Он возродил самые лучшие традиции. И мы с гордостью смотрели, как вместе с нашей армией шли военнослужащие тринадцати государств, объединившихся в борьбе против нацизма и фашизма. Рядом сидели Президент Путин и Председатель КНР Си Цзиньпин. И Путин на приеме в честь наших гостей поднял тост за правду и справедливость.

Но правда заключается еще и в том, что против нас сегодня англосаксы и натовцы ведут войну на уничтожение Русского мира. Никакие киевские делегации ничего толком не решают. Они будут ждать команды из Лондона и Вашингтона. Потому что именно англосаксы и натовцы атакуют нас по

всем фронтам. И именно они два дня назад организовали семь крупных диверсий, в том числе, и против ядерных центров, и нашей стратегической авиации. И эти диверсии надо рассматривать как выпад против всего человечества.

Я хотел бы обратиться ко всем гражданам: надо проявлять максимальную бдительность и личную ответственность. Мы должны знать все о тех, кто затевает такие мерзкие атаки и упреждать их.

Но мы крайне обеспокоены и тем, что внутренняя финансово-экономическая политика проводится не в пользу усиления нашей безопасности. Не в пользу наших товаропроизводителей, не в пользу народных предприятий, не в пользу граждан. Это абсолютно ненормально, когда ставка в 21% продолжает гробить практически все отрасли экономики. У нас посыпалось не только сельхозмашиностроение. И мы десять раз выступали по этому поводу с трибуны Государственной Думы. Мы также провели выездное заседание Совета Госдумы, куда пригласили всех директоров предприятий отрасли. И они прямо заявили, что при такой финансово-экономической политике мы скоро будем не в состоянии нормально обрабатывать поля.

Решили убрать недострой, отдали деньги банкирам, а они не хотят финансировать даже те стройки, которые надо вводить в этом году.

Каким образом мы будем планировать работу, когда картошка подорожала в четыре раза? Нет никакой проблемы и в том, чтобы привести в соответствие цену на борщевой набор, который тоже вздорожал в два раза. При этом 41 миллион ветеранов и пенсионеров живут на 23 тысячи рублей в месяц, а цены прут и прут вверх.

Мы подготовили соответствующие программы, но «Единая Россия» не хочет никого слушать. Только сидят

и переписывают закон о выборах, каждый раз подгоняя его под себя. Вместо полноценного диалога и рассмотрения реальной программы.

Мы настаиваем и на обобщении опыта народных предприятий. Они реально в состоянии срочно править обстановку. Но «Единая Россия» не хочет знакомиться с их уникальным опытом, даже в подмосковном совхозе имени Ленина.

Хочу напомнить, что советник Президента Антон Кобяков, выступая на крупном экономическом форуме, назвал беловежский сговор — преступлением. И, что этот сговор незаконен. Но мы уже давно выступали за денонсацию беловежских соглашений. И сделали это 15 марта 1996 года. Тогда были подготовлены 156-е и 157-е постановления Думы. За них проголосовали 256 депутатов. А ночью ельцинская шайка ввела в Думу войска. Но к Ельцину пришли силовики и сказали, что это преступление развяжет гражданскую войну. Хотя уже были подготовлены три указа: о разгоне Думы, об аресте 400 человек и введении военного положения. Тогда Ельцин разорвал эти указы, выругался, и из Думы вывели войска.

После дефолта было сформировано правительство Примакова – Маслюкова – Герасченко. Оно оттащило страну от края пропасти. И мы проводили левоцентристскую финансово-экономическую политику. Однако им не дали довести дело до конца. И тогда наша партия и 156 депутатов обратились к стране с требованием осудить преступный ельцинский режим, объявить ему импичмент. Нам не хватило голосов. И, прежде всего, это были голоса жириновцев. А сейчас из него делают еще одного пророка!

Я кланяюсь тем ребятам, которые сегодня сражаются на фронте. Но без единства фронта и тыла, без единой финансово-экономической политики, побеждать невозможно. Поэтому необходимо опереться на нашу Великую Победу. И в ходе всех наших мероприятий, мы показали, как это сделать.

Мы заложили сад Памяти, сад Победы в совхозе имени Ленина. Это пятнадцать тысяч саженцев. Еще полторы тысячи высадили вместе с Послом КНДР и с теми ребятами, которые в Курской области сражались с нами плечом к плечу. Мы восстановили все связи с компартиями Китая, Вьетнама, КНДР, с Индией, с арабскими странами, с Латинской Америкой, с Кубой, с Венесуэлой, с Никарагуа.

Мы учредили уникальную медаль Победы, где запечатлен памятник советскому воину-победителю, установленный в Трептов-парке в центре Берлина. Мы вручили 70

тысяч таких наград, отметив, что Победа над фашизмом является самым выдающимся событием в современной истории. Благодаря и наше женское движение. Нина Останина прекрасно провела свой съезд и выпустила специальный журнал.

Для нас очень важным является укрепление союзного государства России и Белоруссии. Также исключительно стабилизирующую роль играют БРИКС и ШОС. Но без смены социально-экономического курса, без социализации, без патриотизма, без уважения к нашей великой истории, без почитания Победы, без изучения нашего уникального опыта мы не можем побеждать на новых фронтах.

Народный референдум — это то, без чего мы не можем идти на выборы. Нам надо собрать на 30% подписей больше, чем за нас голосовало на выборах. Но для нас принципиально важно, чтобы каждый голос был учтен. Чтобы каждый, кто проголосует на референдуме, вместе с нами продолжил работу. Поэтому я настаиваю на повышении личной дисциплины и ответственности. Ведь перед нами стоят очень сложные задачи.

В завершение хотел бы назвать ряд тем, над которыми всем надо плотно поработать.

Прежде всего, это ценности человека и пороки либерализма. Эти пороки нас не просто сгубили, но и чуть окончательно не угробили страну. Потому что без ценностей социализма, справедливости и правды, никакие иные ценности не работают.

Советский опыт и новые черты социализма. Сегодня они обозначились и в народных предприятиях, и по итогам трех орловских экономических форумов.

Социалистические законы и антинародное законодательство. Все, что отняли у народа, пока так и не вернули, несмотря на все обещания.

Для нас также принципиально важно рассмотреть тему, почему живуч фашизм, и методы его уничтожения. Она сегодня касается каждого человека.

Классовая борьба и гибридная война. Это очень сложная тема. Сегодня гибридная война расплзается и расширяется, приобретая жуткий окрас и характеристики. Хотя это не отменяет классовую борьбу и современные основы марксистско-ленинской науки.

Лево-патриотические силы всегда играли решающую роль в победах над фашизмом и нацизмом. Никакой приватизации в условиях войны быть не может. Наоборот, нужны централизация управления и сосредоточение ресурсов. Поэтому необходимо срочно принять исчерпывающие меры!





# VI Съезд Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз — Надежда России»

16 мая в Москве в Октябрьском зале Дома Союзов состоялся VI Съезд Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз — Надежда России».

В работе съезда приняли участие 146 делегатов из 80 регионов, были приглашены 95 гостей. На женский форум собрались делегаты со всей

России для обсуждения важнейших вопросов, касающихся роли и перспектив женщин в современном обществе. Были подведены итоги работы «Всероссийского Женского Союза — Надежда России» за прошедший период, определены приоритетные направления деятельности на будущее.

Съезд переизбрал Н.А. Останину своим председателем.

Почетным председателем женской организации стала ветеран Великой Отечественной войны М.М. Рохлина — в сентябре ей исполнится 101 год.



**Перед делегатами женского форума с приветственным словом выступил Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Государственной Думе Г.А. Зюганов.**



**У**важаемые товарищи! Дорогие женщины! В этом чудном зале на этом историческом съезде хочется говорить о любви и красоте, добре и справедливости.

Но, к сожалению, сегодня приходится об этом говорить в условиях войны, которую натовцы и англосаксы развязали против уникальной цивилизации — против Русского Мира.

Я родился под грохот орудий в «бабьем царстве», потому что все мужчины из нашей деревни ушли на фронт, а мой отец вернулся с войны без ноги. В моей деревне после жестоких боев не уцелело ни одного дома, и стояли два подбитых танка. В нашем роду все мужчины воевали, защищали Родину. И мне за долгую жизнь пришлось побывать во многих горячих точках. И сегодня наша партия находится на передовой с

первого дня. Я горжусь тем, что в 90-е годы наша партия создала широкое движение народно-патриотических сил. И в авангарде этого движения с первых дней всегда были женщины. В те сложные годы коммунистка А.В. Апарина выступила с инициативой создания женской организации. Благодарю вас, что вы продолжаете это славное дело.

Мы переживаем сложные времена. В Европе возрождаются нацизм, фашизм и бандеровщина. На нашу партию и народно-патриотическое движение история возложила миссию возглавить широкий антифашистский фронт. Накануне Дня Великой Победы мы провели целую серию значительных мероприятий, которыми можем гордиться. На Международный антифашистский форум, который 22 апреля провела КПРФ, приехали из 91 страны 165 делегаций

от различных коммунистических, рабочих, патриотических партий, движений, организаций.

Все делегаты антифашистского форума поддержали общую антифашистскую резолюцию. Без сплочения всех прогрессивных, миролюбивых сил невозможно одолеть этого дьявола, который пошел против Русского Мира, против наших культуры, языка, традиций и веры. Мы подготовили антикризисную программу — Программу Победы. Союз Народно-Патриотических сил действует, наша депутатская вертикаль работает, женское движение идет в авангарде этой славной работы.

«Желаю вам, дорогие женщины, крепкого здоровья и успешной работы, всем нам пожелаю — новых Побед», — оптимистично завершил свое выступление лидер КПРФ.

В числе делегатов съезда были советник Председателя ЦК КПРФ, депутат Госдумы прошлых созывов Л.Н. Швец, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка РСФСР Ж.А. Болотова, депутаты Госдумы М.В. Дробот и О.Н. Алимова. В числе гостей съезда были руководители общественных организаций и депутаты Госдумы: Ю.В. Афонин (первый заместитель Председателя ЦК КПРФ, депутат Госдумы), Н.В. Арефьев (руководитель организации «Дети войны», депутат Госдумы), В.П. Исаков (первый секретарь ЛКСМ РФ, депутат Госдумы), П.Н. Грудинин (директор ЗАО «Совхоз им. Ленина», кандидат в Президенты РФ на выборах 2018 года), К.К. Тайсаев (депутат Госдумы), Г.М. Бенов (генерал-лейтенант, председатель ЦИК Международного объединенного Союза Советских офицеров), А.В. Корниенко (депутат Госдумы), С.П. Обухов (депутат Госдумы), Н.И. Осадчий (депутат Госдумы), П.Р. Аммосов (депутат Госдумы), С.М. Пантелеев (депутат Госдумы), первый секретарь Московского горкома КПРФ В.А. Царихин, известный советский плакатист И.Г. Петрыгин-Родионов.





**Председатель созданного 30 лет назад – в 1995 году Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз – Надежда России» Н.А. Останина в своем докладе рассказала, как активисты движения открыто участвуют в проводимых КПРФ мероприятиях, протестных акциях, избирательных кампаниях в поддержку кандидатов КПРФ.**

**Р**абота движения строится под руководством КПРФ и лично Председателя ЦК КПРФ Г.А. Зюганова, в тесном контакте с депутатским корпусом КПРФ.

В отчетный период деятельность движения была направлена на повышение роли женщин в жизни общества, защиту материнства и детства, обеспечение участия женщин в социально-экономической жизни страны посредством влияния на формирование воли граждан. В этой связи Н.А. Останина рассказала о социальных проектах движения: «Помоги ребенку собраться в школу», «Чужих детей не бывает» и «Помоги ребенку-инвалиду». Во многих регионах России при поддержке женского движения действуют пионерские организации. Организация традиционно проводит мероприятия в День защиты детей.

Одним из приоритетов движения стала помощь военнослужащим Специальной военной операции – СВО. Показательно, что среди участников женского фору-

ма очень много матерей и жен бойцов СВО. Во время церемонии награждения памятными медалями ЦК КПРФ «80 лет Великой Победы» эти женщины были приглашены на сцену. Награды и цветы им вручил Г.А. Зюганов.

Н.А. Останина рассказала, что за пять лет количество региональных организаций женского Союза выросло с 74 до 80. В том числе, региональные отделения были созданы во всех «новых регионах», которые вернулись в состав России.

Делегаты съезда обратились к женщинам Украины: сёстрам, матерям, жёнам, с тем, чтобы они остановили бойню и сохранили жизни своих братьев, мужей и сыновей. «От женщин сегодня во многом зависят вопросы войны и мира», – подчеркнула Н.А. Останина. Она также отметила, что женский Союз входит в Международную демократическую федерацию женщин, которая уделяет много внимания борьбе за мир без войн. Н.А. Останина отметила, что благодаря депутатам

КПРФ Госдума приняла закон о статусе многодетной семьи. По инициативе КПРФ в России была запрещена продажа детям «энергетических напитков».

Многогранная деятельность КПРФ и женского Союза «Надежда России» по защите материнства и детства подвигли Президента России В.В. Путина объявить 2024 год – годом семьи. Делегаты женского съезда планируют начать сбор подписей за возвращение городу Волгограду имени Сталина и за отмену драпировки Мавзолея В.И. Ленина на 9 мая.

Женский съезд предложил установить новый государственный праздник – День многодетной семьи.

Съезд был проведен на высоком организационном уровне. Организаторами была проявлены выдумка и техническая изобретательность. Так, к делегатам съезда обратились Карл Маркс, В.И. Ленин и А.В. Апарина. Данные видеобращения были подготовлены с помощью технологий искусственного интеллекта.

## ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

**Ольга Алимова, депутат Государственной Думы РФ, первый секретарь Саратовского областного комитета КПРФ:**



– VI Съезд Всероссийского женского союза «Надежда России» явился масштабным и значимым событием для всех, кто неравнодушен к будущему нашей страны и роли женщины в нем. Особые слова признательности хотелось бы высказать Нине Останиной, которая единогласно вновь была избрана Председателем ВЖС «Надежда России». Под её чутким, но твёрдым руководством движение продолжает развиваться.

На съезде был сформирован руководящий орган Движения, который станет опорой для реализации новых масштабных проектов и инициатив. В результате голосования делегатами съезда почётным сопредседателем ВЖС единогласно избрана М.В. Рохлина, сопредседателями – Т.А. Скачкова и А.А. Чернова. Избран Президиум в составе 14 человек, в который вошли уже выше-названные руководители, а также Ж.А. Болотова, Л.Н. Швец, М.В. Дробот, О.Н. Алимова, Ю.М. Михайлова, А.В. Корниенко и другие.

Глубокие по содержанию, душевные и патриотические по изложению и восприятию были выступления делегатов, но особо хочу отметить М.В. Рохлину, Ж.А. Болотову и Л.Н. Швеца. Делегаты из регионов делились опытом работы, который весьма разнообразен и по методам, и по взаимодействию с государственными и общественными структурами. Много говорилось о сотрудничестве с новыми территориями, оказании помощи военнослужащим СВО и их семьям.

В завершение работы Съезда были вручены награды победителям конкурса «Красное платье», который ежегодно проводит ВЖС, и, конечно же, никого не оставила равнодушным концертная программа. Ансамбль «Ложжари», танцевальные коллективы, но с особым трепетом делегаты слушали Татьяну Бабкину, девочку с волшебным голосом, исполняющую народные песни. Съезд завершился исполнением всеми участниками Съезда нашего Гимна «НАДЕЖДА» (песни А.Н. Пахмутовой).

Планы у Движения масштабные, цели ясные. За работу, товарищи!

**Валентина Коробова, делегат съезда. Алтайский край:**



– Съехавшиеся на съезд со всех концов России женщины были в красных платьях, символизирующих борьбу за права женщин, защиту материнства и детства.

Из прозвучавших выступлений было ясно и понятно, что нам нужна стойкость, нельзя прогибаться, изменять своим принципам. Особенно мне запомнилось выступление Жанны Болотовой, народной артистки РСФСР, Лауреата Государственной премии СССР, которая горячо и вдохновенно говорила о роли женщины в современном обществе, о необходимости поддержки жен и матерей, потерявших своих родных на СВО. Все делегаты говорили о победе, о дружбе, о согласии между всеми народами мира. Выступления были яркими и запоминающимися.





**Елена Мусина,**  
председатель  
Владимирской  
региональной  
организации  
ООД «ВЖС  
«Надежда России»:

– Съезд подарил всем нам возможность долгожданных встреч: одни на протяжении многих лет сотрудничали в рамках работы Движения, другие до этого общались только на страницах соцсетей и впервые смогли увидеться.

Ярким символом единства с КПРФ, под эгидой которой 30 лет назад был создан Союз, стали красные наряды участниц. Этот цвет – визитная карточка организации, олицетворяющий стойкость, преемственность традиций и связь с советской эпохой. Октябрьский зал Дома Союзов, где когда-то звучали революционные речи, в этот день вновь «попыхал» алыми тонами.

Мероприятие прошло в теплой атмосфере. Лидера КПРФ Геннадия Андреевича Зюганова делегаты и участницы съезда единодушно приветствовали традиционным хлебом-солью.



**Наталья Чернова,**  
заместитель  
председателя  
Севастопольского  
отделения ВЖС  
«Надежда России»,  
секретарь  
п.п.о. «Куликовская»,  
старшая пионервожатая  
Севастополя:

– Съезд показал, что, несмотря на разные регионы и судьбы, женщин России объединяет общая цель: защита семьи, памяти и будущего страны. Съезд зарядил всех участниц энергией на следующие пять лет. Впереди – новые цели, проекты и победы. Вместе мы сможем ещё больше!



**Алена Чернова,**  
председатель Совета  
КБР ООД  
«ВЖС «Надежда России»:

– Мне было очень важно встретиться и пообщаться с подругами, руководителями региональных организаций женского движения. Благодаря социальным сетям и многочисленным встречам на мероприятиях женского движения, партийных мероприятиях, многие из нас подружились, мы поддерживаем друг друга в работе и, зачастую, в личной жизни. Даже разъехавшись по своим регионам, мы постоянно на связи и после съезда сплотились еще больше. Накопленный опыт мы охотно передаем молодежи, помогаем новичкам.

КБР на съезде представляла большая делегация. Впервые в работе съезда приняла участие Наталья Побединская, которая представила участникам форума выставку своих прекрасных работ, выполненных в технике вышивки атласными лентами и наша замечательная активистка Патимат Хаджиева, концертный номер которой стал украшением художественной программы съезда.

На съезде были приняты два важных обращения: одно к женщинам Украины, а второе к Президенту России В.В. Путину с просьбой об установлении в календаре знаменательных дат нашей страны Дня многодетной семьи.

От всей души поздравляю нашего лидера Нину Останину с переизбранием на новый срок.



**КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ**

В числе делегатов VI Съезда общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз – Надежда России» была активистка женского движения из Кабардино-Балкарии, коммунист из Нальчика Наталья Побединская.

Наталья Викторовна хорошо знакома многим жителям Нальчика. Её творческие работы ежегодно экспонируются на различных выставках, праздниках, тематических мероприятиях. Она регулярно проводит мастер-классы, обучает детей и взрослых сложной, но очень яркой и эффектной технике вышивки картин атласными лентами.

По инициативе лидера ООД «ВЖС – Надежда России» Нины Останиной в рамках работы Съезда была организована персональная выставка картин Натальи Побединской. 12 прекрасных работ Натальи Викторовны, доставленных не без труда из Нальчика в Москву, смогли увидеть все участники женского форума и почетные гости.

С большим интересом познакомился с картинами нашей землячки председатель ЦК КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов. Он, в свойственной ему манере доходить в каждом вопросе до сути, подробно расспросил автора выставленных картин о технике изготовления работ, об используемых материалах и, конечно же, поинтересовался – когда многодетная мама и уже бабушка Наталья Побединская находит время для этой кропотливой и очень тонкой, требующей огромной усидчивости работы.

«Эта встреча и разговор произвели на меня огромное впечатление. Для меня Геннадий Андреевич – человек из особого мира, наш главный коммунист страны, но, когда он подошел, чтобы познакомиться с выставкой моих картин, волнение у меня сразу улетучилось. Его личное обаяние, простота в общении и добрый взгляд сразу успокоили меня. Геннадий Андреевич поблагодарил меня за организацию выставки, пожелал новых творческих успехов», – рассказала Н. Побединская.

В знак искренней благодарности и уважения к Нине Останиной Наталья Побединская преподнесла ей в подарок одну из своих лучших работ. «Пусть воспоминания об этом Съезде, прошедшем в особой атмосфере душевного тепла и сердечности, сохранит для Нины Александровны и моя картина».

В составе делегации активисток женского движения из Кабардино-Балкарии, принимавших участие в VI Съезде Общероссийского женского движения «Всероссийский Женский Союз «Надежда России», была секретарь нальчикского первичного отделения КПРФ «Знамя» Патимат Хаджиева.

Эта удивительная женщина-коммунист ведет большую общественную работу; является заместителем руководителя национально-культурного центра «Дагестан»,

объединяющего представителей Республики Дагестан, постоянно проживающих в КБР; её заслуги по достоинству оценены в республиканской организации «Дети войны»; она активно участвует в деятельности КБР ООД «ВЖС «Надежда России». Подруги по женскому движению Кабардино-Балкарии единодушно рекомендовали её в состав делегации на женский форум, где Патимат Хаджиева была не только участником рабочей программы Съезда, но и с большим успехом выступила в его творческой программе.

Яркое выступление Патимат Хаджиевой, исполнившей песню о прекрасном Дагестане на родном лакском языке, было настоящим украшением концертной программы. В великолепном национальном костюме с народным музыкальным инструментом в руках наша Патимат Рамазановна была на сцене не просто артисткой, а человеком, сумевшем объединить в одном концертном номере всю многообразную палитру многонациональной России. Слушая голос певицы из Кабардино-Балкарии, воспевающей родной Дагестан, все участники Съезда вспомнили в эти минуты о своих родных уголках Отечества, истоках своей жизненной силы и притяжения души.

Несомлаемыми аплодисментами зрители поблагодарили Патимат Хаджиеву за её творческое вдохновение и прекрасное выступление.

Руководитель ООД «ВЖС «Надежда России», председатель Комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Александровна Останина наградила Патимат Рамазановну юбилейной медалью ЦК КПРФ «80 лет Великой Победы».

«Я очень благодарна нашему лидеру Нине Александровне за возможность принять участие в женском форуме и выступить на сцене прославленного Дома Союзов в Москве в программе вместе с профессиональными артистами – это стало для меня настоящим жизненным подарком. Такое доверие окрыляет и дает мне новые силы для активной общественной работы в рядах нашего женского движения», – сказала Патимат Хаджиева.

*Пресс-центр КБР ООД «ВЖС «Надежда России»*



**АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

В качестве делегата от Алтайского края мне посчастливилось принять участие в работе VI съезда ВЖС «Надежда России», на который съехались представители разных регионов нашей необъятной Родины. Женщины были в красных платьях, это наш символ единства и борьбы за идеалы добра и справедливости, заложённые ещё в Советском Союзе.

Съезд открыла депутат Государственной Думы, председатель ВЖС «Надежда России» Нина Останина. В президиуме руководители партии и женского движения. Из выступлений наших товарищей было ясно и понятно, что нам нужна стойкость, нельзя прогибаться, изменять своим принципам.

«Не идти на сделку с совестью, верить в победу социализма. Женщины — достойные борцы против украинского детства детей, униженных оскорбленных «Детей

войны. Вы мудры и терпеливы, вдохновляете мужчин на созидание, поддерживаете их в трудные моменты. Вы, женщины, давно не ограничены семейными делами, вы востребованы в наше трудное время», — сказал в своем выступлении Г. А. Зюганов.

Особенно мне запомнилось выступление Жанны Болотовой, советской артистки, которая горячо и вдохновенно говорила о роли женщины в современном обществе и поддержала жен и матерей, потерявших своих родных на СВО. О трудностях рассказали женщины из ЛНР, ДНР, Запорожья и Херсона.

Все делегаты говорили только о победе, о дружбе, о согласии между всеми народами мира. Выступления были яркими, возбужденными. Только Победа, только мир!!!

**Валентина Коробова,**  
делегат VI съезда ВЖС «Надежда России»  
от Алтайского края



**ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ**

В середине мая в Октябрьском зале Дома союзов в Москве состоялся VI съезд Общероссийского общественного движения Всероссийский Женский Союз «Надежда России». В форуме приняли участие 146 делегаток из 80 регионов страны. Для многих это была долгожданная встреча: одни годами сотрудничали в рамках движения, другие до этого общались только благодаря интернету и телефонной связи и наконец-то смогли увидеться.

Ярким символом единства с КПРФ, под эгидой которой 30 лет назад был создан Союз, стали красные наряды участниц. Этот цвет — визитная карточка организации, олицетворяющий стойкость, преемственность традиций и связь с советской эпохой. Октябрьский зал, где когда-то звучали революционные речи, в этот день вновь «попыхал» алыми тонами.

Владимирскую область на съезде представляли секретарь обкома КПРФ, председатель Владимирского регионального отделения ВЖС «Надежда России» Елена Евгеньевна Мусина и ее заместитель Валентина Ивановна Андреева.

Мероприятие прошло в тёплой атмосфере. Гостей встречали горячим чаем, в фойе стояли картины с пейзажами

и цветами, создавая уют. Делегатки обнимались, смеялись, делились новостями.

Лидера КПРФ Геннадия Андреевича Зюганова приветствовали традиционным хлебом-солью.

С отчётным докладом выступила председатель ВЖС Нина Александровна Останина. Она отметила, что многие социальные гарантии для женщин — декретный отпуск, бесплатное образование, детские сады стали возможны благодаря политике партии, основанной Владимиром Ильичем Лениным. «Неслучайно сегодня Мавзолей закрывают фанерными щитами — видимо, чтобы мы не забывали, кому обязаны этими завоеваниями», — подчеркнула лидер «Надежды России».

Особые слова признательности — Нине Александровне Останиной, которая единогласно вновь избрана руководителем ВЖС. Под ее руководством движение продолжает развиваться, сегодня созданы отделения в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожской и Херсонской областях.

VI съезд Общероссийского общественного движения Всероссийский Женский Союз «Надежда России» вновь показал: «Надежда России» — не просто организация, а сплоченное сообщество женщин, сохраняющих традиции и борющихся за будущее страны.

**БАШКИРИЯ**

Завершился масштабный VI Съезд нашего Союза, объединивший делегаток из 80 регионов России! Это событие стало ярким доказательством силы женской солидарности, энергии и стремления менять жизнь к лучшему. Участницы подвели итоги работы за прошедший период, поделились успехами и, что особенно важно, обозначили смелые планы на будущее. Каждое выступление, каждая идея — это шаг к справедливости, заботе о семье, детях, улучшению социальной сферы и поддержке тех, кто в этом нуждается.

Единогласно и с огромным доверием Съезд переизбрал председателем Союза Останину Нину Александровну, а также утвердил обновлённые рабочие органы. Это решение — признание ее мудрого руководства, неутомимой энергии и искренней преданности делу. Нина Александровна, спасибо вам за вдохновение, умение сплачивать команду и вести нас к целям, которые делают мир добрее и справедливее!

Как же радостно видеть столько активных, целеустремлённых женщин, готовых брать на себя ответственность, действовать и преображать пространство вокруг! Вы — настоящие «хозяйки своей страны», и ваша энергия, как говорится, способна навести порядок и расставить все по своим местам.

Спасибо каждому участнику, каждой единомышленнице за ваш труд, веру в общее дело и бесконечную любовь к России. С таким единством и энтузиазмом будущее нашей страны действительно будет светлым и процветающим!

«Дайте женщине страну — и она наведет порядок!» — мы уверены, что вместе нам это под силу! Вперед, к новым свершениям!

**Лия Хафизова**  
Председатель Башкирского отделения  
ВЖС «Надежда России»



**ВОЛОГДА**

Продолжает активно расти и развиваться Всероссийский Женский Союз «Надежда России». Он по праву является одной из женских организаций в России, признанных Международной демократической федерацией женщин.

16 мая 2025 г. в Октябрьском зале Дома Союзов в Москве открылся VI Съезд ВЖС «Надежда России», который собрал 146 делегаток из 80 регионов России для обсуждения важнейших вопросов, касающихся роли и перспектив женщины в современном обществе.

Среди его участников были депутаты фракции КПРФ в Госдуме, почетные гости и представители российских общественных организаций и движений.

Вологодское региональное отделение ВЖС «Надежда России» на этом юбилейном, VI Съезде представляли его председатель Александра Дунаева и заместитель председателя Надежда Котыко.

С приветственным словом выступил Председатель ЦК КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов. Он пожелал делегатам и приглашенным активисткам успешной работы и проявления активной гражданской позиции при принятии важных решений съезда, направленных на усиление авторитета организации и эффективности ее работы в регионах страны.

С отчетным докладом выступила Председатель ВЖС «Надежда России» Нина Останина, которую Съезд единогласно переизбрал на этот высокий и ответственный пост.

**НОВОСИБИРСК**

16 мая я представляла Новосибирскую область на VI съезде Всероссийского женского союза «Надежда России», который прошёл в Октябрьском (Колонном) зале Дома Союзов в Москве. В зале, полном красных флагов и душевного тепла, собрались 160 женщин-делегатов из 80 регионов — яркие активистки, матери-героини, лидеры волонтерского движения.

Горячие объятия, гостеприимный чай на регистрации, хлеб-соль Председателю партии Геннадию Андреевичу Зюганову — всё говорило о единении наших душ, идущих под красным знаменем — самым правильным знаменем на свете.

Я была в числе 20 активисток, которым вручили медаль КПРФ, посвященную восьмидесятилетию юбилею Великой Победы. Как руководителю Новосибирского отделения ВЖС «Надежда России» расцениваю это как признание эффективности моей работы в деле патриотического воспитания и поддержке семей участников СВО.

Слова Геннадия Зюганова, Нины Останиной, Юрия Афонина и других выступивших на съезде — искренние, проникновенные, — ещё раз подчеркнули нашу миссию: стоять на защите семьи, памяти, справедливости, традиционных ценностей — всего того, на чем веками стоит Россия. Особо значимо то, что Союз объединяет не только политиков, но и женщин-волонтеров. Мастерицы из Новосибирска шьют и отправляют на фронт чудо-накидки, делающие наших бойцов невидимыми для тепловизоров врага. «Надежда России» не просто говорит о патриотизме, а дей-

ствует. Подобную работу наш Союз ведет по всей стране, атмосфера съезда была пропитана советским «Все для фронта, все для Победы!»

Лично для меня съезд стал не просто отчетом — это живой, громкий призыв к солидарности, направленный всем, кому дорога Отчизна. Я уезжала с глубоким чувством вдохновения и твердой уверенности: пока мы вместе — мы непобедимы. Нашей целью остается будущее страны, где женщина — не просто роль, но мощный стержень настоящего и будущего нашей любимой страны.

Очень важно то, что мы продолжаем издавать журнал «Надежда.ru». Это не просто печатное издание — это голос женщин России, отражение нашей борьбы за справедливость. Сегодня, когда информационное поле переполнено фальшью, особенно важно иметь собственную площадку, независимую от конъюнктуры. В журнале мы честно говорим о реальных проблемах, о наших победах, о том, что волнует женщин в регионах. Он помогает не только донести партийную позицию, но и объединить активисток всей страны — от Калининграда до Владивостока.

Для нас, женщин-коммунистов, «Надежда.ru» — это инструмент борьбы. Мы должны поддерживать издание, развивать, писать для него, давать информацию и распространять журнал, привлекая в наши ряды новых сторонников. Каждый его выпуск — труд во имя нашей общей цели: сильной, умной, процветающей России.

**Оксана Корякина,**  
депутат,  
лидер Новосибирского отделения ВЖС «Надежда России»



**СЕВАСТОПОЛЬ**

На VI Съезде Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз – Надежда России» Севастопольское отделение было представлено двумя делегатами: заместителем председателя Севастопольского отделения ВЖС «Надежда России», депутатом Совета Андреевского муниципального округа II и III созывов, Первым секретарем Комитета Нахимовского МО КПРФ Брюзовой Светланой Юрьевной и заместителем председателя Севастопольского отделения ВЖС «Надежда России», секретарем ППО «Куликовская», старшей пионервожатой Севастополя Черновой Натальей Николаевной.

VI Съезд Всероссийского женского союза «Надежда России» — масштабное и значимое событие для всех, кто неравнодушен к будущему нашей страны и роли женщины в нем. На съезд собрались 146 делегатов из 80 регионов и 95 приглашенных. России для обсуждения важнейших вопросов, касающихся роли и перспектив женщин в современном обществе.

Особые слова признательности — Нине Александровне Останиной, которая единогласно вновь избрана руководителем ВЖС. Под ее руководством движение продолжает уверенно расти и развиваться, сегодня созданы отделения в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожской и Херсонской областях.

На съезде была сформирована рабочая группа, которая станет опорой в реализации масштабных проектов и инициатив. Со сцены прозвучали важные слова лидера КПРФ Геннадия Андреевича Зюганова, первого заместителя председателя ЦК КПРФ Юрия Афонина, а также руководителя пионерского

движения — Марии Дробот. Их поддержка и внимание к женскому движению — знак большой значимости нашей работы.

Невозможно не вспомнить Алевтину Викторовну Апарину, которая вместе с Любовью Никитичной Швеи создавала наше движение. Именно они 30 лет назад заложили основы того, что сегодня стало мощной силой, способной менять общество. Так же перед участниками съезда выступила Мария Михайловна Рохлина — легендарная участница Сталинградской битвы, ветеран Великой Отечественной войны, в прошлом году ей исполнилось 100 лет.

Всероссийский женский союз «Надежда России» подвел итоги пятилетней работы, которая была единогласно признана удовлетворительной и результативной. Севастопольское отделение было отмечено за активную работу и большой вклад в общее дело. На VI Съезде, прошедшем в атмосфере единства и созидания, участницы не только оценили пройденный путь, но и наметили планы на будущее.

«Съезд зарядил всех участниц энергией на следующие пять лет. Впереди — новые цели, проекты и победы. Вместе мы сможем еще больше!» — сказала Наталья Чернова, подводя итоги женского форума.

Светлана Брюзова, делегат V и VI съездов, обратила внимание на то, насколько огромную и системную работу ведет организация: это и защита прав женщин, и активное участие в общественно-политической жизни, воспитание патриотизма у молодежи, помощь нашим бойцам на СВО и жителям освобожденных территорий.

Дарите добро, меняйте мир к лучшему — с «Надеждой России» нет невозможного!



**ЕКАТЕРИНБУРГ**

**СЪЕЗД ВЖС «НАДЕЖДА РОССИИ»:  
ВДОХНОВЕНИЕ,  
ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ  
И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ**

По дороге в Москву я ловила себя на том, что еду не просто на Съезд — еду за ответами. За внутренним подтверждением: то, что мы делаем на местах — правильно, нужно, не зря. И да, я получила эти ответы. Съезд стал мощным источником энергии. Он вдохновил, собрал, зарядил. Мы говорили разными голосами — но об одном: о женщине, о семье, о справедливости, о стране, в которой мы хотим жить и ради которой боремся.

Этот Съезд был о живом. О том, что мы не просто структура, а движение. Не просто союз, а поддержка друг для друга. Мы — не зрители, мы — действующие лица перемен. Женщины труда, женщины дела, женщины борьбы.

**ВДОХНОВЕНИЕ ОТ ЛИДЕРА  
И ПРИМЕРЫ ДЛЯ НАС**

Личность Нины Александровны Останиной — это стержень, который держит наш женский союз. Мы видим это на примерах каждый день. Она не просто руководит, она живет нашей работой. В ее отчете на Съезде не было ни капли формальности — только суть, только действия. И самое важное — Нина Александровна всегда рядом: в диалоге, в поездках по регионам, в конкретных делах.

Когда в Свердловской области началась дискуссия о дистанционном образовании, Нина Александровна приехала на организованный нами круглый стол, что резко подняло его статус. В результате в нем приняли участие и чиновники, и уполномоченные по правам человека, правам ребенка. Многие вопросы удалось решить тогда.

Поддержка со стороны Геннадия Андреевича Зюганова тоже не раз была решающей. Он по-настоящему понимает ценность женского труда и женского голоса. Именно такая поддержка со стороны партии позволяет нам быть не «общественным приложением», а боевой, полноценной силой.

**ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД:  
ТРУДНОСТИ И СПЛОЧЕННОСТЬ**

Пять лет, за которые мы отчитывались, были непростыми. Пандемия, социальные перекосы от «Единой России», СВО — все это стало настоящим вызовом. Но именно в такие периоды видно, кто по-настоящему держит строй. Под руководством Нины Александровны организация получила новый импульс, активизировались региональные структуры, появились свежие направления работы, в том числе женский журнал «Надежда.ру», который так понятен и любим современными женщинами. С приходом в его редакцию Игоря Геннадьевича Петрыгина-Родионова журнал стал ещё более глубоким и современным.

В Свердловской области мы не прятались за красивыми отчетами. Мы работали. Мы собирали подписи за федеральные инициативы, отправляли гуманитарную помощь, мы плели маскировочные сети, мы принимали обращения от семей мобилизованных, мы писали письма, ор-

ганизовывали приёмы. И нас поддерживали. За последние пять лет прошел полный цикл выборов, начиная с местных дум и заканчивая Федеральным Собранием. Свердловчанки, представляющие ВЖС и КПРФ усилили свое присутствие абсолютно во всех структурах. Мы крепили, потому что рядом всегда были товарищеское плечо, понимание и общее дело. Я горжусь нашей свердловской командой. У нас сильные женщины в Екатеринбурге, Ревде, Каменск-Уральском, Артемовском. Кто-то работает в образовании, кто-то в здравоохранении, кто-то занимается с детьми с ОВЗ, кто-то — партийной и депутатской работой. И у каждой — своя личная борьба, свои рубежи, своя победа.

**МЫСЛИ О БУДУЩЕМ**

Съезд дал не только эмоции — он дал ясность. Мы знаем, куда идти. Мы понимаем, что надо вернуть: ясли, полноценную поддержку семье, уважение к материнству, человеческие условия труда. Это не романтика — это основа выживания и развития страны. Мы говорили о Китае, о Белоруссии — не в теоретическом контексте, а как о реальных примерах. Там государство понимает, что женщина — это не просто «часть электората». Это та боевая единица, на которой все держится. И я убеждена: мы должны наладить обмен опытом, поехать, посмотреть, привезти идеи, добиваться их воплощения здесь, в России.

Я вернулась со Съезда с другим сердцем. Там, в Москве, в кругу подруг и соратниц, я вновь ощутила: мы — не одни. Мы сильны не по отдельности, а вместе. У нас разные биографии, разный опыт, разный возраст — но одна цель: сделать жизнь в России справедливой. Для всех, но особенно — для женщин, для матерей, для детей.

Это возможно. Потому что есть мы. Потому что есть «Надежда России».

**Виктория Ивачева,  
руководитель Свердловского регионального отделения  
ВЖС «Надежда России»,  
депутат Екатеринбургской городской думы**



**БРЯНСК**

VI Съезд Всероссийского женского союза «Надежда России» — масштабное и значимое событие для всех, кто неравнодушен к будущему нашей страны и роли женщины в нем. На съезд собрались 146 делегатов из 80 регионов и 95 приглашенных.

Брянское отделение ООД ВЖС «Надежда России» представляли два избранных делегата — М.Г. Амиранашвили и В.В. Умеренкова, а так же приглашенные члены Брянского отделения — Н.В. Гришина, М.Е. Гуреева, Н.В. Полуэктова и Т.В. Трофименко.

Особые слова признательности — Нине Александровне Останиной, которая единогласно вновь избрана руководителем ВЖС. Под ее руководством движение продолжает развиваться, сегодня созданы отделения в Донецкой и Луганской народных республиках, Запорожской и Херсонской областях.

Со сцены прозвучали важные слова лидера КПРФ Геннадия Андреевича Зюганова, первого заместителя председателя ЦК КПРФ Юрия Афонина, а также руководителя пионерского движения — Марии Дробот. Их поддержка и внимание к женскому движению — знак большой значимости нашей работы.

Невозможно не помянуть добрым словом признательности Алевтину Викторовну Апарину, вместе с Любовью Никитичной Швец стоявшую у истоков движения. Именно они в 1995 году заложили основы того, что сегодня стало мощной силой, способной менять общество. Так же перед участниками съезда выступила Мария Михайловна Рохлина — легендарная участница Сталинградской битвы, ветеран Великой Отечественной войны, отметившая в прошлом году свой столетний юбилей.

Всероссийский женский союз «Надежда России» подвел итоги пятилетней работы. Наше отделение Брянской области было отмечено за активную работу и большой вклад в общее дело. На прошедшем съезде участницы не только оценили пройденный путь, но и наметили планы на будущее.

VI Съезд Всероссийского женского союза «Надежда России» стал площадкой для обсуждения важнейших вопросов, касающихся роли и перспектив женщин в современном обществе. Обсуждались вопросы защиты материнства и детства, поддержки многодетных семей, обеспечения равных возможностей для женщин в образовании и трудоустройстве, а также противодействия всем формам насилия и дискриминации.

Особое внимание было уделено вопросам патриотического воспитания молодежи и сохранению исторической памяти. Делегаты съезда подчеркнули необходимость активного участия женщин в формировании гражданского общества и укреплении духовно-нравственных ценностей. Был представлен ряд конкретных предложений и инициатив, направленных на повышение роли женщин в социально-экономическом и политическом развитии страны.

Съезд завершился принятием резолюции, в которой были сформулированы основные задачи и приоритеты деятельности ВЖС «Надежда России» на ближайшие годы. Участницы выразили уверенность в том, что совместными усилиями удастся добиться значительных успехов в реализации намеченных планов и внести достойный вклад в процветание нашей Родины.



Алена ЧЕРНОВА

ЯРКИЙ  
КАЛЕЙДОСКОП  
ПРАЗДНИКА  
ДЕТВОРЫ

**По** инициативе нашего общественного движения «Всероссийский женский Союз «Надежда России» практически во всех российских регионах активистками женского движения проведены замечательные мероприятия, добрые праздники, веселые конкурсы, экскурсии в музеи и посещения спектаклей, концертов и цирковых представлений, посвященных главному празднику всех детей мира — Международному Дню защиты детей.

Подводя итоги ярких праздничных событий, Нина Александровна отметила: «В светлый Международный День защиты детей наши сердца переполняла радость и гордость за нашу большую семью – Всероссийский Женский Союз «Надежда России». От Калининграда до Камчатки наши неутомимые активистки вновь доказали свою преданность делу детства, организовав по всей стране множество ярких, душевных и запоминающихся праздников! Во всех уголках России звучал детский смех, сияли улыбки, а красный флаг нашей организации олицетворял заботу и надежду. Мы видели, как в Красноярске юные наездники гордо пронесли наш флаг по ипподрому, как в солнечном Сочи и гостеприимной Адыгее дети из многодетных семей и ребята, чьи отцы защищают Родину в зоне СВО, участвовали в викторинах, конкурсах и угощались солдатской кашей и мороженым. На Алтае поздравляли самых маленьких, а в героическом Севастополе с особым теплом встречали детей с освобожденных территорий, вручая им книги, игрушки и развивающие наборы. Это продолжение славной традиции, заложенной в Советском Союзе: «Всё лучшее – детям!».

Коммунистическая партия Российской Федерации во главе с Геннадием Андреевичем Зюгановым последовательно борется за восстановление этой высокой планки: за доступное и качественное образование, за развитие кружков и секций, за здоровье и благополучие каждого ребенка. Восстановление «Артека», помощь детям Донбасса в «Снегирях» – яркие тому примеры».

Также в Москве в «Колонном зале Дома Союзов» прошел круглый стол «Наше детство и мир сохраняет богатый советский народ» (К международному дню защиты детей). Его организаторами были РУСО и ВЖС «Надежда России». Московское городское региональное отделение ВЖС «Надежда России» во главе с Юлией Михайловой проводит целенаправленную работу по патриотическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения – «Нести добро в умы детей. Сердечное воспитание», «Мы помним вас наши герои», «В гости музыка пришла».

Красноярское региональное отделение ВЖС «Надежда России» стало соучредителем костюмированных, ярких соревнований по конкурсу среди детей от 5 до 17 лет. Соревнования посвящались Дню защиты детей и собрали большое количество участников и зрителей на Красноярском ипподроме. Это был замечательный праздник, как для участников, так и для зрителей. А фотография юного всадника с флагом ВЖС «Надежда России» в руках стала настоящим символом всего комплекса праздничных мероприятий, проведенных региональными отделениями ВЖС в России в Год защитников Отечества.



В Белгородской области День защиты детей в свете новой реальности уже приобрёл буквально смысл. Дети страны заслуживают мирное небо, радостные

улыбки и уверенность в завтрашнем дне. Волоновское МО КПРФ и ВЖС «Надежда России» поздравили с праздником детей с ограниченными возможностями (ДЦП) и передали им фрукты и сладости от депутата ГД Сергея Гаврилова. Пятеро таких ребят обучаются в Ютановской СОШ на дому. В гости к особенным школьникам активистки женского движения сопровождала педагог Е.С. Кравченко, которая рассказала им о достижениях подопечных. Они всегда рады приходу учителя, улыбаются, жестикулируют, дети очень добрые и искренние.



Семья Елены Компаниец переехала в Панинский район Воронежской области из Донбасса. Недавно семья, в которой 5 маленьких детей, лишилась кормильца, отдавшего жизнь, сражаясь на СВО за свою родную Донецкую землю. К Дню защиты детей, по просьбе местного отделения ВЖС помощь семье оказал депутат Государственной Думы Сергей Гаврилов. Подарки семье передали секретари Воронежского обкома КПРФ Андрей Рогатнев и Денис Рослик, члены ВЖС Наталья Лапина и Тамара Малюкова. Местные отделения КПРФ и ВЖС взяли шефство над семьей.

Дню защиты детей посвящался конкурс детского рисунка «Я рисую мир», проведенный в Калининграде. Замечательные рисунки



представили дети участников специальной военной операции, ребята с ограниченными возможностями по здоровью, дети из многодетных семей, дети матерей, воспитывающих «особенных» детей. 1 июня, в парке «Южный» состоялось награждение победителей конкурса. Для ребят были подготовлены призы от депутатов Законодательного Собрания Калининградской области Буланова Максима Васильевича и Рузметова Сергея Атахановича.

Необычно прошёл в этом году детский праздник в г. Иркутске. По инициативе женского движения ВЖС «Надежда России» организаторам посчастливилось заказать ретро-трамвай, который имеется в трамвайном Депо г. Иркутска на 32 места. Но участников праздника было гораздо больше, пришлось даже поставить дополнительные скамейки. Во время поездки дети пели, танцевали, рассказывали стихи, отгадывали загадки, участвовали в викторине и, конечно же, получали призы. В подготовке праздника приняли участие первый секретарь Октябрьского райкома



КПРФ Александр Волосатов, председатель Иркутского городского совета ВЖС Татьяна Горносталь, а также старшая пионервожатая г. Иркутска Тупицина Юлия, подготовившая выступление пионеров школ №1 и №15.

Акцент в работе активисток Владимирского областного отделения ВЖС «Надежда России» был сделан в праздничные дни на социально-благотворительную деятельность. Они посетили школу-интернат в Судогодском районе, д. Лухтоново Владимирской области, где воспитываются дети в возрасте от 7 до 18 лет. Активисты передали необходимые вещи для малышей: мягкие игрушки, теплые костюмы, пледы, детскую одежду и обувь. Также активистки Владимирского отделения ВЖС «Надежда России» подарили тепло и заботу воспитанникам Мелеховского детского дома Владимирской области. Приехали с подарками, чтобы подарить ребятам частичку тепла и внимания. Каждый ребенок получил сладкие

угощения, а также игрушки и детские вещи, которые обязательно пригодятся в повседневной жизни. Даже небольшое доброе дело может сделать мир ярче для тех, кто особенно нуждается в заботе.

Своих подруг по женскому движению в организации социально ориентированных мероприятий поддержали активистки ВЖС из Мордовии. Накануне Международного дня защиты детей местное отделение КПРФ совместно с ВЖС «Надежда России» и Ленинским комсомолом приняли участие в организации праздничного мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Традиционный праздник был организован благотворительными организациями МРООДИР «Особые дети», руководитель Псянина Е.А. и АНО «Центр помощи «Жизнь», руководитель Кабанова Л.В.



Необычную экскурсию организовали для детей в Змеиногорском районе Алтайского края. Активистка АКО ВЖС «Надежда России» Татьяна Яковлева организовала поездку для школьников на величавую алтайскую реку Катунь! Ребята и их родители остались довольны!

Активисты Воронежского областного отделения ВЖС «Надежда России» поздравили воспитанников Семилукского реабилитационного центра для несовершеннолетних. Так же по многолетней традиции поздравления и подарки от Воронежского партийного и женского актива получили ребяташки Сомовского дома ребенка. Дворовый праздник «Здравствуй,



лето!» приуроченный к началу летних каникул и дню защиты детей стал уже доброй традицией для детей многоквартирных домов. Ежегодно его проводят члены ВЖС «Надежда России» Семилукского местного отделения (Воронежское областное отделение) и депутаты местных советов Светлана Вертепова и Евдокия Масачихина.



В Москве, Республике Башкортостан, в Уфе и Альшеевском районе, в Кабардино-Балкарии в Нальчике, в небольшом прикамском городке Елабуге и ряде других населенных пунктов были организованы интересные мероприятия для детей в библиотеках.



Детям Кабардино-Балкарии подарили билеты в цирк. В преддверии Дня защиты детей, с 5 мая по 1 июня Кабардино-Балкарское отделение «Надежды России» провело республиканский этап общероссийской бла-

готворительной акции женского движения «Цирк — детям». Бесплатные билеты предоставлены детям из семей, находящихся под опекой службы социальной защиты Нальчика, воспитанникам школы-интерната



Активистки Курганского регионального отделения ВЖС «Надежда России» Л.Г. Галуц и А.Г. Колосова и депутат Курганской областной Думы С.Н. Федотов организовали праздник для детей из ОСРЦ. Дети от души поиграли с аниматором, поучаствовали в мастер





классе по трюковому фехтованию, а после игр состоялось праздничное угощение с конфетами и мороженым. Вот такой замечательный праздник получился для воспитанников.

Илона Грачевская, председатель Краснодарского регионального отделения ВЖС «Надежда России» с радостью рассказала, что в Международный День защиты детей в Сочи активистки ВЖС «Надежда России» при поддержке депутата Городского Собрания от КПРФ Владислава Жиронкина организовали веселый праздник для детей. В развлечениях приняли участие в том числе мальчишки и девчонки из многодетных семей и ребята из семей бойцов СВО. Оксана Шестакова провела для детей захватывающие викторины и весёлые конкурсы с призами.

Даже находясь вне родной республики, активистки региональных отделений ВЖС «Надежда России» проводят мероприятия для детей. Председатель Нефтекамского отделения ВЖС «Надежда России» Фанзия Мансурова организовала праздник для детей в Абхазии, на курорте «Страна Души».

Необычно, на спортивной площадке был организован большой спортивный праздник для юных жителей Выгонки Орловской области. Дети участвовали в мини-турнире по футболу; а тем, кто не силен в данном виде спорта, устроили замечательную спортивно-развлекательную программу! Приятной неожиданностью оказалось количество юных любителей футбола, ведь на празднике, по самым скромным подсчётам, собралось более 200 ребятишек!



Великолепное мероприятие в День защиты детей провели в Подольске. Совместно с городским отделением ВЖС «Надежда России», депутатами городского совета депутатов, руководителем фракции в Совете депутатов Соловьевым Г.Е., представителями ТОС «Моя улица Климовская» поздравили детей и взрослых с днем защиты детей. С приветственным словом выступила руководитель Подольского отделения ВЖС «Надежда России» Татьяна Евдокимовна Никитас.

В сёлах Тюменской области участницы ВЖС тоже организовали праздники для детей. Так в селе Исетское Тюменской области женщины организовали игры и конкурсы для детей. 10 ребят приняли решение вступить в пионеры.

Ставропольское отделение ВЖС «Надежда России» провели праздник в честь Дня защиты детей на поляне у Комсомольского пруда вместе с молодежным центром «Победа». Более 300 детей приняли участие в мастер-классе по изготовлению бумажных кукол, за изготовление которых каждый из них получил угощение.

Активистки ВЖС «Надежда России» в Санкт-Петербурге провели торжественный марафон в День Защиты Детей. Замечательные праздничные мероприятия проведены в Томске, в Карелии, на Алтае, в городах Московской области.

Пусть для всех детей на всей планете ярко светит солнце, пусть рядом будут родные и близкие люди! Пусть дети разных национальностей дружат, вместе смеются и радуются жизни!



## ПУШКИНСКИЕ ДНИ

**По инициативе Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз – Надежда России» ежегодно во многих российских регионах в июне проводится Декада русского языка и литературы, приуроченная ко дню рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Активистки региональных отделений ВЖС «Надежда России» организуют в эти дни яркие творческие мероприятия для учащейся и студенческой молодежи с участием писателей и поэтов, работников библиотек и учителей, представителей общественности.**

**В городе Бийске Алтайского края, в Театральном сквере у бюста А. С. Пушкина участницы ВЖС «Надежда**



России» и коммунисты города совместно с общественными литературными объединениями «Парус» и «Ветка сирени» провели литературный праздник. Прозвучали отрывки из любимых сказок Пушкина с инсценировками. Бийские поэты прочли свои стихи, посвящённые А. С. Пушкину. Красные гвоздики были возложены к бюсту поэта. Участие в мероприятии приняли активистки женского движения Светлана Пясецкая, Надежда Николенко, Галина Большакова, Идалия Шевцова. В выступлениях было отмечено, что в настоящее время наш родной русский язык требует защиты от проникновения в него чуждых слов, нецензурной лексики. На эту же тему говорили на своем мероприятии активистки женского движения «На-



дежда России» в Карелии. Елена Кяхконен, педагог-филолог подготовила интересный и познавательный рассказ о жизни Пушкина, о его семье и вкладе поэта в формирование современного русского литературного языка. Почетная гостья мероприятия филолог Елена Медушевская рассказала о детстве и семье Пушкина, об истоках его творчества. Активистки Карельского отделения ВЖС прочитали патристические стихи великого поэта.

Фануза Гимаева, секретарь Альшеевского отделения Башкирского Рескома КПРФ, председатель районного отделения ВЖС «Надежда России» совместно с библиоте-



карем Любовью Таняевой, логопедом Валентиной Шпирной провели для юных жителей района праздник русского языка. Учащиеся прослушали рассказ Фанузы Гимаевой о великих русских писателях, поэтах, о необходимости сохранения чистоты русского языка, об исключении в разговорной речи и письме, искаженных, заимствованных слов. Поздравив учащихся с праздником русского языка, Фануза Гимаева пожелала детям не делать ошибок ни в русском языке, ни в жизни, словами поэта Вадима Шефнера:

*Но слова всем словам в языке нашем есть  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.*

В знаменательные даты сюда приходят учащиеся детских садов и школ, чтобы поучаствовать в театрализованных представлениях и чтении стихов классика русской поэзии. На этот раз подобное мероприятие организовали коммунисты и активистки женского движения. К собравшимся обратился первый секретарь Брянского обкома КПРФ **А.Г. Архипов**.

Молодые брянские актёры из творческого объединения «Стихия» Владимир Астахин, София Ахмедова, Сергей Семёнов и Вера Харитоновна прочитали стихи русских поэтов, в том числе и А.С. Пушкина, а также свои собственные сочинения.

В помещении **Воронежского обкома КПРФ** состоялся многолюдный литературно-музыкальный вечер, который подготовил актив общественных организаций «Надежда России» и «Русский лад» ко Дню русского язы-



ка. Русская духовность звучала в каждом выступлении тещев, вокалистов, инструменталистов. Председатель Воронежского отделения ВЖС «Надежда России» Светлана Вертепова напомнила, что пушкинский день проходит в год 80-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне, предложила вспомнить «Бессмертный полк» поэтов и писателей – фронтовиков и прочитала стихотворение Семена Гудзенко «Мое поколение» о поколении победителей.

В сквере у памятника А. С. Пушкину активисты **Калининградского** регионального отделения ООД ВЖС «Надежда России» приняли участие в мероприятии ко Дню



русского языка и 226-й годовщине великого русского поэта, организованном региональным отделением КПРФ.

С приветственным словом выступила депутат Государственной Думы РФ, первый секретарь Саратовского областного комитета КПРФ, член президиума ООД ВЖС «Надежда России» Алимона Ольга Николаевна, которая говорила о Пушкине не только как о родоначальнике современной русской литературы, но и как о человеке, без которого невозможно представить русскую культуру.

Международный день русского языка, отмечаемый в день рождения великого русского поэта Александра Пушкина, традиционно отмечается в **Кабардино-Балкарии** комплексом ярких творческих мероприятий. Ежегодно библиотекари Нальчика готовят для горожан содержательные выставки, встречи с местными поэтами, конкурсы и



викторины, а у памятника А. Пушкина проходит большой литературный праздник в его честь. Активистки нальчикской организации КБРО ООД ВЖС «Надежда России» приняли участие в этом мероприятии и выступили с чтением стихов поэта. Лариса Мизина из поколения, «детей войны» пришла на Пушкинскую праздник с бесценной реликвией, книгой поэта, выпущенной в 1945 году. В программе ме-



роприятия выступили участницы женского движения Светлана Кузнецова, Халимат Баразова и руководитель творческого проекта «Слово классики» Нальчикской организации «Надежды России» ветеран педагогического труда Галина Батырова.

**Ставропольское отделение**

ВЖС «Надежда России» приняло участие в литературно-музыкальном фестивале «Пушкинские дни на Северном Кавказе. Перед концертной программой зампред ЦК КПРФ В.И. Кашин вручил медали «80 лет Победы». В числе награжденных была и председатель ООД СК ВЖС «Надежда России» Юлия Музыра. Владимир Иванович выступил с содержательной речью перед гостями и студентами и продемонстрировал патриотический ролик со своими стихами.



**В Новочебоксарске, Республики Чувашия**, литературный праздник, посвященный 226-летию со дня рождения А.С. Пушкина состоялся в пионерском отряде им. Зины Портновой. Пушкинский день начался со вступительной беседы о творчестве поэта. Ребята узнали интересные факты из биографии поэта, сами декламировали его стихи. Затем отгадывали загадки, отвечали на вопросы викторины, вспоминали любимые сказки, легко угадывали героев и правильно отвечали на вопросы викторины, разгадывали кроссворд. Было интересно и познавательно. В честь дня рождения поэта для детей было организовано чаепитие.



Поддержали декаду русского языка в многих районных центрах Чувашии: в Ибресях провели творческую встречу детей с работниками местной библиотеки. В Батырево с ребятами встретились активистки ВЖС в Доме Культуры. Ребята на природе читали стихи Пушкина и вспоминали его сказки. В Алатыре активистки ВЖС вместе с первым секретарем возложили цветы к бюсту Пушкина.

Декаду русского языка масштабно провели активистки женского движения в **Мордовии**. В этом году мероприятие началось на Фонтанном спуске к парку, где установлен памятник А.С. Пушкину работы местного скульптора Н. Филатова. Перед собравшимися выступила руководитель Мордовского отделения ООД «ВЖС «Надежда России» Вера Нефедкина. Участники делились любимыми произведениями, сопровождая их личными воспоминаниями и размышлениями о значении пушкинского наследия в современном



мире. Акция превратилась в настоящий праздник поэзии, где каждый смог прикоснуться к богатому литературному наследию и почувствовать непреходящую ценность русской классической литературы.

Проведение ООД «ВЖС» Декады русского языка становится важным символом единства народов России, культурного наследия и уникальности русского языка. Все регионы демонстрируют активную поддержку инициативы защиты русского языка, что способствует укреплению национальной идентичности и повышению уровня патриотизма среди населения, а само мероприятие является необходимым инструментом для поддержания культурной преемственности и продвижения идей патриотического воспитания в российском обществе.

*Подготовила Елена Федорова, председатель Чувашского регионального отделения ВЖС «Надежда России»*



# СПАСИБО ВАМ И НИЗКИЙ ПОКЛОН, МЕДИЦИНСКИЕ РАБОТНИКИ!

**Уважаемые друзья, коллеги, дорогие медицинские работники! Женский союз «Надежда России» по всей стране стремится выразить нашу искреннюю признательность тем, кто каждый день несет нелегкую миссию заботы о здоровье людей. Для всех нас достойным примером медицинского работника является судьба отважной медсестры — участницы Великой Отечественной войны Марии Михайловны Рохлиной, отметившей в прошлом году свой 100-летний юбилей. На прошедшем в мае 2025 года 6 съезде ВЖС «Надежда России» ее почетным Председателем Общероссийского женского союза «Надежда России».**

**Е**жегодно в дни профессионального праздника работников Российского здравоохранения, активистки женского движения ВЖС «Надежда России» проводят разнообразные мероприятия, посвященные величию подвига людей в белых халатах.

Пожалуй, особой приметой проведенных мероприятий, посвященных Дню медицинского работника в 2025 году, стало чествование медицинского персонала военных госпиталей страны. Мы начали эту добрую миссию еще в марте, когда к

Международному женскому дню женщины-сотрудники военных госпиталей Белгорода и Курска получили кондитерские наборы, которые посылками пришли из Ставрополя, Кабардино-Балкарии, Карелии, Башкирии, Подольска, Красноярска, Чувашии, Москвы и других регионов. В свой профессиональный праздник наши отважные врачи и медперсонал вновь ощутили заботу и внимание нашего женского движения. Эта работа будет продолжаться до самой Победы!

В Саранске наши активистки под руководством главы отделения ВЖС в Мордовии Веры Нефёдкиной поблагодарили врачей приемного отделения Республиканской больницы №4 — тех, кто первым встречает пациентов и от чьих решений зависят жизни. Ваш труд и душевная теплота поистине бесценны. Особые слова восхищения и поддержки адресую коллективу Мордовского Республиканского Медицинского Центра Физиопульмонологии под руководством Александра Ивановича Дзюбы. Для многих



пациентов, проходящих длительное лечение и сложные операции, Ваш центр и Вы сами становитесь опорой и почти родным домом. Ваша преданность делу в борьбе с тяжелыми недугами — пример высочайшего профессионализма и человечности.

Сердечно благодарю наших прекрасных активисток в Республике Башкортостан во главе с Лией Хафизовой и Фанузой Гимаевой за организацию замечательного мероприятия в селе Раевский! Спасибо косметологам Ляйсан Мукминовой, Ильмире Кираевой, Регине Мустафиной за благотворительный мастер-класс. Вы наглядно показали, что забота о внешности и здоровье неразделимы, а душевное равновесие — основа красоты. Такие встречи, где женщины обретают не только полезные знания и навыки ухода, но и заряд оптимизма и веры



в себя, очень важны. Это и есть наша общая миссия — поддерживать женщин, помогать им быть здоровыми, сильными и красивыми во всех смыслах! Теплыми и искренними были слова, которыми председатель Альшеевского отделения ВЖС

Фануза Гимаева поздравила с профессиональным праздником работников медицины в приемном покое Альшеевской центральной районной больницы от имени коммунистов и ВЖС «Надежда России». Поблагодарила их за благородный труд во благо здоровья людей, пожелала крепкого здоровья, счастья, успехов в милосердной работе.

Наши дружные девчата из Севастопольского отделения ВЖС «Надежда России» поздравили с профессиональным праздником главного внештатного пульмонолога Департамента здравоохранения Севастополя Евгения Федоровича Ивахненко. Поздравление состоялось в знакомом для Севастопольцев месте — возле памятника-мемориала «Танк Т-34» на Красной горке. В 80-ю годовщину Победы над фашизмом Евгению Фе-



доровичу вручили памятную медаль «80 лет освобождения Крыма и Севастополя от фашистских захватчиков».

В честь этого замечательного праздника пионерский отряд имени Вали Котика города Иркутска порадовал сотрудников городской поликлиники №3. Под руководством советника по воспитанию, Тупицыной Юлии Сергеевны, члена городского совета Женского движения «Надежда России» ребята нарисовали яркие плакаты, наполненные добрыми словами



и искренними пожеланиями здоровья и счастья. Каждый из них вложил частичку своей души в свое творение!

Примечательно, что среди активисток женского движения «Надежда России» немало работников здравоохранения. Например, в Калининграде их трое. В преддверии Дня медицинского работника председатель Калининградского отделения ВЖС «Надежда России» Марина Кудинова поздравила своих соратниц с их профессиональным праздником. Подарки и

искренние поздравления получили Председатель КО ООД ВЖС «Надежда России» Чернышева Тамилла Гадировна, Депутатова Анна Владимировна, Левонюк Елена Викторовна.



От всей души благодарю руководителя Владимирского регионального отделения ВЖС «Надежда России» Елену Мусину. От всех нас она тепло и сердечно поздравила с профессиональным праздником профессиональным праздником врача Майю Александровну Перестенко, возглавляющую ВЖС в городе Муроме.



Поэтическим акцентом праздничных мероприятий стали стихи нашей поэтессы Веры Нефёдкиной, руководителя Мордовского регионального отделения ВЖС «Надежда России», посвященные врачам России. Их читали на праздничных концертах, пересылали по социальным сетям и даже размещали в праздничных выпусках стенной печати. Прошу и вас ознакомиться с ними!

## Вера Нефёдкина

*Есть разные профессии на свете,  
Кому-то даже космос по плечу.  
Кому-то руку подадут тут дети.  
А кто-то вновь с утра спешит к врачу.  
Нам доктор как последняя надежда:  
Он не пускает в дом к кому-то смерть  
И за руку нас в этом мире держит,  
Шепча: «Не дам сегодня умереть».  
Врачи, медсёстры, люди — те, кто знают,  
Насколько хрупок мир, где мы живём,  
Они нам жизнь земную продлевают  
И возвращают радость в чей-то дом.  
Вы рядом с болью, среди войн и горя,  
Всегда стоите на передовой.  
Вы защищаете опять собою  
И возвращаете родных домой.  
И пусть сегодня белые халаты  
Имеют в мире разные цвета,  
Вам чья-то жизнь — спасённая награда.  
Ваш труд велик. В нём жизни высота.  
И пусть вас Бог собой оберегает.  
Без вас не будет жизни на Земле.  
Простые люди, что собой спасают,  
Для вас сегодня солнце в хрустале.  
Пусть реже грусть  
вам проникает в души,  
А в вашем доме будет мир и свет.  
Наш мир без вас поломан и простужен.  
Вы те, кто смерти говорите: «Нет!»*



Я, уроженец города Новочебоксарска, в 2024 году принял решение уволиться с хорошей гражданской должности и пойти добровольно на контракт с Министерством обороны РФ, встать на Защиту нашей Родины.

Решение было обдуманым, семья и друзья решение поддержали и решили пойти вместе, так мы втроем попали в артиллерийский N-ский полк. Подготовка на полигоне была для нас тяжеловата, в армии мы не служили, однако инструкторы – профессионалы своего дела, и через 3 недели нас, уже имеющих определенные навыки, распределили в разные подразделения группировки южных войск на направлении Бахмута.

Хотелось бы поблагодарить всех, кто помогает бойцам в зоне специальной военной операции. Все, что приходит, мы используем. Особенно необходимы вода, маскировочные сети. Очень много бездомных животных. Сейчас лето, их нужно обрабатывать от клещей и блох. Поэтому, возвращаясь из отпусков, мы обязательно привозим и для друзей малых все необходимое.

Конечно, особенная благодарность детишкам, которые пишут письма. Поверьте, каждое написанное вами письмо греет душу бойцам и придает сил и энергии.

Быть воином, жить вечно. Победа будет за нами!

С уважением, позывной «Сова»

**От редакции**

*В поисках персонажа, который мог быть стать героем рубрики «Лицо номера/ОН», мы рассматривали кандидатов среди спортсменов, деятелей культуры, политиков, общественных деятелей, ученых, простых граждан.*

*Поиск продолжался, пока в редакцию не пришло письмо-сообщение от одного из тех, кто сегодня находится там – «за ленточкой», выполняя свой долг по защите Отчизны – настоящего героя.*

*До слёз и без комментариев.*

*Храни Бог.*



**Айшат Джатдоева**

Родилась 15 января 1999 года в селе Учкёкен Малокарачаевского района. В возрасте 18 лет вступила в КПРФ, возглавляла Прикубанское районное отделение ЛКСМ.

Спорт с 16 лет был неотъемлемой частью жизни Айшат, но, глядя на эту хрупкую девушку, трудно себе представить, что не художественная гимнастика или легкая атлетика, не фигурное катание или теннис, а вольная борьба, бои без правил и грэпплинг – вот из таких частей состоит карта ее спортивного мира! Неоднократная победительница

турниров, чемпионка России, в 2017 году Айшат завоевала титул чемпионки мира по панкратиону.

В августе 2024 года она заключила контракт на прохождение военной службы в зоне СВО. Это решение было твердым и осознанным, его не изменили никакие жизненные обстоятельства, ведь Айшат – мама двух маленьких мальчиков. Однако Айшат считает, что на ее примере они вырастут настоящими патриотами – гражданами своей великой страны.

Сейчас Айшат, медик по образованию, занимает должность ВРИО командира медицинского взвода

штурмового батальона, спасая жизни наших бойцов и за рулем эвакуационной машины «УАЗ-патриот», и применяя все свои умения и знания врача при оказании помощи раненым.

Удостоена медали «За мужество и отвагу».

«Если человек надевает военную форму – неважно, мужчина ты или женщина. У нас один устав!», – говорит Айшат.

Невозможно не согласиться. Один устав, как и родная земля, во все века рождающая таких, как Айшат, героев.



Елена СМЕРНОВА



**И**стория организации, известной сегодня как «Ленинградский доброволец», берет свое начало в далеком 2014 году.

Майдан в Киеве, фашистская политика новой украинской власти по отношению к русскоязычному населению страны, а затем — возвращение Крыма, референдумы, провозгласившие создание Донецкой и Луганской народных республик. Граждане Новороссии выступили за отделение от Украины, все больше становящейся сателлитом западных «хозяев». Следствием этих событий стал военный конфликт на Донбассе. К лету 2014 года там начались полномасштабные боевые действия с применением тяжелой бронетехники.

На помощь обороняющимся республикам поехали добровольцы со всех уголков страны, потекла гуманитарная помощь ополченцам и мирным жителям, отражающим вооруженную агрессию новой киевской власти против своего же народа.

В то время в официальных СМИ практически не было информации о происходящем, общественность и представители власти ещё не понимали, как же относиться к тем невероятными и одновременно ужасным событиям.

Но простые люди хотели знать правду. Так с первых поездок добровольцы везли на Донбасс помощь, а обратно ту самую ПРАВДУ. И правда эта состояла в честном описании событий и в огромном количестве предметов, документов, рассказов очевидцев — всё том, что являлось на тот момент свидетельством той не объявленной официально, но кровопролитной и жестокой войны против Русского мира.

И совершенно органично возникла идея сохранить все эти уникальные материалы: создать музей Новороссии в Санкт-Петербурге.

Торжественное открытие Музея состоялось 9 мая 2015 года, в 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной Войне. Музей был создан исключительно на народ-

ные средства, ремонт в помещении (старом заброшенном подвале по адресу ул. Декабристов 57!) делали всем миром; помогали даже приезжавшие в отпуск в город ополченцы. Экспозицию музея, показывавшего историю военно-политического противостояния и гражданской войны на востоке Украины, составили предметы обмундирования, знаки отличия, детские письма и рисунки, фрагменты вооружения, осколки снарядов, которые применяли украинские военные против мирных жителей.

Отдельный стенд занимали свидетельства преступлений киевской власти против собственных граждан, трофейные шевроны и каски с фашистскими крестами — прямые свидетельства возродившегося на несчастной Украине нацизма. Уникальными экспонатами явились документы, провозглашавшие создание народных республик — Донецкой и Луганской, личные вещи первых героических полевых командиров,

защищавших независимость Донбасса, военная форма погибших бойцов. Музей стал не просто местом, где можно было узнать правду о событиях на Донбассе — он стал местом встречи, точкой притяжения неравнодушной патриотической общественности.

За более чем десять лет своего существования организация и музей не раз переживали сложные времена: были, конечно, и «доброжелатели» со стороны украинской хунты, провокации, непонимание со стороны некоторых чиновников. Трижды музей открывался в разных локациях, где удавалось найти подходящее для размещения постоянно пополняющейся коллекции помещение, а какое-то время работал и вовсе в выездном режиме: волонтеры-сотрудники музея проводили выставки и лекции в школах, ВУЗах, культурно-досуговых учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Но за все годы ни на день не останавливался сбор гуманитарной помощи, не прекращалась ее доставка: когда официальной позицией (за исключением позиции КПрФ, представители которой в Ленинграде активно помогли музею Новороссии) в России было «У нас войны нет!», кто-то должен был помогать Донецкой и Луганской народным республикам, дети которых продолжали гибнуть от обстрелов, совершаемых бандеровцами.

Для Донбасса это были долгие 10 лет...

Пройдя тернистый путь и меняя не одно название, музей заслужил официальное признание властей Санкт-Петербурга: 29 сентября 2023 года на территории Дома Офицеров Ленинградского военного округа открылась экспозиция «Непокорённый Донбасс» музея Боевого братства России и одновременно музея Новороссии в Санкт-Петербурге.

Приурочено открытие было ко дню воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с исторической Родиной, который отмечается с 30 сентября 2023 года.

Сегодня «Ленинградский доброволец» — это общественная организация, союз неравнодушных людей, проживающих от Сахалина до Мурман-

ска. За годы работы они реализовали десятки гуманитарных и информационных проектов, провели сотни патриотических мероприятий, помогли тысячам нуждающихся людей.

«Ленинградский доброволец» собирает помощь как для мирных жителей, оказавшихся в зоне боевых действий, так и для наших военнослужащих, выполняющих боевые задачи в ходе СВО. На данный момент в Санкт-Петербурге и Ленинградской области работает более двадцати пунктов приема гуманитарной помощи организации. Ее филиалы работают в Ростове-на-Дону, Таганроге, Донецке и Владимирской области.

Помимо доставки гуманитарной помощи мирным жителям Донбасса и ополченцам, в Санкт-Петербурге проводились и проводятся мероприятия по поддержке беженцев из охваченных войной республик, оказывается помощь раненым в госпиталях, осуществляется и необходимая юридическая поддержка.



Меч-кладенец и шапка-невидимка всегда были непременным арсеналом былинного богатыря. Но оказывается, эти предметы в наши дни вполне реальны и имеют не волшебное происхождение, а являются результатом работы ума и земных человеческих рук.

О такой шапке, а точнее — накидке-невидимке, нам рассказала замечательная женщина — Наталья Симонова, первый секретарь Колыванского местного отделения КПРФ, депутат Совета депутатов Колыванского района Новосибирской области, член Совета НРО ООД «ВЖС-Надежда России», руководитель автономной некоммерческой организации «КЛЁН», мама четверых детей.

— В 2022 году выпускники военного училища города Новосибирска, а в последующем — военного института, создали инициативную группу КЛЁН и объединили всех неравнодушных людей ради помощи своим

жет трансформироваться в каремат или носилки, для этого предусмотрены специальные ручки. Многофункциональность накидки, это спасение наших солдат не только от тепловизоров. Они также маскируют военных в оптическом диапазоне и могут использоваться во время ночлега вместо теплоизоляционных ковриков.

Работа по пошиву осуществляется женщинами-волонтерами — мастерами швейного дела — жительницами Колыванского района на безвозмездной основе. Уже отшито и отправлено на фронт более 10 тысяч накидок. Швейный цех работает без выходных в две смены.

В производстве занято более 100 человек. Это люди пенсионного возраста, студенты Колыванского аграрного колледжа, предприниматели и т.д.

Универсальные накидки отправляются бесплатно всем силовым структурам Российской Федерации и



боевым товарищам и общей Победе, организовав разработку, производство и безвозмездное обеспечение наших воинов чудо-накидками, обычными на первый взгляд, а на самом деле — служащими уникальной защитой, которая работает по принципу сохранения тепла и помогает бойцу стать невидимым для тепловизора врага, сохранить свою позицию в секрете. Накидка полностью закрывает силуэт бойца и даже выдыхаемый теплый воздух становится невидимым. Размеры изделия позволяют использовать его не только как защиту от тепловизоров, накидка мо-

согласно заявкам, поступающим от них. Мы непрерывно получаем обратную связь от бойцов с благодарностью за накидки-невидимки.



В октябре 2023 года нами была подана заявка на грант по производству накидок, заявка победила и грант на общую сумму 500 тысяч рублей был реализован в полном объеме. В мае 2025 года нами подана заявка уже на сумму 1 200 000 рублей для дальнейшей реализации проекта. Проект развивается и постепенно перерастает в движение, объединяющее десятки людей и общественных организаций.

Благодарим за содействие жителей города Новосибирска и Новосибирской области. Спасибо всем и каждому по отдельности. Вместе мы сила, за нами правда!



Заявок поступает очень много, спрос опережает предложение. Востребованность накидки растет постоянно, но беда в том, что заказов с фронта все больше, а волонтеры, отшивающие накидки, занимаются ими только в свободное от своей основной работы или учебы время. Несмотря на трудности, мы не перестанем спасать жизни наших братьев и будем продолжать нашу работу — шить накидки «Антитепловизор», но мы очень нуждаемся в поддержке государства и граждан. Нам необходима помощь в приобретении материалов, чтобы продолжать это благое дело.



**гривать их? Почему государство и Министерство Обороны первыми не делают все возможное, чтобы поддержать труд людей, самоотверженно работающих по вековому российскому принципу «Все для фронта, все для победы»? Наша редакция будет внимательно следить за ситуацией, мы обязательно вернемся к начатому разговору.**



# ОПЕРА В КРАСНОМ



ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО  
И Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Опера Умберто Джордано «Андре Шенье» — редкий гость на отечественной сцене. И в целом творчество этого композитора у нас мало известно, хотя Джордано принадлежит к значительным именам итальянской музыки. Самое его известное сочинение — как раз «Шенье» — имеет в России единичные постановки за почти 130 лет. Еще меньше повезло опере «Сибирь», хотя она и про Россию, но ее ставили только два раза уже в постсоветское время. Относительно других девяти опер даже специалисты имеют самые туманные представления.

За весь XX век «Андре Шенье» ставился на отечественных просторах лишь дважды: в далёких революционных 1920-х в Свердловске, и в уже также достаточно отдалённом от нас 1979-м на сцене Донецкого оперного театра.

Говорят, что в советские годы «Шенье» был негласно объявлен персоной нон-грата в репертуаре наших театров из-за одностороннего освещения событий Великой французской революции. Действительно,



## <ДОЛГОЕ ЭХО БАРРИКАД>

ней достаточно сложны, найти на них исполнителей не так уж и просто, поэтому «Шенье» был у нас известен в основном по итальянской киноверсии 1973 года с блистательными Франко Корелли, Пьеро Каппуччили и Челестиной Казапьетрой в главных ролях.

На Западе ситуация совсем иная: с самого своего появления на миланской сцене в 1896 году опера пользуется заслуженным вниманием театров и публики. Поэтому культуртрегерский посыл премьеры в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко переоценить трудно — художественный руководитель и главный режиссёр театра Александр Титель и его труппа наконец возвращают «Андре Шенье» в активный культурный контекст России.



Тем более, что для российского социума, а в особенности для современной российской элиты, тема очень лакомая: Россия предала анафеме собственную революцию, больших социальных движений теперь принято бояться, бунтами пугают на каждом углу, революционную идею, а в особенности практику преподносят исключительно в кровавом свете.

На эти, за последние 30 лет укorenившиеся в общественном сознании в результате тотальной пропаганды воззрения, хочется ответить мудрыми словами Виктора Гюго: «Да, грубые проявления прогресса носят названия революций. После того, как они закончены, становится ясно, что человечество получило жестокую встряску, но сделало шаг вперед».

Как бы там ни было — опера уж какая есть, такую и надо ставить, вне зависимости от того, вписывается она в текущую идеологию или нет. Руководствуясь просветительской миссией, Александр Титель не стал придумывать на сцене что-то невероятное. Спектакль получился по сути классический: в целом он сделан, следуя либретто Луиджи Иллики и ремаркам композитора.

На все четыре акта — одна декорация. Красная аркада, держащая пространство спектакля, в первом акте становится контуром изящного салона во дворце графини де Куаньи. Огромное зеркало на заднике являет собой символ уходящей эпохи праздности и неумных удовольствий аристократии. В сочетании с



пышными костюмами знати, немислимыми прическами дам в стиле Мари-Антуанетты, этот символ создает атмосферу пресыщенного общества, которому уже нечего больше хотеть.

И эта же красная аркада позже превращается в улицы революционного Парижа, оставаясь гармоничной и в последующих трех актах. Красный цвет доминирует на сцене — опера про революцию нарисована одной краской. Обилие революционной символики, французских триколоров, красных фригийских колпаков наэлектризовывают атмосферу, создавая чувство тревоги и опасности. Костюмы Марии Боровской сочетают историзм с иными аллюзиями: историзм особенно выходит на первый план в ари-

стократическом акте, а вот далее явственна переключка с русской революцией 1917-го: на революционерах кожаная униформа (правда, не черная, как в России, а красная), на освобожденных революцией парижанках — красные косынки и высокие грубые, мужские сапоги.

Во втором акте проемы аркады перекрывает сетка с разбитыми стеклами — так визуализированы последствия революционной бури, опрокинувшей привычный мир. В финальном акте проемы наглухо закрыты стальными листами — прямая аллюзия на гильотину, которая царит в охваченном террором Париже.

«Шень» — бенефисная история для тенора, сопрано и барито-

на: хотя она густо населена, все остальные герои эпизодические и большой погоды не делают. Например, колоритные, но короткие меццовые партии, несмотря на отличное их исполнение Оксаной Корневской и Натальей Владимировой (Графиня), Екатериной Лукаш и Натальей Зиминной (Берси), Ларисой Андреевой и Вероникой Вяткиной (Мадлен), да и на роли, великолепно сыгранные этими артистками, не способны всерьез задеть за живое — так это написано композитором.

В центре повествования — поэт-герой: Нажмиддин Мавлянов наделяет своего Шень мужественной красотой и сильным, страстным голосом темного тембра, подлинной драматической краской; Чин-



гис Аюшеев проигрывает ему во многом, кроме великолепного легато и свободно взятых, звенящих верхних нот. Антипод героя — выходец из народа революционер Жерар: у Антона Зараева он груб и прямолинеен, и, хотя оттого одномерен и не слишком убедителен актерски, но вокально — невероятно хорош; маститый Андрей Батуркин более разнообразен и интересен, у него герой — более сложный персонаж, звучит же он, быть может, с меньшей роскошью, но с большей культурой и интеллектом, с большим мастерством выражения в звуке и мыслей, и чувств.

Лирическая героиня Мадлен однозначно пока получилась только у примы Елены Гусевой, чья убедительная актерская харизма сделала ее персонажа по праву притя-

гательнейшим образом всей оперы. Молодой сопрано Эленоре Макаровой пока родной театр дал слишком большой аванс: пестроватый звук, форсирование, неокрашенный нижний регистр — уж чрезмерно велик список изъянов для статусной партии Мадлен.

Работу молодого итальянского маэстро Пьетро Маццетти мож-

но в целом охарактеризовать как добротную: дирижер чувствует веристский стиль и хорошо координирует работу оркестра и певцов, все звучит убедительно и без нареканий. Итальянец способен провести единую драматургическую линию через весь опус и придать ему гармоничную законченность.

А. П. Матусевич



Люди сделают все возможное, неважно насколько абсурдное, чтобы избежать встречи лицом к лицу со своей душой.

К.Г. Юнг

# РАБОТА С САМООБМАНАМИ



**Богачев  
Алексей Михайлович,**

*Эксперт центра экспертиз  
РГПУ им. А.И. Герцена.  
Научный сотрудник центра  
профилактики экстремизма  
в сфере образования  
и молодежной среде  
РГПУ им А.И. Герцена.  
Директор АНО ДПО  
«Центр психологии стресса».*

те, завершающаяся неудачей.

Одним из самых распространенных вариантов самообмана является проекция — перенос наших собственных недостатков на Другого. Этот самообман был описан в Библии в притче о том, что мы лице-

и в таком качестве проходит через страшное место.

Испытывающие тревогу люди нередко совершают ужасающие нас вещи именно под влиянием идентификации с агрессором. Кстати, нечто подобное происходит на Украине, многие (но, к счастью, далеко не все!) жители которой отождествили себя с киевским режимом. Их избавление от тягостного морока еще впереди.

При фальшивом искуплении — «формировании реакции» — человек демонстрирует такое поведение, которое почти с «точностью до наоборот» реализует исходное желание или исходное побуждение, но при этом все равно служит данному желанию-побуждению (скажем, злобно настроенный человек демонстрирует «добренькое» поведение, а внутренне добрый человек, стыдясь своей доброты, демонстрирует цинизм).

При побуждении сорвать злость, то есть при «замещении объек-

та», человек нападает не на исходную «цель» (любимого или авторитетного человека), а на кого-нибудь другого (менее значимого и (или) менее страшного).

В некоторых случаях индивидуум строит свое «Я» на отождествлении с «кумиром», на который проецирует свои фантазии о «совершенном «Я».

Естественно, что за идеализацией («сотворением кумира»), как правило, следует обесценивание, и они по механизму порочного круга сменяют друг друга, постоянно усиливаясь и низвергая использующего их человека в отчаяние, ненависть, самобичевание.

К сожалению, такого рода порочный круг проходят многие девушки, которые, влюбившись, видят в своем «избранном» исключительно положительные стороны («Он не такой, как все!», «Ах, девочки, вы мне все завидуете!»), а при исследовании реальной личности суженого наступает «прозрение».

Отрицание — «это попытка не принимать за реальность нежелательные для себя события». Хороший пример действия механизма отрицания приводит петербургский психотерапевт В.И. Гарбузов: один из великопленных онкологов, прекрасно диагностировавший рак на самых ранних этапах заболевания, категорически отказывался признать, что сам заболел раком, хотя перед ним был

снимок опухоли на последней стадии. Еще один защитный механизм — «вытеснение» (болезненное забывание), посредством которого человек не «помнит» о тех или иных событиях в собственной жизни, выдавливая их в область подсознания, встраивая (в этом отличие болезненного забывания от изоляции) в свою психику.

Один мужчина думал, что заикается потому, что в детстве его покусала собака. На самом деле, его, когда ему было пять лет, избил отец, и после этого началось заикание. Но психика ребенка не могла выдержать столь сильной душевной боли, и соответствующий материал был вытеснен из сознания, а также замещен более «приемлемым» ложным воспоминанием (кстати, сказать, на поверку очень многие наши воспоминания, особенно детские, являются «ложными»). Когда он вспомнил, ему стало очень больно, но он выдержал это и избавился от внутреннего «нарыва».

За вытеснением идет лукавое умствование, так называемая «рационализация». Рационализирующий человек либо обосновывает тот или иной вариант обесценивания («зелен виноград»), либо доказывает важность несущественного («сладок лимон»).

Защитных механизмов очень много, мы привели лишь некоторые из них, чтобы продемонстрировать саму суть явления. Какие же за-

кономерности существуют в области работы с самообманами?

Самостоятельная проработка защитных механизмов является особенно эффективной, если сочетается с ведением дневника, а также с активной душевной и духовной аналитической работой. Самовыражение в поэзии, живописи, музыке здесь также очень полезно. Необходимо время от времени отключаться от информационных потоков, от давления рекламы и прочих «прелестей» цивилизации.

Особенно полезно уединение в храме природы. Общение с детьми, животными, цветами — это путь к душевному исцелению. Общение с природой дает человеку ощущение правды чувств. Вообще в целях эмоционального здоровья следует стараться говорить правду.

Проработка защитных механизмов тесно связана с трудом прощения. Непрощенные обиды — это и есть «душевные нарывы» и «изолированные эмоции».

В целом, самый надежный путь разрушающего самообмана эмоционального развития — это искренняя, деятельная любовь к кому-то. Во взаимодействии с Другим, в самораскрытии человек становится все более зрелым душевно и все более защищенным от любых манипуляций, в том числе и по отношению к самому себе.



**К**огда человек честен перед собой, он находится в живом контакте с другими. Если же нет, то он цепляется за «маску», за свои социальные роли, и маска «прилипает» к лицу. Тогда, отождествившись с маской, человек уже не мыслит себя без нее и становится фанатиком того или иного рода, активно используя «защитные механизмы».

Защитный механизм — это бессознательная попытка ухода от реальности с помощью того или иного варианта самообмана, в конечном сче-

мерно не замечаем бревно в своем глазу, но прекрасно видим соринку в глазах Другого. Проекция является причиной множества войн, ссор и недоразумений.

Проекция зачастую приводит к «роли злодея» — «идентификация с агрессором».

А. Фрейд приводит такой пример перевоплощения в пугающую фигуру: маленькая девочка, боящаяся пройти сквозь зал, где, по ее мнению, находятся приведения, сама воображает себя привидением

# МАНИЛА ДЕТИ

**Н**а нашей планете есть особый мир — детский. В нем может творить только увлеченный добрый взрослый, с детьми иначе не получится. Одним из таких увлеченных людей является композитор Григорий Гладков: половину своей жизни он творит для детской аудитории.

— Григорий, вы — опытный театральный композитор, пишете музыку вот уже почти четыре десятка лет, в основном для детских спектаклей и мультфильмов, а какой спектакль был вашим первым?

— Первый спектакль у меня был в Архангельском театре кукол — «Медвежонок Тимчо и его друзья». Я прилетел на премьеру, сел в зале, на сцену вышли ростовые куклы, дети испугались и заплакали, потому что они были огромные, я и сам, честно говоря, испугался, я привык к тому, что куклы должны быть маленькими. Вышел сам режиссер Василий Дерягин, начал их успокаивать, а они еще больше заплакали, потому что он был помором, и у него была длинная борода. Дальше началась моя интенсивная театральная работа: Пензенский, Саратовский, Брянский, Вологодский, Ижевский театры... Когда вышел мультфильм «Пластилиновая ворона» на меня обрушился поток заказов из ТЮЗов и из кукольных театров.

— Вы все свои спектакли помните? Ведь у вас их более семидесяти?

— Дело в том, что я и сам не знал, что у меня столько спектаклей, я столько не написал, конечно, но некоторые режиссеры, переходя работать в другой театр, ставили новые спектакли, с моей же музыкой.



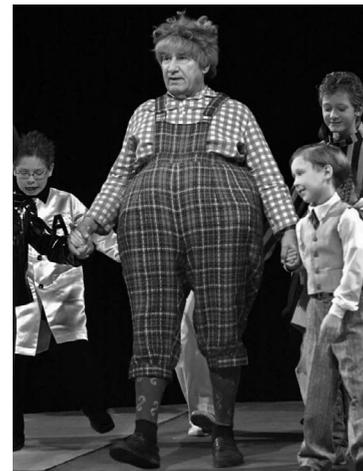
— Ваша музыка к спектаклям и мультфильмам давно завоевала детские сердца. Прижились и новые слова, которые вам не раз доводилось придумывать, сочиняя для детей.

— Не все. Ленинградский поэт Михаил Яснов придумал название одной нашей совместной пластинки «Чудетство», наивно полагая, что это слово состоит из двух слов: чудеса и детство. Я ему привез коллекцию словосочетаний, предложенных детьми на моих концертах в разных городах: чудовищное детство, чумазное детство, чугунное детство, чукча и детство, Чук и Гек и детство, чупа-чупс и детство...



— Какие спектакли нравятся вам самому как зрителю?

— Те, на которых хочется и смеяться, и плакать. Если хочется только плакать, это — мелодрама, если только смеяться, то это — комедия, а вершиной искусства я считаю трагикомедию, когда хочется плакать и смеяться одновременно. Конечно, я много смотрел и смотрю детских спектаклей и вижу, что их актеры



играют с особенным удовольствием, и это настроение передается залу.

— На самом деле, для такого огромного города, как Москва, театров немного.

— Я бывал в Шанхае, который произвел на меня неизгладимое впечатление, там невозможно ходить в театр каждый день, просто некуда. И я им говорю: «Как же так? У вас столько ресторанов, кафе, цирк выступает, а театров нет...». А они: «Приезжайте, открывайте, и у нас все это обязательно будет...». Когда в Москве у меня бывает свободная минута, я обязательно иду в театр.

— Конечно, ведь театр — живой.

— Да-да, я даже не думаю о том, плохой спектакль или хороший, просто попадаю в другую реальность и удивляюсь, и радуюсь как дитя.

— Григорий, можете ли назвать спектакль из детских, потрясший вас?

— Меня буквально потряс детский спектакль «Малыш и Карлсон», идущий в Театре Сатиры в тех же декорациях, в которых играл Спартак Мишулин. Молодцы, что они сохранили все, это сейчас смотрится как супер-ретро, как дорогая старинная мебель.

— А современные дети как на старые спектакли реагируют? Ведь они — не такие наивные, как раньше?

— Дети как реагировали, так и реагируют. Как человек, который много выступает перед детьми всего мира, могу сказать: дети — одинаковые во всех странах и во



все времена.

— А еще вы — в книге рекордов Гиннеса по количеству аудиозаписей.

— Это от безысходности. Когда началась перестройка, закрылись все детские передачи, остановилось производство фильмов, меня фактически лишили работы, средств к существованию. Мне остались только концерты и развивающиеся студии записи. А у меня дома накопился большой архив. Кто-то из великих сказал: «Основа профессионализма — архив».

— Вы любимый шансонье Елены Камбуровой.

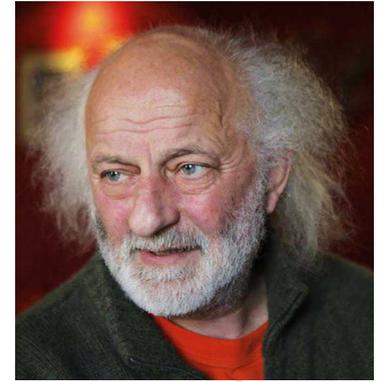
— Спасибо, что произнесли ее имя! Я боготворю Елену Камбурову и считаю ее великой актрисой, великой певицей.

— Расскажите, как вы стали Заслуженным работником культуры Кузбасса?

— Ко мне обратились с просьбой сделать новогоднюю сказку-мюзикл «Белая сказка», и я, надо сказать, справился, поскольку удостоился медали губернатора. В этом спектакле было задействовано сто двадцать артистов, а костюмов — еще больше. Кемерово и Кузбасс — шахтерский край, там много черных красок, это — цвет угля, а спектакль у нас (и это была наша цель!) получился РАЗНОЦВЕТНЫЙ, и я горжусь, что мне после этого спектакля присвоили звание «Заслуженный работник культуры Кузбасса». Прекрасную пьесу написала местный автор Наталья Соколова, получились блестящие аранжировки, и настолько яркой, удачной стала эта работа, что захотелось все записать на диск.

— У вас в последнее время много крутых дат.

— Да, уже исполнилось сорок лет мультфильму «Падал прошлогодний снег», а ведь это — очень театральный мультфильм. Мне так хотелось сделать по нему спектакль, и я сделал, поставил как режиссер, и мы сыграли около пятнадцати спектаклей в ЦДХ. Наш спектакль был в эстетике «Снежного шоу» Вячеслава Полунина, которому я посвятил песню «Коробка с карандашами». Мы с ним жили по соседству в Ленинграде. Вячеслав всегда всегда одевался вызывающе разноцветно, очень ярко. У него была желтая куртка, а к ней — красные штаны и синий шарф, он



всегда выделялся, даже в молодости. Кстати, одна девочка написала, что такой снег существует на самом деле: он падает 31 декабря, а на землю опускается 1 января уже прошлогодним.

— Вы больше 30 лет живете в Москве, чем за эти годы город стал для вас?

— Это уникальный город, даже отдельная страна со своими законами, со своим образом жизни. Я горжусь тем, что за все эти годы ни один театр не закрылся, а помните, что стало с кинотеатрами? Из них сделали мебельные салоны. Это говорит о том, что люди театра — настоящие патриоты, энтузиасты своего дела, ведь они все получали нищенскую зарплату, но выстояли в те страшные времена, когда шел передел собственности, не предали профессию и свои театры. Я вот только боюсь, что современные чиновники могут испортить все дело, ведь ведутся разговоры, что если театр — не рентабельный, надо отбирать здание, это чудовищное преступление! Как написал Джордж Сорос: «Такого чудовищного капитализма, как в России, мир не знал...».

— А вы — социально активный человек? Выражаете ли вы какой-нибудь протест своим творчеством?

— У меня есть диск «Детские песни протеста», которые начинаются со слов: «Не хочу, не люблю, не буду, не желаю...», который я посвятил Высоцкому. Начинается он с песни на стихи Эдуарда Успенского: «Если мы возьмем муки и замесим тесто, то получится у нас песенка протеста...»

Есть в мире замечательный народ — дети. Я решил полностью посвятить свое творчество им, и учусь у них быть добрым, открытым, фантазером, и я счастлив.

# Екатерина Огаренко

Солистка МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА  
Лауреат международных конкурсов



Сцена — зеркало души.  
Балет — ее танец.  
Выбирать эту профессию тоже  
следует душой и сердцем.  
Не только физически,  
но и эмоционально  
сильный вид искусства.  
Каждый выход на сцену  
это рост над собой, стремление  
быть лучше, чем вчера,  
радость от возможности  
поделиться своими эмоциями  
со зрителями.  
Почему так ценен во всем мире  
именно «русский балет»?  
Мы танцуем не только телом,  
каждое движение которого  
находится на контроле,  
и колоссальной  
физической подготовке.  
Мы танцуем душой,  
отдавая свою энергию  
сцене и зрителям.  
Есть спектакли, в которых  
оставляешь частичку души.  
Хочется пожелать  
растущему поколению  
помнить о традициях,  
об истоках прекрасного искусства.  
Относиться к будущей профессии  
с любовью.  
Много разных театров с разными  
репертуаром и постановками.  
Важно не бояться и искать свой.  
Рисковать, пробовать что-то новое.  
И никогда не переставать  
учиться и совершенствоваться.

Коршунова Н. А.

## АННА ПАВЛОВА И АЙСЕДОРА ДУНКАН: РАЗЛИЧИЯ И СХОДСТВА В СТИЛЯХ ТАНЦА И В СУДЬБЕ

В этой статье речь пойдет о двух знаменитых женщинах начала XX века — американской танцовщице-«босоножке» Айседоре Дункан и русской балерине Анне Павловой. Их имена часто можно встретить на страницах одних и тех же книг, публикаций и статей, в которых говорится о танцевальном искусстве начала XX века — об эпохе перемен и преобразований. Довольно часто Дункан и Павлова как бы оказываются «по разные стороны баррикад»: первая на стороне свободного танца, вторая — в стане его противников, на стороне классического балета. Между тем в творчестве и даже в судьбе этих артисток можно обнаружить различия, но гораздо больше в них очевидного сходства, что в итоге и стало задачей данного мини-исследования.

Известно, что Айседора Дункан предложила новую форму танца — свободную, естественную, раскрепощенную пляску, покорявшую своей эмоциональностью, жизненной силой, видимой простотой и гармоничными движениями здорового, развитого, тренированного человеческого тела. Как утверждала Дункан, каждый житель Земли мог научиться такой пляске и стать существом, полным радости и



творческой, созидательной энергии. Большое количество поклонников Айседора обрела в России — начиная с 1904 года, танцовщица периодически приезжала на гастроли, в 1921 году в уже ставшей к этому времени советской стране она открыла свою школу, а окончательно покинула Россию в 1924 году.

Но в нашей стране в то же время были чрезвычайно сильны традиции классического балета — искусства возвышенного, абстрактного, «чистого». Расцвет этой линии танца пришелся на эпоху романтизма. Это произошло в том числе и благодаря появлению на сцене Анны Павловой.

В творчестве Павловой и Дункан воплотились два различных эстетических направления танца. Дункан

представляла танец модерн, импрессионистический танец, основанный на естественных и выразительных телесных движениях, с помощью которых передавались простые, бесхитростные, как будто бы сиюминутные чувства и состояния. Павлова же была представительницей классического, академического балета. Разница была настолько очевидна, что ее тут же отметили и профессионалы, и обычные зрители.

Айседора выступала в развевающемся хитоне, не стесняющем и не скрывающем движения, что нарушало привычные устоявшиеся представления о балетном костюме и позволяло танцевать свободнее. Но более важным оказалось, что Дункан танцевала без обуви, босиком. Пуанты с твердым «носком» и стелькой традиционно помогали классической балерине подниматься высоко на кончики пальцев, создавая образ неземного существа, но такая обувь ограничивала естественные движения стопы, требовала дисциплины и соблюдения правил. Противники классического балета называли пуанты «тормозом в развитии хореографического искусства».

Выступления двух артисток проходили по-разному. Анна Павлова, будучи балериной Императорских театров, принимала участие в больших, многоактных спектаклях, оформленных известными художниками-декораторами и «населенных» солистами, кордебалетом и артистами миманса.





передать чувства и эмоциональное состояние. В пляске Дункан зрители приобщались к «жизни» тела, к открыто и искренне демонстрируемым с его помощью душевным переживаниям. «Она то резвится, как малое дитя, то неожиданно останавливается, устремляя испуганный взгляд в землю, то умоляет кого-то, то зовет...», - рассказывалось о ее танце в заметке одного из современников. Танцы Павловой оставляли такое же ощущение. Она являла собой новый идеал классической балерины и отличалась от многих коллег по цеху: в ее танце сочетались изысканное изящество

формы и надломленная, мятущаяся, беспокойная душа, стихийная, захватывающая эмоциональность и филигранная техника.



Обе исполнительницы не признавали технику и виртуозность главным выразительным средством танца и основным способом воздействия на публику. Но в то же время та, и другая понимали, что без постоянных тренировок не удастся достигнуть главной цели - максимальной органичности и естественности в танце и нужного контроля над собственным телом.

В собственной антрепризе, будучи уже за границей, она старалась придерживаться тех же принципов - в репертуаре, помимо сольных танцев балерины, содержались также дуэты, массовые номера и одноактные постановки.

Концерты Дункан были сольными выступлениями, она выходила на сцену без кордебалета, вторящего или аккомпанирующего ее танцам, за исключением выступлений со своими ученицами.

Тем не менее, при всех очевидных отличиях танцев Павловой и Дункан, между ними прослеживалось и много общего. В первую очередь Дункан и Павлову объединяла трепетная, почти фанатичная преданность своему искусству. Дункан не только танцевала, но и выступала с лекциями в защиту хореографического искусства. Везде, где бы она не бывала, она стремилась пропагандировать своими выступлениями торжество свободного танца.

Павлова, гастролируя по миру со своей труппой и появляясь по преимуществу в классических номерах, неизменно интересовалась танцами других народов, брала «уроки» у известных исполнителей и потом создавала собственные постановки «по мотивам» увиденного.

Объединяло двух артисток и то, что они всегда стремились в танце

Известно, что Дункан, отрицая технические трюки и экзерсис у балетного станка, тем не менее, постоянно упражнялась в студии, перед зеркалом, добиваясь выразительности жестов и движений. Айседора долго и тщательно готовила композиции, крайне редко импровизируя на сцене. Дункан выработала свою технику естественных движений, которые отличались и от бытовых, повседневных, и от па классического танца. Среди них - особые приемы бега, шаги, легкие прыжки, необычные развороты тела. Кажущаяся легкость и импровизационность танцев Дункан породила огромное количество подражательниц, однако никто из них не смог достичь уровня исполнения, свойственного самой американской «босоножке»: последовательницы не понимали, что он достигался огромной работой с телом и его контролем, причем с раннего возраста.

Дункан привлекала античность, она создавала образ греческой танцовщицы - в хитоне, с распущенными или забранными в легкую, полусвободную прическу волосами, то по-вакхически стихийной и стремительной, то созерцательно спокойной и умиротворенной. Павлова же воскрешала образ танцовщицы эпохи романтизма: одевалась как будто бы «под Тальони» - в длинные тюники, с крылышками на спине, с темными гладко причесанными волосами и веночком на голове, она выглядела столь же воздушной и бесплотной, как и ее знаменитая предшественница.

Вместо аналитического разбора в рецензиях авторы начинали описывать танец. «... На сцене, в мутно-лиловом свете прожектора, на фоне трудно-различимой декорации, медленно движется худощавая фигурка балерины в белом. Ноги на пуантах быстро перебирают в такт шестнадцатым долям арфы, и от этого вся фигурка непрерывно трепещет. Руки вытянуты «кормослом» в одну линию, и эта линия изредка медленно наклоняется то в одну, то в другую сторону. Раза три-четыре на пространных тридцати двух тактов слащавой мелодии балерина неожиданно и ритмично «припадает» на одно колено и так же ритмично возвращается в прежнее положение «на пальцах». Затем, когда близятся финальные такты, фигурка, продолжая трепетать, движется из глубины сцены прямо на рампу, медленно опускает руки вдоль корпуса и так же медленно, медленно поднимает - нет, воздевает - их перед собой ввысь. Бесконечным кажется

это медленное движение рук, уносящим с собой ввысь все существо танцовщицы. Потом опять это «припадание», последнее, все ниже, ниже, и фигура балерины белой грудой лежит, недвижимая, мертвенная с откинувшейся на плечо головой, на полу сцены. Аккорд арфы, флажолет скрипки. Все», - так описывал «Лебедя» на музыку К. Сен-Санса в исполнении Павловой А.А. Черепнин.

Танец Дункан же очень зримо описал В.В. Розанов в статье «Танцы невинности»: «И вот поднимается солнце, древний Гелиос <...> Это приводит ее в такой восторг, что она начинает скакать навстречу лучам, точно ловя их руками и вскидывая высоко ноги, точно и ими хочет захватить луч в самое существо свое. Небольшие разрезы хитона Дункан разлетались, они именно точно охватывала лучи ногами, чуть-чуть их закругляя в движении, и взбрасывала очень высоко, почти выше живота. Все становилось грубо, сильно, со страшной энергией - и бедра, очень красивые, обнажались во всю полноту почти до крупы».

Помимо творческих «пересечений», можно увидеть и некоторые совпадения в судьбе двух артисток.

Так обе танцовщицы росли в семье без отца. Отец Дункан был старше ее матери на 30 лет, он ушел из семьи незадолго до рождения Айседоры, оставив жену и троих имевшихся на тот момент детей без средств к существованию. Анна Павлова, по официальным данным, была дочерью солдата и швей-прачки. Однако некоторые современные историки выдвинули версию о том, что балерина была внебрачной дочерью известного промышленника и мецената Лазаря Полякова.

Павлова и Дункан прожили много лет вдали от родины. Дункан покинула Америку в 1899 году и лишь ненадолго приезжала туда (например, в начале 1920-х). Павлова также уехала из России: в 1910 году ее спутник жизни, В.Э. Дандре, был обвинен в растрате и взяточничестве, балерине пришлось уйти на «вольные хлеба» и зарабатывать деньги для того, чтобы выжить из долговой ямы. Последнее выступление Павловой в России состоялось в 1914 году, больше она сюда не возвращалась.

Личная жизнь обеих артисток была очень своеобразной. Дункан с молодости отрицала официальные брачные отношения между мужчиной и женщиной. У нее было двое гражданских мужей: английский режиссер Эдвард Гордон Крэг и немецкий

промышленник Пэрис Юджин Зингер. Лишь единожды танцовщица официально вышла замуж - в 1922 году, за русского поэта Сергея Есенина, однако брак был недолгим.



Супружеская история Павловой тоже была витеватой. Сначала ей пришлось спасать своего возлюбленного, барона Виктора Дандре от тюрьмы. Позже балерина утверждала, что они тайно поженились, но доказа-



тельств заключения брака не нашлось - после смерти Павловой все ее имуще-



ство перешло к матери, она и занималась похоронами, Дандре же остался без наследства. У Павловой и Дандре не было детей, танцовщица не изъявила желания стать матерью. А вот Айседора становилась матерью трижды. В 1906 году она родила дочь Дейдрре, в 1910 - сына Патрика, но оба ребенка погибли в 1913 году (машина, в которой они ехали с няней, скатилась в Сену, дети не смогли выбраться). После страшной трагедии Дункан еще раз забеременела и родила сына, но он вскоре умер. Всю свою любовь артистка отдала девочкам-ученицам, некоторых из них она удочерила и дала свою фамилию.

Разница в возрасте между двумя танцовщицами составляла около 4 лет (Дункан родилась в 1877 году, а Павлова - в 1881-м). С такой же разницей они и ушли из жизни - обе неожиданно и драматично. В 1927 году, в Ницце Дункан была задушена собственным шарфом, попавшим в колесо автомобиля. Через 4 года, в 1931 году, в Голландии, Павлова умерла от воспаления легких во время своего турне. Артистки ушли в расцвете лет, будучи в одном возрасте: Дункан едва перешагнула пятидесятилетний рубеж, а Павлова не дожила до него несколько дней.

Но, пожалуй, самая главная заслуга двух знаменитых современниц, своего рода миссия заключалась в том, что им удалось изменить господствовавшее в светском и культурном обществе скептическое отношение к танцевальному искусству, которое считали низким и недостойным. «Павлова - это крупнейшее явление в балетном искусстве за последние полвека, и наряду с Дункан она знаменует собою эпоху нового расцвета хореографии, теперь победоносно вернувшей себе почетное место среди других искусств», - отмечалось в прессе тех лет.

**Е**го нет с нами 45 лет. Это факт и это неправда. Он жив, пока мировоззрение страны и чувство правды остается советским, через какие бы испытания и эксперименты его не пропускало время. Не так давно, слушая Высоцкого, я обратил внимание на то, какое важное значение придавал поэт в своем творчестве понятиям «правого» и «левого» и символом чего они являлись.

«Во хмелю слегка, **вправо** правил я.»

«Что меня он утопит в пруду, чтобы впредь неповадно другим, если враз, сей же час не сойду я с неправильной **правой** ноги.»

Но я лучше выпью зелье с отравою, я над собою что-нибудь сделаю, но свою неправую **правую** я не сменю на **правую** левую.»

Правая сторона у Высоцкого — символ **правды** и **правого** дела. Это из репродуктора военного детства: «Наше дело **правое** — победа будет за нами». Его правая сторона — своеобразная антитеза строкам Окуджавы, утверждавшим, что для движения вперед надо «держаться левой стороны».

Высоцкого пытались записывать и в диссиденты, и в антисоветчики, не понимая, что за острым словом, юмором и гротеском стоит не ненависть, а любовь к своей стране, которую Высоцкий принимал как человека, кем бы он ни был — фронтовиком, эзком, спортсменом, ученым, сельским недотепой — со всеми его достоинствами и недостатками,



слабостью и силой. Родине, где «лики как товарищи, смотрят понимающе с почерневших досок». Его творчество не разрушало, а очищало, подобно произведениям Маяковского или Зощенко.

Творчество Высоцкого стало голосом и нервом страны с ее правдой без прикрас — с черными бушлатами, уходящими в подвиг и бессмертие; со сроками огромными, бредущими в этапы длинные; с другом, не вернувшимся из боя, с правильными книгами, прочитанными в детстве.

Сегодня, когда левое и правое перепуталось, смешалось, поменялось местами, часто думается о том, что «Был бы жив сосед, что **справа** — он бы **правду** мне сказал...» Сосед жив. Владимир Высоцкий — советский поэт и гражданин. Надо только уметь его слушать и слышать.

*В эссе использованы цитаты и заимствования из стихов В.С. Высоцкого: «Очи черные. Погоня», «Лесенка прыгуна в высоту», «Случай на таможе», «Черные бушлаты», «Баллада о детстве», «Песня о госпитале».*

П. Странник

# Мария Лумке



Заслуженная артистка Санкт-Петербурга, ведущая солистка Михайловского театра, художественный руководитель Школы вокального искусства Ирины Богачевой, преподаватель кафедры сольного академического пения Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую Государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по классу вокала у н.а. СССР профессора И.П. Богачевой. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Много гастролировала, выступая на сценах лучших театров мира. Лауреат Высшей театральной премии «Золотой софит», является обладателем Молодежной премии Санкт-Петербурга, а также диплома «За заслуги в области культуры и искусства» Министерства Культуры Российской Федерации, администрации города Санкт-Петербурга и Мурманской Областной Думы.

**М**узыка всегда сродни призванию, ведь работу в театре недаром называют «служением». Прежде всего, в профессии оперной певицы меня привлекает универсальный язык музыки, который позволяет передать голосом самые тонкие эмоциональные оттенки и донести их до слушателя. Музыкант — человек, создающий впечатление, настроение, эмоциональное состояние для тех, кто его слушает.

В какой-то мере он является, пусть и на несколько часов, пока идет выступление, властителем человеческих душ. В этом есть большое вдохновение и большая ответственность. Сквозь века мы можем доносить до современников живую историю, мудрость, нравственные ориентиры и высокие идеалы, заложенные композиторами и поэтами в «музыкальную ткань» произведений. Музыка многократно усиливает воздействие слова, именно поэтому не иссякает интерес к опере, романсу, песне.

Профессия оперного певца предполагает гибкость ума и эмоциональных состояний, координацию, ораторское и актерское искусство, обширные знания в разных сферах, мобильность, умение действовать в стрессовых ситуациях и работать в команде. Так же она требует самодисциплины, внимания к мелочам, умения коммуницировать с разными людьми и добиваться намеченных целей.

Женщина на протяжении веков несла в себе и передавала детям мудрость поколений, хранила домашний очаг, собирала вокруг себя семью, поэтому мой выбор профессии связан не только с личным творчеством, но и с педагогикой, с передачей знаний и умений студентам и ученикам. Мне нравится общение с разными поколениями музыкантов и творческих людей, нравится быть в среде молодежи и помогать им добиваться успеха и расширять свой кругозор. В этом немало способствует мой личный материнский опыт.

Я считаю, что человек искусства не должен существовать в отрыве от общества и интересов своей страны. Он обязан быть протагонистом родной культуры, ее лицом. Ничто не возможно без любви, веры, сострадания и созидания — именно эти качества присущи музыке русских и советских композиторов, нашей великой поэзии, и эти качества заложены в наш генетический код.

# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОССИЙСКОЙ И СОВЕТСКОЙ РЕКЛАМЕ И ПЛАКАТЕ

Первомай... Какие картинки обычно возникают перед глазами при этом слове? Скорее всего, праздничные открытки и плакаты, на которых в день весны и труда уже много десятков лет весенние цветы опоясывают серп и молот, а рабочий люд натруженными руками несет знамена и призывает к единению пролетариев всех стран.

Но так было не всегда. На плакате 1920 года есть и традиционный для Первомай призыв, и массы трудящихся, а серпа и молота нет, хотя вот уже как два года он — главный элемент государственной печати Совнаркома РСФСР. А с праздником поздравляет златовласая барышня, грациозно парящая над планетой и разбрасывающая цветы, одаряя ими трудовой народ. Этакое 8 марта, вторая серия. В любом случае, необычно и интересно.

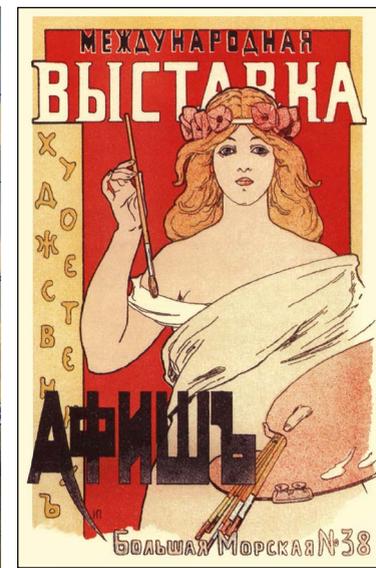
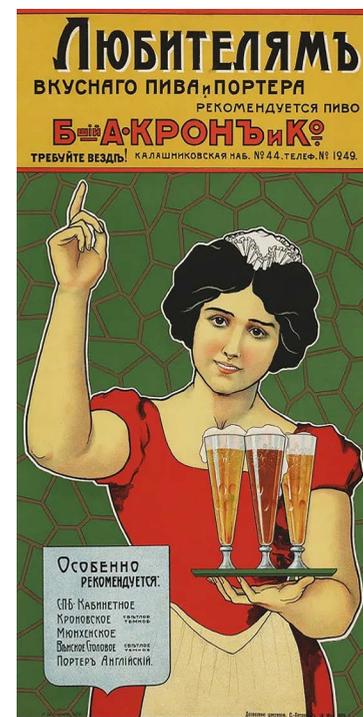
Благодаря оперетте Имре Кальмана мы знаем, что без женщин жить нельзя на свете, но оказывается, без женских образов не могут обойтись ни коммерческая реклама, ни политические пропаганда и агитация.



Реклама в дореволюционной России отличалась от европейской разве что изобразительными вкраплениями национального колорита.

Красавицы в кокошниках в подавляющем большинстве призывали приобрести парфюмерию, шоколад и разные яства. Реже — привлекали внимание к событиям культурной жизни — театральным премьерам, выставкам или подпискам на собрания сочинений.

Часто объектом продвижения неожиданно становилось то, что, казалось бы, плохо сочетается с женскими образами — например, алкоголь. И, действительно, ну куда же в России без пива «Калинкинъ», «Мюнхенское» и «Английского портера»? Или папиросы «Студенческая», которыми щедрая женская рука снабжает учащуюся молодежь. Как знать, может быть в папиросном дыму вольнодумному студенчеству и виделись очертания будущего? Или автосервис, предлагающий ремонт грузовиков и прокат легковых каретообразных «Руссо-Балтов»?





Все изменила Первая мировая война, в которую Российская империя втянулась, следуя неумолимым законам капитализма. Первоначальную эйфорию постепенно сменили трезвый взгляд, оценка и понимание происходящего.



Красавицы на плакатах вмиг стали серьезными и облачились в одежды сестер милосердия, ухаживающих за ранеными и призывающих соотечественников внести свой вклад в дело материальной помощи жертвам войны. Сборы от торговли, базаров, концертов, цирковых представлений — все наполняло военные расходы казны. Тогда в России и появились доселе невиданные образы женщин, трудящихся у станка и производящих необходимое для фронта. Реклама стала агитацией.

Произошла Февральская, свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, страну озарили пожары Гражданской войны. С диалектикой истории не поспоришь. Женские образы ушли в тень, уступив место мужским образам сражающихся.

Молодая Республика Советов выстояла, победив во всех войнах, и начала строить новую жизнь. Эту жизнь надо было объяснять, пропагандировать, защищать. Женские образы вернулись, приобретая новое качество, вид и звучание. Это были уже не кукольнолицые барышни, игравшие второстепенные общественные роли, а сильные, самодостаточные личности — свободные и равноправные.



ЕСЛИ КНИГ  
ЧИТАТЬ  
НЕ  
БУДЕШЬ



СКОРО ГРАМОТУ  
ЗАБУДЕШЬ



Коммерческая реклама времен НЭПа тоже изменилась. Раз страна летает выше всех, дальше всех, быстрее всех — значит, и зубную пасту должна рекламировать девушка в летном шлеме — советская улыбка белозубее и ярче всех!



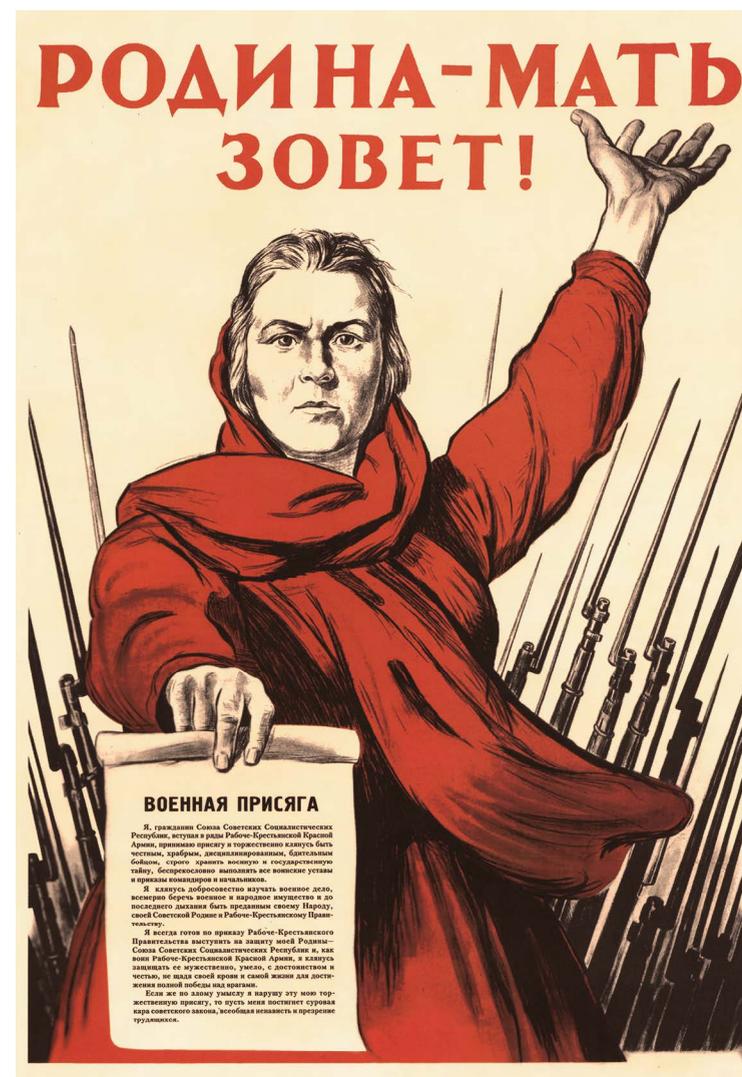


С плакатных листов женские образы призывали учить грамоту, читать книги, вступать в колхозы, перевыполнять производственные планы и увеличивать надой; садиться за штурвал самолета и изучать военное дело. Теперь место женщины — наравне с мужчиной — в кабине трактора и паровоза, на стадионе и на высокой трибуне партийного съезда.

Спустя десяток лет на смену лихому революционному футуризму пришел стиль социалистического реализма. Женские образы в агитации стали более унифицированными, фотографичными и приобрели привычные черты.



**ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАВНОПРАВНАЯ ЖЕНЩИНА СССР,**  
активная участница в управленческих, хозяйственных и культурных делах страны!



Грянула Великая Отечественная война. Нет смысла описывать бессмертное произведение Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!» Его знает каждый. Оно говорит само за себя глубиной и силой выразительности.

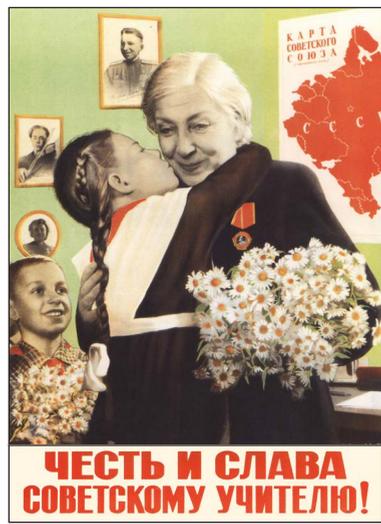
и партизанок. Женщины вновь встали к станку, заменив ушедших на войну мужчин.

Интересно, что произведение имело свое продолжение и в виде плаката «За Родину-мать!» тех же военных лет, и в послевоенном варианте, посвященном открытой Страной Советов для всего человечества космической эре.



И, наконец — долгожданная Великая Победа. СССР, заплатив за нее небывалую в истории цену, разгромил фашизм. Верилось, что навсегда. Страна залечивала раны.

К знакомым образам тружениц цехов и полей прибавились учителя, врачи, студентки, и даже несколько мажористые молодые типажи. Женский образ стал нести многоплановую нагрузку — женщина могла быть одновременно и инженером или трактористкой, и матерью — хранительницей семейного очага и традиций, спортсменкой и активной участницей общественно-политической жизни.



СЛАВА МАТЕРИ ГЕРОИНЕ!



«Советский народ должен жить в достатке», — провозгласила партия, и плакатные барышни стали предлагать пригубить «Советское шампанское», а в Большой театр прийти непременно в фетровой шляпке, как рекомендовал «Главнивермаг».



В шестидесятые годы все прочнее утверждается образ советской женщины как проводника провозглашенной Советским Союзом политики мира во всем мире, стоящей в авангарде борьбы против войны, за дружбу между народами. Плакаты и поздравительные открытки пополняют образы женщин-космонавтов и женщин-ученых.

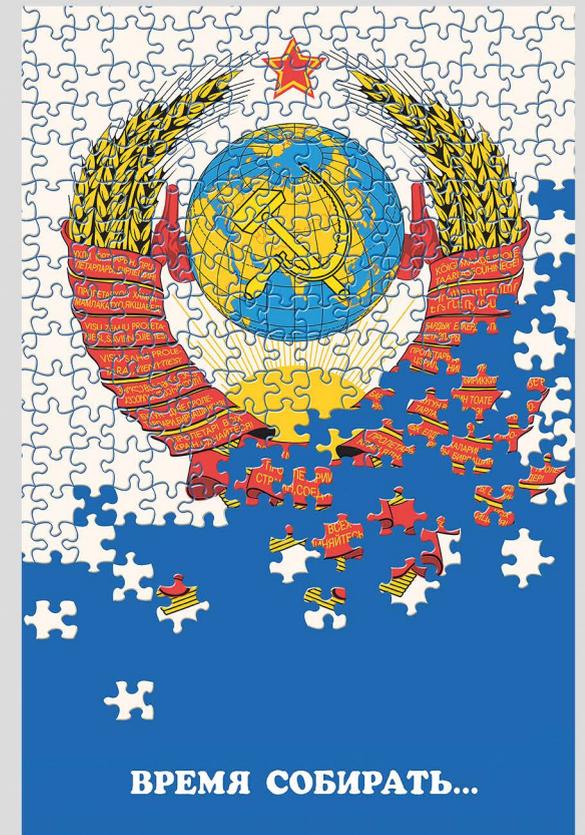
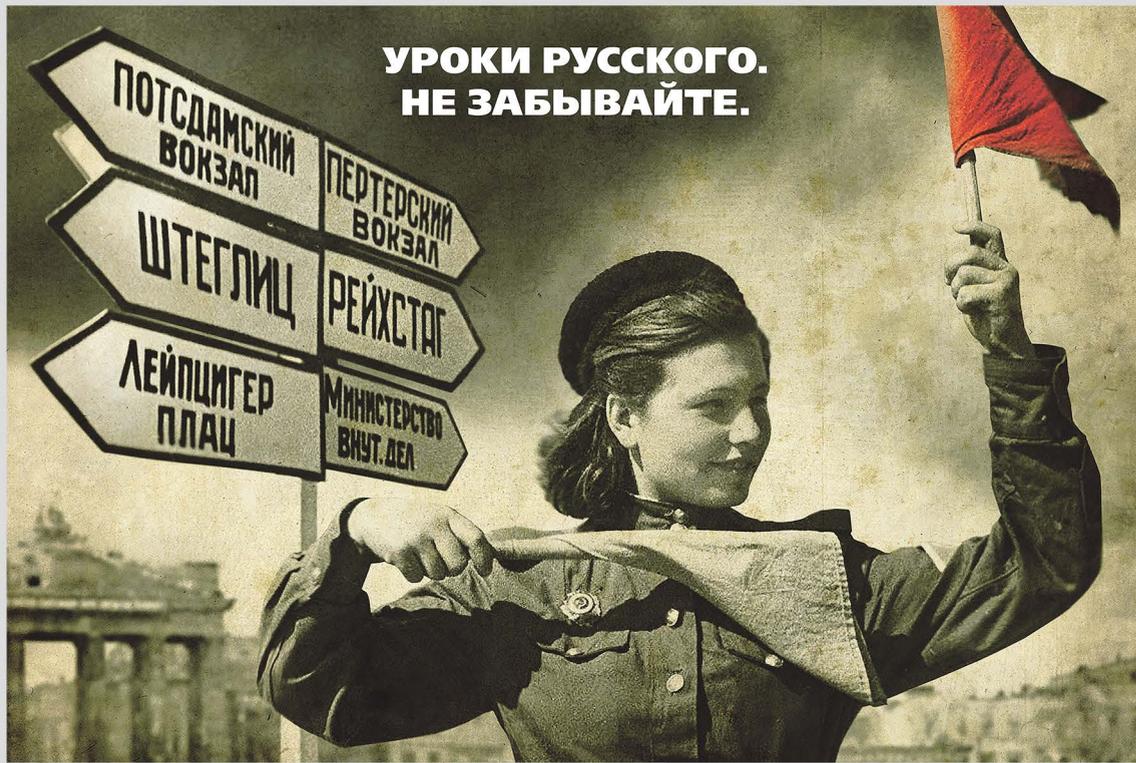


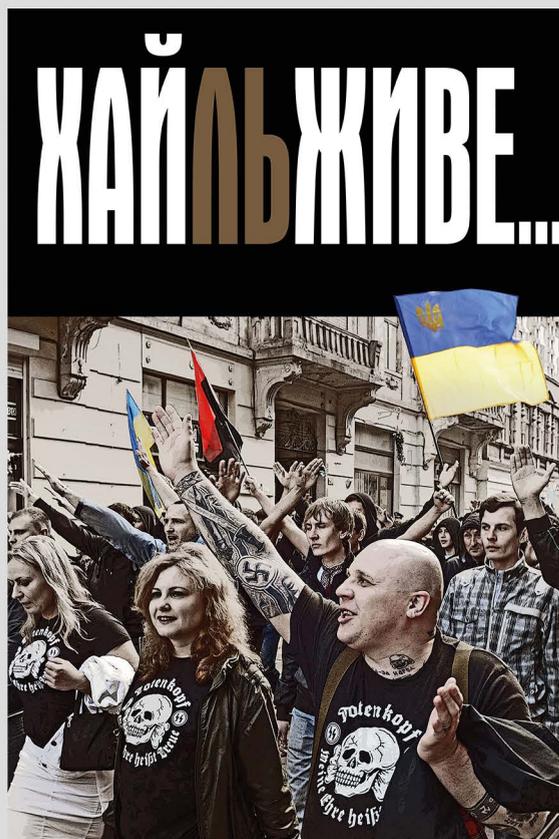
Как и ранее, в позднем СССР появлялись плакаты, где женщина выступала моральным судьей.



Массовый политический плакат практически прекратил свое существование вместе с распадом СССР. Канули в лету и женские образы-агитаторы. Коммерческая реклама и проекты продолжают их эксплуатировать, но профессиональный уровень этих «творений», как правило, сомнителен.

В заключение отметим, что женский образ в отечественной рекламе и политическом плакате всегда, прямо или косвенно, служил целям государственной пропаганды, отражая государственные идеалы и закрепляя определенные социальные роли. Сегодня эти артефакты — ценный исторический источник — свидетель того, чем и как жила одна шестая мира почти сто лет.





СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК  
ИЮНЬ / 2025

# Цвет настроения красный



# НАДЕЖДА.RU

## В НОМЕРЕ:

- |              |  |
|--------------|--|
| стр. 1 – 5   | Демографические вызовы XXI века        |
| стр. 6 – 7   | Слово лидера                           |
| стр. 8 – 21  | IV съезд ВЖС «Надежда России»          |
| стр. 22 – 26 | Праздник детворы                       |
| стр. 27 – 29 | День великого и могучего               |
| стр. 30 – 31 | Те, кто говорит смерти «Нет!»          |
| стр. 32 – 33 | Лица номера: ОН/ОНА                    |
| стр. 34 – 35 | Ленинградский доброволец               |
| стр. 36 – 37 | Спаси и сохрани                        |
| стр. 38 – 41 | Опера в красном                        |
| стр. 42 – 43 | Работа с самообманами                  |
| стр. 44 – 45 | Планета Дети                           |
| стр. 46      | Сцена – зеркало души                   |
| стр. 47 – 49 | Павлова и Дункан                       |
| стр. 50      | Советский Высоцкий                     |
| стр. 51      | Музыка как призвание                   |
| стр. 52 – 59 | Женские образы от «мадам» до «товарищ» |
| стр. 60 – 63 | Шершавым языком плаката                |

## НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор  
**Нина ОСТАНИНА**

Арт-директор  
**Игорь ПЕТРЫГИН-РОДИОНОВ**

Заместитель главного редактора  
**Алексей БОГАЧЕВ**

Редактор  
**Елена СМЕРНОВА**

Журнал «НАДЕЖДА.RU». Специальный выпуск. 16+. Общественно-политическое издание для женщин.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-80704. Издается с марта 2020 года. Дата выхода в свет 27.06.2025. Все права защищены. © Тираж 3000 экз.

Запрещается воспроизводить, полностью или частично, статьи, фотографии и другие редакционные материалы, опубликованные в журнале «НАДЕЖДА.RU».

Издатель не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Журнал распространяется в региональных отделениях ООД «ВЖС НАДЕЖДА РОССИИ». Объем 64 полосы, формат 170x240 мм. Бумага 130г/м².

Отпечатано: ИП Неусторова Наталья Викторовна. Адрес регистрации: 123423, г. Москва, ул. Народного Ополчения, д. 16, корп. 2, кв. 22. ИНН 773469471524