

Благодарные потомки народа-победителя

12 июля всё прогрессивное человечество отмечало 75-ю годовщину Курской битвы и знаменитого Прохоровского танкового сражения.

В июле 1943 года в смертельный бой с вермахтом вступили гвардейцы 5-й танковой армии. Поле под Прохоровкой навсегда войдет в историю - 12 июля здесь 800 советских танков почти лоб в лоб столкнулись с 400 немецкими машинами. Гитлеровцы бросили в бой свои лучшие танки - «Тигры», которые способны поразить Т-34 даже с двух километров, в то время как советским танкистам требовалось приблизиться к противнику минимум на 800 метров. Попытка реванша гитлеровцев за поражение под Сталинградом напоролась на отчаянное сопротивление Советской армии.

Спустя 75 лет на поле ратной славы вспоминали павших героев и чествовали живых ветеранов Великой Отечественной войны. Среди почетных гостей на Памятнике Победы - «Звонница» стояла участница этого судьбоносного для всего мира сражения легендарная, героическая женщина Мария Михайловна Рохлина.

Мария Михайловна уже более сорока лет приезжает ежегодно на священное ратное поле России с делегацией ветеранов - участников Великой Отечественной войны, чтобы поклониться боевым друзьям, которые остались навеки в этой земле непобежденными. Делегация под руководством Марии Михайловны также приняла участие в церемонии перезахоронения тридцати шести останков Советских воинов (шесть опознанных), погибших в самой жестокой в истории человечества вой-

не - войне против фашистского порабощения. Могила по предложению Рохлиной покрыли копией Знамени Победы.

Сохранение подлинной истории нашего героического народа, патристическое воспитание подрастающего поколения у Председателя Совета ветеранов 95-й гвардейской Полтавской четырехжды орденоносной стрелковой дивизии, члена Президиума Общероссийского общественного движения «Всероссийский Женский Союз-Надежда России» Марии Михайловны Рохлиной - на первом месте.

На Курской дуге Рохлина была санинструктором. Каждый год она приезжает на места боев, чтобы поклониться павшим героям. Для Марии Рохлиной

Прохоровское сражение — это каждодневные подвиги бойцов ее 95-й гвардейской дивизии, это слезы после боя, глаза тяжело раненных солдат и ребенка, найденного после бомбежки, - он умер у нее на руках.

В своем выступлении Мария Михайловна отметила: «В эти дни небо соединилось с землей, было просто месиво, было очень, очень страшно, от грохота из ушей шла кровь, а от копоты не было видно солнца. Сплошной рев моторов, лязганье металла и взрывы снарядов, от выстрелов в упор сворачивало башни, скручивало орудия, лопалась броня и взрывались танки. Огромные потери с обеих сторон.

Но главное, это был перелом в ходе Курской оборонительной



операции и всей войны. Я считаю своим долгом донести до современных и будущих поколений величину и величие этих событий. Могла ли думать я, маленький солдат большой войны, что именно мне придется быть в числе уже той немногочисленной армии ветеранов и выступать здесь на священной прохоровской земле с обращением к вам. Я участница Прохоровского сражения. Я никому не дам опорочить Прохоровское сражение. Пока я жива, пока бьется мое сердце, я буду здесь с вами. Я благодарю прохоровчан, я благодарю Николая Ивановича Рыжкова, я благодарю вашего губернатора за то, что нигде нет таких ухоженных памятников, могил и захоронений, как на Белгородчине, как в Прохоровке, я вас уверяю. Я низко кланяюсь. Спасибо вам.

От имени мертвых и живых спасибо огромное вам. Мы уходим. Мы уйдем. Вы остаетесь. Вам в наследство мы оставляем эту землю. Берегите ее. Горди-

тесь тем, что вы живете на Третьем ратном поле России, на третьем ратном поле Советского Союза, ибо Советский народ здесь воевал, именно Советский народ здесь окончательно сломал хребет немецкому фашизму. Отсюда пошла победа окончательная. И нигде, уверяю вас, нигде уже немцы не наступали, а лишь только оборонялись. Удачи вам! Спасибо от всех нас!»

В память о тех, кто сражался на этом поле, горел в танке или остался навсегда лежать в земле, парадом духовых оркестров прошли 850 музыкантов. И у каждого свой герой Победы. Под музыку оркестра Минобороны офицеры возложили цветы к мемориалу Звонница, как поклон каждому из семи тысяч погибших здесь воинов.

Марина Пушкина,
председатель Московского
регионального отделения ООД
«ВЖС» член экспертного
Совета Комитета Госдумы
по вопросам семьи,
женщин и детей



125-летие Владимира Маяковского – большая и серьезная дата в отечественной литературе и культуре в целом. Прежде всего, она в очередной раз подтверждает слова Иосифа Виссарионовича Сталина, начертанные им буквально в качестве резолюции – но на самом деле как руководство к действию – на письме Л. Брик: «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом современности. Безразличное отношение к его памяти и произведениям – преступление».



«Маяковский был и остаётся»

К этим словам Сталина следует отнестись особым вниманием – Сталин был не только руководителем страны и Партии, не только профессиональным революционером и марксистом-ленинцем. Он был, кстати, не только семинаристом, но ещё в юности мэтры грузинской литературы признали его как многообещающего и талантливого поэта. Сталин хорошо знал, понимал и чувствовал русскую поэзию, русское слово, русский язык. Его мнение о Маяковском – это мнение глубоко культурного и знающего человека.

В личности Маяковского им был угадан не просто и не только певец Революции, но и продолжатель главной традиции русской литературы – Пушкинской традиции: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастёт народная тропа...» И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...». А Маяковский, следуя Пушкинской традиции, скажет в новом, XX веке, в новой, советской стране: «Мне наплевать на бронзы многопудье, мне наплевать на мраморную слизь. Сочтёмся славою – ведь мы свои же люди, – пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм!».

Энергия Маяковского – неиссякаема прежде всего потому, что всегда питалась из двух источников – великой и благородной социальной идеи новой России, которой он был беззаветно предан, и традиционной идеи патриотизма. Советского патриотизма!

Между тем, Маяковский был абсолютно русским поэтом – его авангардизм, а точнее, футуризм, – такое же русское явление, как всякое обновление в культуре новых веков. Пушкин пришёл в русскую литературу с обновлённым русским языком, на котором мы говорим до сих пор. Маяковский вывел русскую поэзию на площадь, разместил в витринах и окнах РОСТА, придав ей новую интонацию, походку, шаг.

Маяковский пришёл в революцию почти подростком, подобно Кирову, Дзержинскому и многим другим. Он был человеком, преданным своему поколению, но одновременно человеком и поэтом будущего.

Его оптимизм – заразителен: «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести, когда такие люди в стране Советской есть!». Не случайно талантливый русский композитор Георгий Свиридов написал знаменитую ораторию именно на эти стихи Маяковского! Это был оптимизм победного свойства – в его основе лежало народное чувство созидания, справедливости и нравственный максимализм.

Маяковский создал неподражаемую галерею портретов своих выдающихся современников, но главную часть своего большого сердца он отдал Владимиру Ильичу Ленину, сделав его героем одноимённой своей поэмы.

Безразличное отношение к памяти Маяковского и сегодня – по формулировке Сталина – преступление. А значит, преступлением является и забвение главного памятника поэту – социализма. «Стихи о советском паспорте» – историческое и пророческое стихотворение поэта. Оно громко аукнулось нам в годы «перестройки», именно тогда, когда произошло предательское разрушение Советского Союза.

В прошлом 2017 году наша партия сделала всё возможное, чтобы напомнить соотечественникам и всему миру о значении и смысле Великой Октябрьской социалистической революции, которой беззаветно служил любимый поэт многих поколений советских людей и особенно – молодёжи.

Всегда будет любим и памятен в народе главный нерукотворный памятник, который воздвиг себе Маяковский – «все сто томов его партийных книжек».

Председатель ЦК КПРФ,
Руководитель фракции КПРФ в Государственной Думе РФ,
Г.А. Зюганов.