

ИЗ ИСТОРИИ КРАСНОЙ МОСКВЫ

СОХРАНИМ ПАННО «МЫ СТРОИМ КОММУНИЗМ»!

В районе Якиманка, по адресу ул. Большая Полянка, 60/2, есть старый, давно не эксплуатируемый дом. Этот дом замечателен своим внешним оформлением - на его торцевой части расположено уникальное панно. На панно изображены три фигуры: рабочего, колхозницы и инженера, держащего в руке 1-й космический спутник, а сверху надпись: «Мы строим коммунизм».

Для читателей нашей газеты такая композиция конечно, в любом случае, имеет ценность. И нам её объяснять не надо. Мы потеряли советскую цивилизацию, наш родной строй, жизнь в условиях социализма. Пусть нам останутся хотя бы напоминания о советской эпохе, о её ценностях, её культуре, эстетике...

Однако нынешняя жизнь показывает, что бытовые памятники советской эпохи нужны не только нам, советским людям, но и многим москвичам, не разделяющим наши

ценности. Кому-то судьба таких памятников безразлична. Но тех, кто выступает против их сохранения, абсолютное меньшинство.

Для того, чтобы привлечь на нашу сторону людей, пока равнодушных, и обезопасить панно «Мы строим коммунизм»



от «случайного» уничтожения, мы в Москворецком районе и начали кампанию по привлечению внимания к вопросу сохранения панно и самого дома.

Сначала я написал обращение к Совету депутатов района Якиманка, опубликовав его во всех соцсетях, где присутствую. В районных группах Фэйсбука обращение получило немало положительных откликов. Затем первый секретарь Москворецкого райкома КПРФ Роман

неделю после опубликования петиции на change.org за неё проголосовало более двухсот человек. Сейчас мы планируем провести недалеко от дома 60/2 пикет.

Надо сказать, что интерес общественности к панно уловили почти все политические партии в районе: на собраниях депутатов Якиманки за панно голосовали и депутаты от «Единой России» и от «Яблока». Нынешний Совет депутатов Якиманки во главе с «яблочником» Андреем Моревым также поддержал сохранение панно.

Панно имеет удивительную историю, связанную с открытием Волжской ГЭС (1961). Это панно было создано известным художником-сталинградцем Михаилом Яковлевичем Пыштой. Оно — один из символов окончательного восстановления героического Сталинграда, возвращения его к мирной жизни. Ну а для Москвы эта авторская художественная реплика - знак нашей связи со славным волжским городом. Три фигуры - это центральная часть большой композиции на эстакаде волжской плотины. В

Москве панно было повторено в 1965-1967 году во время строительства тоннеля под Добрынинской площадью, поскольку голый торец дома № 60/2 выглядел весьма уныло и с помощью этого панно был оживлён.

Панно, и особенно типографика его девиза, - это возрождение через сорок лет актуального стиля 1920-х годов. Так что мы имеем дело не просто с агитационным плакатом, но с памятником целой эпохе. Спутник в руках у комсомольца - в честь первого десятилетия после запуска первого искусственного спутника Земли.

Демонтировав это панно, мы лишимся произведения искусства советского времени. Раз уж само здание сохранено, то логичным будет сохранить его со всеми атрибутами той эпохи.

Это панно уже давно стало одной из визитных карточек района Якиманка и всего ЦАО. Его можно будет показывать туристам — гостям Москвы, в частности, во время Чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Александр Казаченко,
Москворецкое местное отделение КПРФ

Руководители
Советской столицы

Московской партийной организацией с декабря 1917 года руководила Розалия Самойловна Землячка (1876—1947). В Москву она была направлена впервые еще в октябре 1905 года по решению ЦК РСДРП (б). С октября по ноябрь этого же года являлась секретарем Московского комитета партии, во время Декабрьского вооруженного восстания организовывала боевые действия в Рогожском районе, а после его поражения состояла в боевой организации МК РСДРП(б). Неоднократно арестовывалась.

В Москву Розалия Землячка возвратилась в 1915 году и сразу же вошла в Московское областное бюро ЦК РСДРП(б). После победы Февральской революции до середины мая 1917 года работала секретарем Московского комитета партии, а в период подготовки к вооруженному восстанию, как член МВРК, встала во главе большевиков Рогожско-Симоновского района.

После Октябрьской революции Землячка, возглавив столичную партийную организацию, немало сделала для того, чтобы большевики получили преимущества в Советах. Позднее она вспоминала, что «работа была нелегкой». В мае 1918 года была направлена на фронт.

В 1921 году за заслуги в деле политического воспитания и повышения боеспособности частей Красной Армии Землячка была награждена орденом Красного Знамени, став первой женщиной, удостоенной такой награды.

После Гражданской войны, в 1922-1923 годах являлась секретарем Замоскворецкого райкома партии в Москве. Занимала руководящие посты в контрольных органах партии и Совнарком СССР.

Урна с ее прахом захоронена в Кремлёвской стене на Красной площади.

Верность традициям:
музей «Великий почин»

В советское время существовала традиция - ежегодно в один из выходных дней апреля проводить на предприятиях и в организациях субботники. На вопрос: когда эта славная традиция возникла? - многие ответят: 1 мая 1920 года, когда в Кремле проходил субботник с участием В. И. Ленина, при этом вспомнят его известную статью о значении субботников «Великий почин». Но субботник в Кремле не был первым.

На его проведение вдохновил пример рабочих станции Сортировочная Московско-Казанской железной дороги. Идея организации субботника принадлежит бригадиру слесарей Ивану Буракову, председателю партийной ячейки большевиков станции, члену Моссовета. Он же вместе со своими товарищами воплотил эту идею в жизнь.

В 1919 году разруха на железной дороге достигла таких размеров, что нехватка подвижного состава вынудила временно на период с 18 марта по 10 апреля прекратить пассажирское движение с тем, чтобы обеспечить доставку продовольствия в столицу и другие центры Советской республики. 3 апреля на чрезвычайном заседании пленума Моссовета Ленин призвал изыскивать новые средства помощи железнодорожному транспорту.

И они были найдены. Отвечая на этот призыв, Бураков на партийном собрании предложил товарищам выйти на работу в ближайший нерабочий день. И в субботу 12 апреля 1919 года, в 7 ч.30 мин. вечера, после обычного 8-часового рабочего дня, 13 коммунистов и двое сочувствующих вышли на субботник. За десять часов они отремонтировали три паровоза.

Почин этой партийной ячейки получил широкую известность. Владимир Ильич, чутко на всё реагирующий, 28 июня 1919 года пишет статью «Великий почин». В ней говорится, что героизм рабочих не менее важен, чем героизм красногвардейцев, что главное значение субботника - устройство рабочих его по их собственному почину. Оно означает новое отношение к труду, «начало переворота, более трудного,

более существенного, более коренного, более решающего, чем свержение буржуазии».

Коллектив локомотивного депо Москва-Сортировочная-Рязанская бережно хранил память о первом субботнике, и 4 октября 1957 года, к 40-летию Октябрьской революции, там был открыт музей «Великий почин». В одном из кабинетов предприятия были собраны воспоминания участников, книги, газетные вырезки, фотографии.

Музей пользовался большой популярностью. Там принимали в пионеры, вручали комсомольские билеты, про-

стендов передают дух эпохи, которой они посвящены. Переходя от стенда к стенду, мы знакомимся с историей страны.

Надо отдать должное мудрости и чувству патриотизма руководства дороги, профсоюза и совета ветеранов обоих депо, наследников депо Москва-Сортировочная-Рязанская, вдохнувших новую жизнь в этот уникальный музей, сохранивших память о жизни и делах прошлых поколений. Ведь народная мудрость гласит, что народ, забывший свою историю, перестает быть народом.



водили встречи с ветеранами, туда приезжали делегации советских и зарубежных железнодорожников.

В декабре 2009 года, когда депо отмечало 100-летний юбилей, музей при поддержке руководства, включая начальника дороги В.И. Молдавера, было решено перевести в новое помещение.

Открытие обновлённого музея состоялось 5 января 2011 года. Теперь он занимает два этажа, обновлены стенды. У музея установлена стела в честь рабочих депо, погибших в годы Великой Отечественной войны. Одним из главных экспонатов стал паровоз ОВ-7024, отремонтированный на субботнике 12 апреля 1919 года, и на следующий день увозивший воинские эшелоны на фронт. Часть стендов посвящена движению, энергетикам, путейцам.

Обновлённая экспозиция вышла за пределы первоначальной замысла. В последние годы воссоздана дореволюционная история депо. Экспонаты

К сожалению, сегодня не только гости столицы, но и большинство москвичей не знают о существовании этого музея. И напрасно. Его посещение было бы полезным прежде всего молодым людям и детям школьного возраста.

Музей расположен на территории депо Москва-Сортировочная по адресу: ул. Буракова, 8 (проезд от станции метро «Семёновская»). Вход бесплатный. Открыт по будним дням с 9 до 12 часов. О посещении в другое время легко договориться по телефону (499) 171-72-71.

Николай Кудрин,
секретарь по идеологии парткома
Первомайского местного отделения КПРФ

На фото — массовый субботник на Московско-казанской железной дороге.