ЭТО НАША ИСТОРИЯ

Сколько удивительного таят в себе старые улицы Москвы, сколько знаменательных событий произошло в домах, мимо которых ежедневно проходят тысячи москвичей! Порой мы даже не задумываемся о том, насколько интересна история тех или иных зданий.

На одном из них силами жильцов восстановлен уникальный барельеф с изображением В.И. Ленина.

«Нам Ильича вернули! Ура!»

Этот доходный дом в Печатниковом переулке был построен еще в 1912 году. После революции в нем разместились коммунальные квартиры, некоторые из которых существуют по сей день. В доме фрагментарно сохранилась прежняя планировка помещений – просторные кладовки возле кухонь, ранее являющиеся комнатами для кухарок, и черный ход, и балки немецкой фирмы Крупп, и замечательная лепнина. Но самая большая историческая ценность этого дома - небольшой барельеф Владимира Ильича Ленина, размещенный на фасаде. По мнению специалистов, это изображение является одним из первых памятников вождю мирового пролетариата, установленных в Москве.

Год назад этот уникальный барельеф чуть было не был утрачен. «Мы обнаружили его на тротуаре расколотым на куски, и испытали самое настоящее потрясение, - рассказывает Владимир Ермолаев, житель дома. - Упал он сам или его уничтожили вандалы, старающиеся обезличить наши улицы, – неизвестно. Я сразу написал заявление в полицию, но никаких действий ею, похоже, не было предпринято». Многие жильцы дома склонны полагать, что барельеф был разрушен при попытке его похитить - уникальный памятник культуры вполне мог привлечь к себе желающих поживиться.

Неравнодушные к истории своего дома жители обратились за помощью к сотруднику мастерских Государственного Московского музея архитектуры им. А.В. Щусева Станиславу Чижиковскому, который согласился им помочь. Помочь абсолютно безвозмездно. «Во-первых, этот барельеф - частичка истории, а, во-вторых, его реставрация очень интересна для меня как специалиста. Этот барельеф Ленина - хорошая работа безусловно талантливого автора».

Есть серьезные основания полагать, что автором барельефа является Вячеслав Андреев - младший брат известного скульптора Николая Андреева. Впервые Андреев увидел Ленина в Кремле в конце 1919 года. В 1920 году братья присутствовали на заседаниях II конгресса Коминтерна, где Вячеслав сделал более 50 зарисовок выступающего Ленина. В них ему удалось с документальной точностью зафиксировать позу Ильича, его манеру говорить. Андреев был и среди тех, кто в феврале 1924 года откликнулся на призыв правительства к мастерам изобразительного искусства, которые имели возможность при жизни В.И. Ленина «писать с него портреты или лепить его скульптурное изображение, делать рисунки и снимки», представить «оригинальные произведения, изображающие В.И. Ленина». Среди пятисот поступивших работ лучшим был признан именно барельеф Андреева. Вместе с маской и барельефом работы Ивана Шадра он был рекомендован к массовому вос-

произведению. «Возможно, данный барельеф и представляет собой конкурсную работу Андреева. Если это подтвердится, то это будет это здорово. Возможно также, это данный барельеф - первый памятник Ленину, установленный в Москве», - делится предположениями Станислав Чижиковский.

«Памятники ни в коем случае разрушать нельзя. Потому что историю нельзя изменить, как бы кто к ней ни относился», - убежден Владимир.

Реставрация барельефа длилась целый год. 8 ноября он был возвращен на прежнее место. В церемонии его установки помимо жителей дома во главе с Владимиром Ермолаевым и реставратором Станиславом Чижиковским приняли участие приглашенные ими секретарь МГК КПРФ Владимир Родин и главный редактор газеты «Правда Москвы» Юлия Михайлова. Не только жители дома, но и случайные прохожие воспринимали возвращение барельефа с воодушевлением и радостью.

Некоторые даже останавливались, чтобы поблагодарить. «Я когда-то был главой Управы в этом районе и я очень рад, что памятник восстановили», - отметил один из прохожих. Благодарности звучали даже от тех, кто бывает в этом районе просто по работе. Но больше всех радовались восстановлению памятника жильцы дома. «Я очень рада, что сегодня будет восстановлен барельеф Владимира Ильича Ленина. Сохранение всего, что касается истории нашего города и нашего дома, мы приветствуем, - говорит местная жительница Светлана. - Мы живем в историческом доме исторического города и жаль, что не все это понимают!»

«Ой, неужели нам Ильича вернули! Ура!» - воскликнула пожилая жительница дома, заходя в подъезд. Елена Арзуманова рассказала, что, по одной из версий, барельеф появился здесь не случайно - в 1918 или 1919 году Ленин выступал с балкона здания.

По другой версии - городской легенде, рассказанной Владимиром Ермолаевым, барельеф появился на фасаде после крупного пожара в доме в 1924 году по решению его жителей.

Спустя много лет памятник установлен на фасаде дома одного из переулков центра столицы снова - и снова неравнодушными жителями. Как и тогда - по собственной инициативе, без каких бы то ни было указаний сверху. Как и тогда - к радости обитателей дома и всех неравнодушных москвичей.

Анастасия Лешкина

НА ДУМСКИХ БАРРИКАДАХ

Иллюминация дороже культурного наследия?

Коммунисты, члены фракции КПРФ Мосгордумы, не поддержали предложенный проект бюджета города Москвы на 2017 год и на плановый период 2018 и 2019 годов, принятый в первом чтении 26 октября 2016 года (подробнее читайте в газете «Правда Москвы» № 43) и готовят к нему поправки. Одну из них уже внесла депутат Елена Шувалова.

В Москве на развитие светоцветовой среды в 2017 году предполагается, к примеру, потратить более 19 млрд рублей. А на развитие транспортной системы – более 400 млрд рублей. Из них на автомобильные дороги и улично-дорожную сеть выделено более 220 млрд рублей.

Депутат Елена Шувалова посчитала, что ничего страшного не случится, если из средств на реализацию ряда программ, по 2-3 млрд будет выделено на памятники истории и культуры в нашем городе, и предложила соответствующие поправки в бюджет, доведя сумму бюджетных ассигнований на «государственную охрану, сохранение и популяризацию объектов культурного наследия» до 16,2 млрд рублей, что позволит принять экстренные меры по реставрации разваливающихся объектов культурного наследия, предотвращению их сноса и передачи на откуп жаждущих прибыли любой ценой недобросовестных инвесторов.

Дело в том, что сумма, которая заложена в городском бюджете на памятники истории и культуры – исторические здания и постройки, ансамбли, достопримечательные места, памятники садово-паркового и ландшафтного искусства, памятники монументального искусства и мемориальные доски, археологические объекты - составляет всего лишь 3,2 млрд рублей.

По мнению депутата, столь мизерный размер затрат на сохранение объектов культурного наследия свидетельствует не просто о полном нежелании сохранить материальные свидетельства истории Государства Российского и его столицы – города Москвы, а об их целенаправленном уничтожении, поскольку большое число исторических зданий столицы нуждается в реставрации или хотя бы в консервации. Ждать они не могут: дождь, снег, перепады температур делают свое дело. Как правило, эти объекты передаются частным инвесторам, которые, не желая расходовать средств на реставрацию, прежде всего заинтересованы в использовании памятников истории и культуры под получение максимальной прибыли.

Если объект является выявленным памятником и пока еще не включен в Реестр объектов культурного наследия, в случае передачи его в частные руки недобросовестный инвестор сделает все от себя зависящее, чтобы его и не включили туда, а перевели в разряд ничем не защищенных градоформирующих зданий. Так, например, происходит со зданиями винотерговца Депре на Петровском бульваре. Угроза не быть включенными в Реестр нависла и над выявленным объектом культурного наследия «Миусское трамвайное депо» на Лесной улице – памятником истории развития московского общественного транспорта. Первая «конка» выставлена ведомством Ликсутова на аукцион.

Не может не волновать судьба Промышленного училища имени царя-освободителя Александра II, здание которого сегодня занимает Российский химико-технологический университет имени Д.И.Менделеева. Удивительно, но химия в государстве, богатом нефтью и газом, оказалась невостребованной, на реставрацию исторических зданий вуза нет средств. И подобных примеров немало.

(По материалам пресс-службы фракции КПРФ в Мосгордуме)