

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

«Друга я никогда не забуду»

*«И в какой стороне я ни буду,
По какой ни пройду я траве,
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве...
Поднимись наша песня над тучей
Проплыви над морями вдали
Нет прекраснее нашей могучей
Нашей вольной советской земли.
Скоро встанет разлука меж нами,
Зазвонит колокольчик - прощай!
За горами, лесами, полями
Ты хоть в песне меня вспоминай...»*

Мария Климанова

31 октября ушел из жизни великий, талантливый и всенародно любимый артист Владимир Михайлович Зельдин. Яркий, оптимистичный, достойный восхищения — он прожил неимоверно интересную большую творческую жизнь, в которой были тяготы военных лет, судьбоносные встречи, взлеты и падения, успехи и награды, но всегда этот прекрасный актер оставался верен себе и своему зрителю. Владимир Зельдин родился 28 января (10 февраля) 1915 года в Козлове (ныне Мичурино) Тамбовской губернии в семье, где царил любовь к искусству. Его отец — Михаил Евгеньевич — был выпускником Московской консерватории, тромбонистом и дирижером, а с 1918 года — директором народной консерватории в Козлове. Мама — Нина Николаевна, также музыкально одаренная, всю жизнь проработала учителем музыки.

Как вспоминал сам Владимир Зельдин, в его доме всегда царил творческая атмосфера. Детство юного Владимира прошло в Твери, в 1924 году семья переехала в Москву. Когда будущему актеру было четырнадцать лет, скоропостижно скончался отец, а спустя три года не стало и мамы. Оставшегося без родителей Владимира определили в военную школу. Юноша увлекался футболом, волейболом, лыжами. Молодой человек хотел связать свою судьбу с службой на флоте. Однако из-за недостаточ-

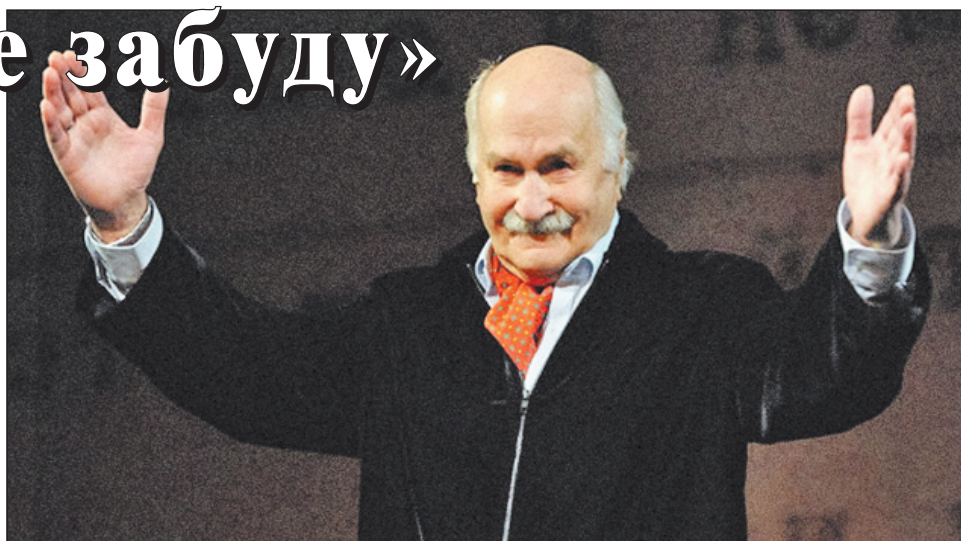
но хорошего зрения эти надежды Зельдина не осуществились. После окончания школы молодой Зельдин работал учеником слесаря на заводе, но, узнав, что производственно-театральные мастерские при Театре МГСПС, который в 1938 году стал основой Театра имени Моссовета, набирали актерский курс, решил попробовать поступить на него.

На экзаменах Зельдин читал стихи Безыменского и рассказы Натальи Кончаловской и неожиданно для себя был принят. Его руководителем курса стал Евгений Лепковский, танец преподавали бывшая балерина Большого театра Вера Мосолова и будущий главный балетмейстер Московского театра оперетты Галина Шаховская. Все эти знаменитые мастера вложили в Зельдина основы творчества, раскрыли его талант.

Творческие мастерские Владимир Михайлович окончил в 1935 году. Свои первые роли актер сыграл в Театре транспорта (сейчас это Театр имени Н.В.Гоголя) в спектаклях «Без вины виноватые» А.Н.Островского, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера. Начало сороковых годов стали для актерской карьеры Зельдина судьбоносными, так в 1940 году ассистентка знаменитого режиссера Ивана Пыррева, подбирая актерский состав для фильма «Свинарка и пастух», попала на спектакль Театра транспорта «Генеральный консул», где, увидев молодого Зельдина в роли пограничника-грузина, была поражена талантливой игрой Зельдина и порекомендовала его Пырреву.

Молодой, самобытный артист, сразу понравился Пырреву, однако окончательное решение о съемках режиссер принял после того, как женский коллектив съемочной группы, просмотрев отснятый материал, единогласно проголосовал за красавца-актера. Его даже не пришлось сильно гримировать. Лишь соединили брови на переносице да немножко подкрасили усы.

По сюжету фильма, который стал любимым многими советскими зрителями, знакомство главных героев происходит на Сельскохозяйственной выставке в Москве. Дагестанец — пастух Мусаиб и



русская девушка Глаша, которую сыграла красавица Марина Ладынина, влюбляются друг в друга с первого взгляда, зарождаются чувства, развитие которых актеры талантливо показали зрителям. Зельдин, пользуясь своими навыками носить черкеску, танцевать лезгинку, ездить на коне, наотрез отказался от помощи дублера и сам уверенно сыграл сцены, где горец лихо скакал в седле по извилистым дорогам.

Однако фильма, любимого миллионами, могло и не быть. Его съемки начались в апреле 1941 года. Вест о начале Великой Отечественной войны застала съемочную группу, возвращавшуюся из Кабардино-Балкарии, в поезде. Иван Пыррев, не раздумывая, ушел на фронт, а Зельдин поступил в танковое училище. Но через месяц их отозвало вышестоящее руководство, настоявшее на возобновлении съемок.

Премьера фильма состоялась 17 ноября 1941 года. Критики картину не одобрили, назвав фильм «деревенским балаганом». Однако лирическая комедия о счастливой жизни, о любви не оставила советских зрителей равнодушными фильм полюбили нашим соотечественникам, а песни из кинофильма сразу после его выхода стали настолько популярными, что их пела вся страна.

Во время войны Театр транспорта, в котором служил актер, был на год эвакуирован в Казахстан. В 1943 году Владимир Зельдин вернулся в Москву, где снова вышел на театральные подмостки.

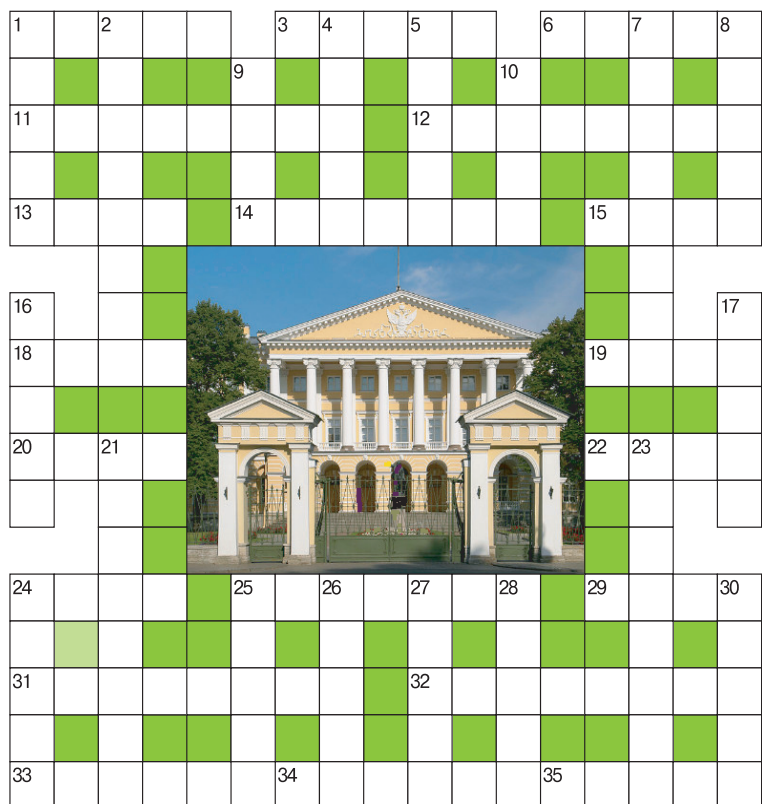
В 1945 году он перешел в Центральный театр Красной армии (теперь он называется Центральный академический театр российской армии). В этом театре, ставшим ему вторым домом, он впоследствии проработает в течение всей своей жизни.

Игра в театре, талантливый актер также не забывал и о кинематографе, сыграв почти в шестидесяти кинофильмах: «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Женщина в белом», «Дядя Ваня», «Десать негрятя», «Тайна черных дроздов» и многих других. За свое многолетнее служение театальному и кинематографическому искусству, за свой талант Владимир Зельдин неоднократно становился лауреатом различных премий и наград: он был Народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии, награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», тремя орденами «За заслуги перед Отечеством», премиями НИКА, «Хрустальный Турандот», «Золотая маска».

Свой 100-летний юбилей великий Зельдин встретил на сцене, в театре Российской армии, а в 101-й день рождения актер сыграл главную роль в посвященном ему спектакле «Танцы с учителем».

Владимир Михайлович Зельдин был старейшим Народным артистом СССР, а также старейшим действующим актером планеты, наряду с Н. А. Анненковым был одним из двух российских театральных актеров, перешагнувших 100-летний юбилей, оставаясь в профессии.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Головной убор. 3. Картина советского живописца Николая Самокиша «Переход Красной Армии через ...». 6. «... и воля» — нелегальная газета, орган одноименной организации в Петербурге. 11. Каждый неуловимый герой фильма Эдмонда Кеосаяна. 12. Легкая боевая гусеничная бронированная машина в Красной Армии. 13. Партийная кличка Симона Тер-Петросяна. 14. Боевая повозка Чапаева. 15. Центр курортной зоны в Крыму. 18. Конспиративное название нелегальной типографии в Баку в 1901 — 1906 годах, выполнявшей задания «Искры». 19. Персонаж романа Фёдора Гладкова «Цемент». 20. Один из партийных псевдонимов Якова Свердлова. 22. Главная часть коллектива, организации. 24. Командор из оперы Вано Мурадели «Октябрь». 25. Один из 26 бакинских комиссаров. 29. Учебное судно Черноморского флота, команда которого присоединилась к восстанию на броненосце «Потёмкин». 31. Одна из знаменитых ролей Валерия Золотухина. 32. Отсюда В.И. Ленин руководил Октябрьским восстанием и здесь прозвучали первые декреты о мире и земле (на фото). 33. Автор картины «Ленин в Разливе». 34. Под этим эстонским городом в феврале — марте 1918 года отряды Красной армии остановили наступление кайзеровских войск. 35. Имя актрисы, исполнительницы главной роли в фильме «Комиссар».

По вертикали: 1. Цирковое амплуа Юрия Никулина. 2. Броненосец Черноморского флота, на котором произошло первое массовое революционное выступление в вооруженных силах России. 4. Отчество Ульянова-Ленина. 5. Имя педагога и писателя Макаренко. 7. Один из героев романа Александра Фадеева «Разгром». 8. Машинист паровоза, на котором В.И. Ленин был дважды перевезен в 1917 году через финляндскую границу. 9. Движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл. 10. Боевая подруга чапаевского Петьки. 16. «Слава борцам, что за правду вставали, / ... свободы высоко несли, / Партию нашу они создавали, К цели заветной вели» (С. Михалков). 17. Актер, получивший за работу в кино три Сталинские премии. 21. Союз молодых ленинцев. 23. Рабочий-токарь, активный участник Октябрьского вооруженного восстания в Москве, в честь которого названа станция метро. 24. Роман Юрия Бондарева. 25. «На бой кровавый, / Святой и правый, / ..., ... вперед, / Рабочий народ!» (песен.). 26. Персонаж романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». 27. Поэт, автор слов песни «Полушко-поле». 28. Газ в рекламных трубках. 30. Повесть Аркадия Гайдара «Военная ...».

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Кепка. 3. Сиваш. 6. Земля. 11. Мститель. 12. Танкетка. 13. Камо. 14. Тачанка. 15. Лыта. 18. Нинин. 19. Дядя. 20. Макс. 22. Ядро. 24. Вася. 25. Матвигин. 29. «Прут». 31. Бумбараш. 32. Смольный. 33. Ры-
По вертикали: 1. Комик. 2. «Потёмкин». 4. Ильич. 5. Антон. 7. Мститель. 8. Ялова. 9. Жест. 10. Анка. 16. Значение. 17. Жаров. 21. Комсомол. 23. Добрыня. 24. «Выбор». 25. Маш. 26. Лышка. 27. Лышка. 28. Неон. 30. Тайна.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru
Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 44 000 экз.
Заказ №16-11-00072

Подписано в печать 8 ноября 2016 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00