

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

О сносе торгового центра на ул. Довженко

Мэру г. Москвы
г-ну С.С. Собянину

Глубокоуважаемый Сергей Семенович!

В газете «На Западе Москвы» (№4, 2016) под заголовком «Гостиница с апартаментами» было опубликовано «радостное для нас извещение», что на улице Довженко будет сооружен гостиничный комплекс площадью свыше 15 тыс. квадратных метров, где будут в том числе размещены 54 апартамента и подземная автостоянка.

Всезнающий Интернет указал, где конкретно найдена для этого земля: на месте дома №4 — там, где сейчас находится торговый центр, включающий в себя помимо «Пятерочки» хозяйственный магазин, аптеку, кулинарию, парикмахерскую и т.д. Этот «лакомый кусок» земли в свое время присмотрела печально известная Батурина, но тогда, по понятным причинам, «не спрелось». Теперь, наверное, настало время. Но хочу обратить Ваше внимание, что никакие общест-

венные слушания по сносу торгового центра не проводились, и, в отличие от сносимых в городе незаконных построек, он является неотъемлемой частью микрорайона, построенного по единому проекту, предусматривающему необходимое число социально значимых объектов.

Наш район давно облюбовали кинематографисты как типовой для 80-90-х годов прошлого столетия городской ландшафт. Лишить нас столь важного объекта, обремененного важной социальной нагрузкой, значит обречь жителей на скитания в поисках альтернативных вариантов. Между тем, наш район имеет единственный выезд — в сторону Мосфильмовской улицы, он заблокирован с трех других сторон рекой Сетунь, жил-комплексом «Воробьевы горы» и гольф-клубом. Да и постаревшие жители, бывшие сотрудники некогда уважаемых организаций, без пересадок и памперсов до этих альтернатив добраться не смогут. А как будут

выезжать через улицу Пальме новые жители восьми-десятиэтажных корпусов? Ведь они будут явно не контингентом общественного транспорта, которого, кстати, явно недостаточно! Не может быть оправданием и отговорка, что торговый центр давно уже продан, а хозяева вольны поступать, как им заблагорассудится. Но вольны ли они перепрофилировать социально значимый объект? Правда, опять поползли слухи, что и нас переселят. Но в наше время это будет полным безумием: один только Круглый дом — памятник Московской олимпиады — имеет около 900 квартир.

Глубокоуважаемый Сергей Семенович! Даже если на мое обращение будет получен для нас, жителей улицы Довженко, негативный ответ, все же уверен, что оно сыграет свою положительную роль. Ведь я писал Вам в 2012 году, обосновывая необходимость сооружения станции метро «Минская». Из ответа, подписанного В.А. Швецовым,



можно было сделать вывод, что никакой станции не будет. В начале года Вы сообщили, что эта станция уже готова на 40%. По моему предложению руководство ЦКБП обратилось с просьбой в Мосгортранс о повышении интенсивности движения автобуса №251. В ответе — отказ (на радость частным извозчикам). В ноябре прошлого года с удивле-

нием обнаружил новое расписание, удвоившее рейсы этого маршрута, наиболее близко подходящего к больнице, в которой трудятся несколько тысяч человек. Поэтому и сейчас я уверен, что с моим обращением будут работать в администрации мэрии.

С уважением,
Ю.П. Резников,
Москва, ул. Довженко

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА



Мария Климанова

Ее голос до сих пор узнаваем миллионами наших соотечественников, а такие замечательные песни, как «Синенький скромный платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане», вошли в музыкальную историю нашей страны. Они, в исполнении Клавдии Ивановны, навевают воспоминание о том, как в далекое и трудное военное время поднимали бойцов и командиров Красной Армии в бой, давали надежду, что Победа уже близко.

Клавдия Шульженко родилась 24 марта 1906 года в Харькове в семье бухгалтера управления железной дороги. По воспоминаниям самой Клавдии Ивановны, у ее отца был хороший голос, и, когда он начинал петь, со всех соседних улиц приходили слушатели. Еще больше приходило в их двор народу, когда Иван Шульженко объявлял, что вечером состоится не только концерт, но и небольшой спектакль, который разыгрывали отец с матерью, а также их дети: сын Коля и маленькая дочка Клава.

Перед девочкой тогда стоял выбор: стать певицей, как хотел ее отец, или актрисой — Клавдия считала, что петь сумеет каждая, а вот хорошей актрисой могут стать единицы. Однако судьба сложилась так, что вместе с отцом она пришла на прослушивание к профессору консерватории Никите Чемизову, который вынес вердикт: «Ты счастливая, у тебя голос поставлен от природы, тебе нужно только развивать и совершенствовать его». Именно тогда Клавдия впервые осознала, что ее предназначение — петь.

В октябре 1931 года в Ленинградском мюзик-холле состоялась премьера спектакля «Условно убитый», где Клавдия Шульженко сыграла роль Машеньки Фунтиковой. Музыка к этому спектаклю написал Дмитрий Шостакович, а за дирижерским пультом стоял знаменитый Исаак Дунаевский. Осенью 1939 года Клавдия, уже ставшая известной певицей, приняла участие в I-м Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Авторитетное и крайне строгое жюри не присудило никому первой премии, но вот песни «Челита»,

Ее предназначение — петь

24 марта исполнилось 110 лет со дня рождения легендарной советской певицы Клавдии Ивановны Шульженко.

«Девушка, прощай» и «Записка», представленные Клавдией Шульженко, произвели тогда на жюри и зрителей неизгладимое впечатление. Она стала лауреатом конкурса.

Популярность набирала обороты. Два мощных завода Грампластреста выпустили огромный тираж пластинок с записями Шульженко, которые с прилавков магазинов разбирались мгновенно. Ее песни звучали из открытых окон, под них танцевали.

В январе 1940 года в Ленинграде был создан джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и ее первого мужа Владимира Коралли. Этот оркестр был тогда очень популярным и просуществовал до лета 1945 года.

Объявление о начале войны застало певицу на гастролях в Ереване. Клавдия Шульженко добровольно вступила в ряды Красной Армии. Сотни раз певица выезжала на фронт, где в составе фронтового оркестра выступала перед бойцами. Ее песни звучали на передовых и в госпиталях. В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским. В 1942 году Клавдию Шульженко наградили медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года — орденом Красной Звезды. Летом того же года «За выдающиеся заслуги в области вокального искусства» певице было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. За

время блокады Ленинграда Клавдия Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат. Позднее певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда». С джаз-ансамблем Клавдия Ивановна гастролировала в действующих войсках на протяжении всей войны.

9 мая 1945 года Клавдия Шульженко была награждена орденом Красной Звезды, а 29 сентября 1945 года «за выдающиеся заслуги в области вокального искусства» солистке Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Клавдии Шульженко было присвоено почётное звание Заслуженной артистки РСФСР.

После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность. В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы.

Романтическая история жизни Клавдии Шульженко также складывалась ярко. В июле 1956 года Клавдия Шульженко познакомилась со своим вторым мужем — знаменитым кинооператором Георгием Кузьмичем Епифановым, который, по свидетельствам очевидцев, был влюблен в неё еще с 1940 года, когда случайно купил её первую пластинку. А через несколько месяцев, попав на её концерт в Ленинграде, он понял, что «пропал» окончательно. Георгий Епифанов любил Клавдию Шульженко заочно долгих шестнадцать лет, и остался верен этой любви всю свою жизнь. Несмотря на разницу в возрасте и пересуды за спиной, они были очень счастли-

ливы. Он бережно собирал все письма и телеграммы Клавдии Ивановны, в которых знаменитая певица писала: «Сегодня пела только для тебя, мой родной, любимый Жорж! Ты вошёл в мою жизнь, когда она потеряла для меня смысл и интерес. Ты вдохнул в меня жизнь. 21 июля 1956 года, когда мы встретились, — великий день для меня, день моего второго рождения для любви. Сколько мне осталось — всё твоё».

В ноябре 1962 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» Клавдии Шульженко присваивается почётное звание Народной артистки РСФСР, в мае 1971 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» солистке Москонцерта К.И.Шульженко Указом Президиума Верховного Совета СССР присваивается почётное звание Народной артистки СССР, а в июне 1976 года ей был вручен орден Ленина.

В 1980 году Шульженко записала свою последнюю долгоиграющую пластинку «Портрет», годом позже в издательстве «Молодая гвардия» вышли в свет её мемуары «Когда вы спросите меня...».

Умерла Клавдия Ивановна 17 июня 1984 года в своей московской квартире.

Великая Клавдия Ивановна Шульженко всегда учитывала мнение слушателей, пытаясь выстроить свой репертуар таким образом, чтобы у них не возникало желания покинуть зал еще до того, как закончится концерт...

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79. (вторник — пятница)

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписный индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз. Заказ №16-04-00001

Подписано в печать 4 апреля 2016 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00