

КУЛЬТУРА

«Есть только одно лекарство: истина»

К 150-летию Ромена Роллана

Анастасия Лешкина

Настоящее искусство требует отваги. Особенно если творец освещает путь человечества в темные годы войн, разрушений и страха. Когда сгущаются тучи, именно сила искусства помогает людям снова поверить в лучшее.

Детство французского писателя Ромена Роллана вполне можно назвать счастливым. Он родился 29 января 1866 года в маленьком городке Кламси, находящемся в Бургундии. Его отец — нотариус по профессии, был человеком доброго и веселого нрава, мать — напротив, строгой и набожной. Но именно она привила сыну любовь к книгам и музыке, от отца же мальчик унаследовал любовь ко всему героическому — он рассказывал ему о легендарном прадеде Боньяре, участнике французской революции 1789 года. Смелый путешественник, ученый-любитель, медик, археолог, философ-правдолюб и художник, он совершенно не соответствовал портрету «почтенного буржуа», закрепившемуся за семьей Ролланов к концу XIX столетия. И мальчик, с детства мечтавший о подвигах и вольной жизни, полной опасностей и приключений, тяготился размеренностью и неторопливостью быта.

Долгожданным глотком свободы был переезд семьи в Париж в 1880 году — отец перебрался в столицу, дабы Ромен смог получить хорошее образование. Роллан поступает в лицей Людовика Великого, а затем — высшую школу Эколь Нормаль. Он много читает, пытается разобраться в предназначении искусства на пороге нового века. Но, увы, так называемое новое искусство разочаровывает его. Роллан осуждает бессодержательность и чрезмерный эстетизм стихов Малларме и прочих символистов, называя такое искусство бесплодным. Но вскоре он открывает для себя совсем другую литературу — будущий писатель зачитывается Тургеневым, Герценом и Толстым, обнаруживая в их произведениях ту искру жизни,

которой ему так не хватало в литературе отечественной. Он даже решает написать письмо Толстому с вопросом о смысле искусства и получает ответ, что искусство не имеет смысла тогда, когда принадлежит лишь «избранным». Эти слова во многом определили литературные стремления самого Ромена Роллана.

После окончания Высшей школы Роллан едет в Италию, где проводит два года, изучая изобразительное искусство и творчество итальянских композиторов. Музыка, любимая им с детства, по-прежнему является его страстищем — знакомые писателя позже вспоминали, что он обладал поразительной музыкальной памятью и мог играть часами, закрыв глаза. В это же время он пишет диссертацию «Происхождение современного оперного театра. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти», которую успешно защищает по возвращении в Париж. Так Роллан становится профессором музыки, он читает лекции в Эколь Нормаль, а затем в Сорбонне, пишет новые труды, однако чувство неудовлетворенности не покидает его. «Все кругом вообразили, что я музыковед, — пишет он в дружеском письме, — а между нами, нет мне никакого дела до музыки (по крайней мере, до истории музыки); вот чем я хотел бы заняться, так это своими драмами».

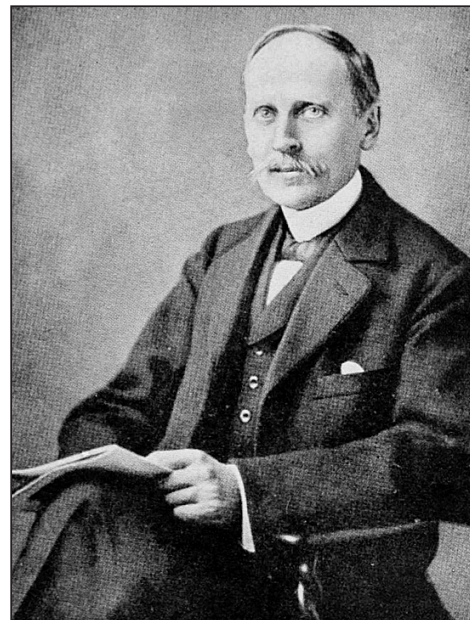
Вскоре он публикует свою первую драму — трагедию «Святой Людовик», которая открывала серию драматических картин из истории Франции. В это же время Роллан все больше задумывается о народности искусства и начинает склоняться к социалистическим идеям. Писатель, еще недавно отвергавший политику как явление низкое, живо интересуется событиями в стране и мире, посещает политические собрания. «Социалистические идеи овладевают мною независимо от меня, несмотря на мои симпатии и антипатии, несмотря на мой эгоизм, — пишет он в дневнике 1893 года. — Если есть надежда избежать гибели, угрожающей современной Европе, ее обществу

и ее искусству, то она заключается в социализме».

Все чаще в его записках упоминаются имена социалистических лидеров — Гёда и Жореса. Под влиянием охвативших его идей он пишет свое первое крупное произведение — десяти томный роман «Жан Кристоф». В нем описана жизнь немецкого музыканта, «Бетховена современности», который борется против лживого искусства, отрицая бюргерское понимание музыки как средства увеселения «между первым и вторым блюдом». Однако Кристоф чужд идеям классовой борьбы и, подобно самому Роллану в юности, сторонится политических партий. Совершенно иной тип «народного творца» представлен в следующем романе — «Кола Брюньон». История веселого резчика по дереву вызвала бурный отклик в критике и начала свое триумфальное путешествие по миру. С особым восторгом восприняли книгу в СССР. «Какую прекрасную книгу сделали вы, дорогой друг!» — писал Роллану Максим Горький.

Начавшаяся в 1914 году война застала Роллана в Швейцарии. Он пишет в дневнике: «Эта европейская война — самая великая катастрофа из всех, пережитых за несколько веков истории, это крушение нашей самой святой веры в человеческое братство». Писатель участвует в работе пацифистских организаций, призывает мыслителей всех стран выступить против ненависти и войны, восстановив узы братства. Однако скоро понимает, что война идет не только между странами, но и внутри них. Он горячо поддерживает Великую Октябрьскую социалистическую революцию, участвует в протесте МОПРа против белого террора: «Я не только не осуждаю большевизм, но я осуждаю самым решительным образом всю военную иностранную интервенцию против Советской Революции. Никогда не пойду я на соглашение с Питом и Кобургом. Пусть каждый народ будет у себя в доме хозяином», — пишет он.

В 1915 году Ромен Роллан становится

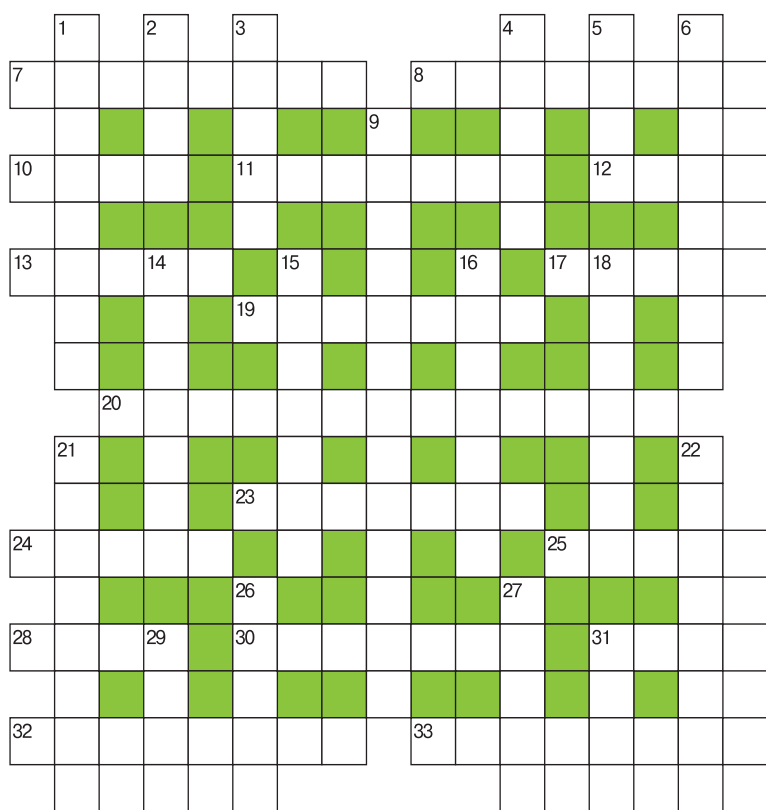


ся лауреатом Нобелевской премии: «За высокий идеализм литературных произведений, за сочувствие и любовь к истине». Но еще задолго до этого события он обозначает свою позицию так: «есть только одно лекарство: истина... Пусть художник осмелится взглянуть в лицо действительности, чтобы иметь право рисовать ее».

Общественная жизнь занимает писателя все больше. В 1926 году Роллан стал одним из основателей Международного комитета борьбы с фашизмом. Сам он нередко выступает с критикой фашизма и даже отказывается от медали Гёте, предложенной ему правительством Третьего рейха. В 1935 году в жизни писателя происходит важное событие — он посещает СССР, встречается с Горьким и Сталиным. Поездка так воодушевила его, что он начинает самостоятельно изучать русский язык и делает большие успехи, отвечая на многочисленные письма из Советского Союза.

Но, несмотря на усилия общественности, война в Европе всё же разгорается. Роллан возвращается на родину — в Бургундию, в Везле, и посвящает себя работе над большим музыковедческим трудом о Бетховене. Несмотря на строгий надзор со стороны властей, ему удавалось иногда выходить на связь с Сопротивлением. До конца войны он не дожил и умер 30 декабря 1944 года, завещав похоронить себя рядом с прадедом-якобинцем.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 7. Кантата Сергея Прокофьева, написанная в 1939 году по заказу Всесоюзного радио к 60-летию Сталина. 8. Стахановец у мартеновской печи. 10. Страна, в которой происходит действие фильма «Тегеран-43». 11. Место службы Верещагина из фильма «Белое солнце пустыни». 12. Соглашение о ненападении, подписанное Молотовым и Риббентропом. 13. Режиссёр, снявший первый советский фильм-катастрофу «Экипаж». 17. Собрания, проводившиеся в советское время партийными, профсоюзными органами. 19. Профессия Ильи Ковригина (роль Н. Рыбникова) в кинокомедии «Девчата». 20. Поэма Ольги Берггольц. 23. «Дети — это завтрашние судьи наши» (наш классик). 24. Повесть Аркадия Гайдара «Военная ...». 25. Город в Курской области с Музеем Аркадия Гайдара. 28. Главная часть коллектива, организации. 30. Один из 26 бакинских комиссаров. 31. Роль Надежды Румянцевой в фильме «Девчата». 32. Юные коммунисты. 33. Руководитель боевой дружины Даниловского сахарного завода во время Московского вооруженного восстания в декабре 1905 года.

По вертикали: 1. Звание работницы, выполнившей план пятилетки за четыре года. 2. Пароход, на котором Валерий Чкалов работал кочегаром на Волге. 3. Город с самым большим в США памятником В.И. Ленину. 4. Песня, начинающаяся словами «Наверх вы, товарищи! Все по местам!». 5. Им когда-то жали хлеб. Он украшал советский герб. 6. Учение, основоположниками которого были автор «Капитала» и Фридрих Энгельс. 9. Лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза. 14. Член штаба организации «Молодая гвардия», Герой Советского Союза. 15. «Ленин», бороздивший замерзшие арктические воды. 16. Советский партийный и государственный деятель, участник Революции 1905 — 1907 годов в Москве. 18. Один из зачинателей советской детской литературы. 21. И 8 марта, и 7 ноября. 22. Советский живописец, автор картины «В.И. Ленин в Смольном». 26. Река, один из рубежей обороны Ленинграда. 27. Ячейка пионерского отряда. 29. Фильм советского режиссёра Ольгерда Воронцова «Цирк зажигает ...». 31. Девиз КПРФ — «Россия, ..., народовластие, социализм!»

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 7. «Эдипово рождение». 8. Стаханов. 10. Иран. 11. Тегеран. 12. Антиктановский договор. 13. «Молодая гвардия». 20. «Дети — это завтрашние судьи наши». 23. «Дети — это завтрашние судьи наши». 24. «Военная тайна». 25. Курск. 28. Штаб. 30. Бакинские комиссары. 31. Надежда Румянцевой. 32. Юные коммунисты. 33. Даниловский сахарный завод.

По вертикали: 1. Герой. 2. «Чкалов». 3. Ленинград. 4. «Наверх вы, товарищи! Все по местам!». 5. Хлеб. 6. Геральдика. 9. Берггольц. 14. Гвардеец. 15. Ленин. 16. Арктика. 18. Маяковский. 21. 8 марта и 7 ноября. 22. Маяковский. 26. Волга. 27. Пионер. 29. «Цирк зажигает». 31. «Россия, ..., народовластие, социализм!»

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru
Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №:16-01-00153

Подписано в печать 25 января 2016 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00