

КУЛЬТУРА

Рыцарь советского искусства

23 ноября исполнилось 140 лет со Дня рождения Анатолия Луначарского, советского государственного деятеля, одного из создателей социалистической культуры, писателя, критика, искусствоведа, академика АН СССР (1930). В 1902 году вступил в социал-демократическую организацию. После II съезда РСДРП примкнул к большевикам.

Анатолий Васильевич Луначарский родился в 1875 году семье крупного чиновника. Гимназистом вступил в кружок марксистского самообразования нелегальной общеученической организации в Киеве (1892), вёл пропаганду в рабочих кружках.

В 1895-1898 годах жил в Швейцарии, Франции, Италии; слушал курс философии и естествознания в Цюрихском университете; изучал труды К. Маркса, Ф. Энгельса, а также сочинения классиков французского материализма и немецкой идеалистической философии.

С 1898 вёл революционную работу в Москве; был арестован, сослан в Калугу, затем переведён в Вологду, Тотму. В ссылке вёл пропагандистскую работу. Сотрудничал с периодическими изданиями. В 1904 году Луначарский по предложению В.И. Ленина, который высоко ценил литературный и пропагандистский талант Луначарского, выехал за границу, где вошёл в состав редакций большевистских газет «Вперёд» и «Пролетарий», активно участвовал в борьбе с меньшевизмом. На III съезде РСДРП (1905) выступал с докладом о вооружённом восстании, участвовал в работе IV съезда

партии (1906). Являлся представителем большевиков на Штутгартском (1907) и Копенгагенском (1910) конгрессах 2-го Интернационала.

В 1904-1907 годах Луначарский играл большую роль в борьбе за революционную тактику Ленина. В то же время между ним и Лениным существовали серьёзные разногласия. Политические и философские заблуждения Луначарского были подвергнуты острой критике в ленинской работе «Материализм и эмпириокритицизм». Однако в эстетике Луначарский оставался последовательным защитником реализма, критиком декадентства, сторонником связи искусства с идеями социализма и революционной борьбы, теоретиком пролетарского искусства.

В годы Первой мировой войны проявил себя как интернационалист. В мае 1917 году вернулся в Россию, примкнул к «межрайонцам», вместе с которыми на VI съезде РСДРП(б) принят в партию. В октябрьские дни 1917 года выполнял ответственные поручения Петроградского ВРК. После Октябрьской социалистической революции, в 1917-1929 годах - нарком просвещения. В годы Гражданской войны 1918-1920 годах - уполномоченный РВС Республики на фронтах и в прифронтовых районах. С сентября 1929 - председатель Учёного комитета при ЦИК СССР. С 1927 - заместитель главы советской делегации на конференции по разоружению при Лиге Наций. В 1933 назначен полпредом СССР в Испании. Делегат VIII, X, XI, XIII, XV, XVI съездов партии.

Человек энциклопедических знаний, выдающийся теоретик искусства и литературы, оригиналь-

ный критик, писатель и драматург, публицист и оратор, Луначарский внёс огромный вклад в дело создания социалистической культуры. С его именем неразрывно связаны формирование советской школы, системы высшего и профтехобразования, перестройка научных учреждений, театра, кино, издательского дела. Вместе с Н.К. Крупской, М.Н. Покровским и другими разрабатывал основные вопросы теории и практики народного образования.

Анатолий Луначарский много сделал для сплочения старой интеллигенции вокруг Советской власти и Коммунистической партии, для создания новой интеллигенции из среды рабочих и крестьян. В его творчестве и деятельности большое место занимали такие проблемы, как культура и социализм, интеллигенция и революционный народ, взаимоотношения партии, государства и искусства, задачи и методы партийного руководства художественной сферой, значение культурного наследия для литературы и искусства победившего рабочего класса. Отстаивая положение, что пролетариат является единственным наследником всех культурных ценностей прошлого, давая отпор нигилистическому левачеству, Луначарский тесно связывал вопросы освоения художественного наследия с проблемами пролетарского, социалистического искусства и литературы.

Луначарский был первым крупным теоретиком и критиком советского искусства. Он сыграл большую роль в становлении и развитии марксистской эстетики и художественной критики, внёс огромный вклад в



борьбу за идейное богатство и художественное многообразие социалистического искусства. В статьях и речах Луначарским впервые высказаны верные оценки многих советских художников, литературных групп и художественных течений. В работах Луначарского острые социально-политические характеристики сочетаются с тонким эстетическим анализом произведений искусства.

Луначарский одним из первых указал на значение для всего искусства ленинских гносеологических и исторических принципов, систематизировал высказывания Ленина о литературе («Ленин и литературоведение», 1932) и обосновал новый метод советского искусства («Социалистический реализм», 1933). Встречи Луначарского с зарубежными художниками способствовали сплочению прогрессивных художественных сил вокруг Республики Советов. Личный друг Р. Роллана, А. Барбюса, Б. Шоу, Б. Брехта и других ху-

дожников Запада, А.В. Луначарский «был всеми уважаемым послом советской мысли и искусства» (Р. Роллан) за рубежом.

Работы последних лет свидетельствовали о пересмотре Луначарским на основе ленинизма отдельных ошибочных сторон его философско-эстетических воззрений. Луначарский - автор работ по истории революционной и философской мысли («Карл Маркс. К дню столетнего юбилея со дня его рождения. 1818-1918», 1918; «От Спинозы до Маркса», 1925; «Барух Спиноза и буржуазия», 1933; статья о Н.Г. Чернышевском, 1928). Перу Луначарского принадлежат пьесы «Королевский бродячий» (1906), «Фауст и город» (1918), «Канцлер и слесарь» (1921) и другие. Мемуарные работы «Рассказы о Ленине» (1959) и другие содержат яркие личные воспоминания о Великой Октябрьской социалистической революции.

Похоронен в Москве на Красной площади у Кремлёвской стены.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. «Дан приказ: ему — на .../ Ей — в другую сторону.../ Уходили комсомольцы/ На гражданскую войну» (песен.). 3. Общеизвестный политический руководитель. 6. Английский писатель, его беседа с Лениным (6.10.1920) получила широкую известность благодаря книге «Россия во мгле». 11. Радист первой советской дрейфующей станции «СП-1». 12. «Трибуна» Ленина на Финляндском вокзале. 13. Лестница на корабле. 14. То, чему обучали темных крестьян в ликбезе. 15. Моряк и повстанец из оперетты Исаака Дунаевского «Вольный ветер». 18. Река, где стоит «Аврора». 19. «Свергнем могучей рукою/... роковой навсегда/ И водрузим над землёю/ Красное знамя труда» (песен.). 20. Илья Николаевич Ульянов для Ленина. 22. Главная часть коллектива, организации. 24. Герой Гражданской войны на Дальнем Востоке, сожженный в топке паровоза японскими интервентами. 25. Звезда на будёновке. 29. Один из псевдонимов Николая Баумана. 31. Как называлось министерство в первые годы советской власти? 32. Скульптура Ивана Шадра — «... — оружие пролетариата. 33. Выдающийся советский тяжелоатлет и артист цирка. Первый в истории советский чемпион мира. 34. Деятель российского революционного движения. 35. Народный артист СССР, создавший на экране образ Ивана Шадрина в фильме «Человек с ружьём».

По вертикали: 1. Пьеса Исаака Бабеля. 2. Марксист, один из основателей газеты «Искра». 4. Имя одной из сестёр В.И. Ленина. 5. «Абдула, таможня даёт ...!» (киношн.). 7. Командир партизанского отряда в романе Александра Фадеева «Разгром». 8. Американский рабочий-революционер, сподвижник Ванцетти. 9. Один из 26 бакинских комиссаров. 10. Партийная кличка Иосифа Сталина. 16. Имя педагога и писателя Макаренко. 17. Выход группы из партии. 21. Российский революционер, советский государственный деятель, муж Анны Ульяновой. 23. Рабочий-токарь, активный участник октябрьского вооружённого восстания в Москве, в честь которого названа станция метро. 24. С этим советским лидером связаны крылатые слова «Лучше меньше, да лучше». 25. Партийная кличка Симона Тер-Петросяна. 26. Демобилизованный солдат — герой оперы Сергея Прокофьева. 27. Действующее лицо оперы Вано Мурадели «Октябрь». 28. Героиня Марины Неёловой в фильме «Осенний марафон». 30. Советский актер, снявшийся в фильме Владимира Любимудрова «Первая конная».

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Дан приказ: ему — на .../ Ей — в другую сторону.../ Уходили комсомольцы/ На гражданскую войну. 3. Ленин. 6. Толстой. 11. Островский. 12. Трибуна. 13. Лестница. 14. Ликбез. 15. Морской волк. 18. Волга. 19. Спартак. 20. Ильин. 22. Ядро. 24. Блинковский. 25. Звезда. 29. Бухарин. 31. Нарком. 32. Шадра. 33. Бухарин. 34. Бухарин. 35. Бухарин.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru
Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке.
Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №15-11-00569

Подписано в печать 30 ноября 2015 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00