

ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ

«Гори, гори,
моя звезда...»Татьяна Наумова
Фото Натальи Давыденко

Вряд ли из людей старшего поколения найдется человек, которому не знакомо имя Бориса Тимофеевича Штоколова. Конечно, далеко не всем довелось побывать на оперных спектаклях и концертах с его участием. Но голос его благодаря радио советского времени был знаком всем. Своеобразной визитной карточкой певца стал романс «Гори, гори, моя звезда». А сколько еще изумительных русских и украинских песен, романсов и оперных арий звучало на всю страну — от тайги до британских морей — и за ее пределами!

Борис Тимофеевич принадлежал к поколению детей войны, spolна хлебнувших ее тягот, но выросшими, всем бедам назло, людьми мужественными, сильными, добрыми и талантливыми. Он родился 19 марта 1930 года в Свердловске. В 1942 году пришла похоронка с фронта: погиб отец. Двенадцатилетний Борис решил поехать на Север и поступить в морскую Соловецкую школу, чтобы матери было легче прокормить оставшихся четверых детей.

«Жили мы сначала в землянках, которые юнги первого набора оборудовали под учебные классы и кубрики, — вспоминал спустя годы артист. — Все мы были тогда не по годам взрослыми. Ремесло изучали основательно, торопились: война-то ведь заканчивалась, и мы очень боялись, что залпы победы состоятся без нас. Помню, с каким нетерпением мы ждали практику на боевых кораблях. В сражениях нам, третьему

набору школы юнг, участвовать уже не привелось. Но когда после окончания меня направили на Балтику, у эсминцев «Строгий», «Стройный», крейсера «Киров» была такая богатая боевая биография, что даже я, не воевавший юнга, испытывал причастность к Великой Победе».

Молодой моряк был ротным заповалой, но он в то время и подумать не мог, что станет профессиональным певцом. А стать им помог Георгий Константинович Жуков. Произошло это так. После службы на Балтике Борис Тимофеевич вернулся домой и поступил в спецшколу ВВС. Маршал Жуков командовал тогда Уральским военным округом. В 1949 году он пришел на выпускной вечер курсантов, где в самодельном концерте выступал Штоколов.

После концерта Жуков сказал вчерашнему курсанту: «Авиация без тебя не пропадет. Петь тебе надо». Он приказал: направить Штоколова в консерваторию. Вот так Штоколов стал студентом вокального факультета Уральской консерватории. Учебу в консерватории Борису пришлось совмещать с вечерней работой электриком в драмтеатре, а затем осветителем в Театре оперы и балета. Еще в студенческие годы Штоколов был принят стажером в труппу Свердловского оперного театра. Его имя впервые появляется на афише театра: артисту поручают несколько эпизодических ролей, с которыми он прекрасно справляется. И в 1954 году, сразу после окончания консерватории, молодой певец становится одним из ведущих солистов театра. Первая же его работа — Мельник в опере «Русалка»

Даргомыжского — принесла ему заслуженный успех.

Летом 1959 года Штоколов впервые выступил за рубежом, завоевав звание лауреата Международного конкурса на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене. Незадолго до этого его приняли в оперную труппу Ленинградского академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова. С этим коллективом связана дальнейшая артистическая деятельность Штоколова. Царь Борис в «Борисе Годунове» и Досифей в «Хованщине» Мусоргского, Руслан и Иван Сусанин в операх Глинки, Галицкий в «Князе Игоре» Бородине, Гремлин в «Евгении Онегине» — таков «послужной список» Штоколова в постановках опер русских композиторов. Успешно выступает Штоколов и в таких партиях, как Мефистофель в «Фаусте» Гуно и Дон Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини. Певец участвует и в постановках современных опер — «Судьба человека» И. Дзержинского, «Октябрь» В. Мурадели и других.

Его концертные программы включали десятки классических и современных произведений. Где бы ни выступал артист — на оперной сцене или на концертной эстраде, его искусство увлекло слушателей искренностью переживаний. Голос певца — высокий подвижный бас — отличался мягкостью и красотой тембра.

Штоколов пел на многих оперных сценах и концертных эстрадах мира, в оперных театрах США и Испании, Швеции и Италии, Франции, Швейцарии, ГДР, ФРГ; его восторженно принимали в



концертных залах Венгрии, Австралии, Кубы, Англии, Канады и многих других стран мира.

Плодотворно работая в театре, Борис Штоколов уделял большое внимание концертным выступлениям. «На концертной эстраде певцу труднее, чем в опере, — признался однажды Штоколов. — Здесь нет костюма, декораций, актерской игры, и артист должен раскрыть суть и характер образов произведения только вокальными средствами, один, без помощи партнеров».

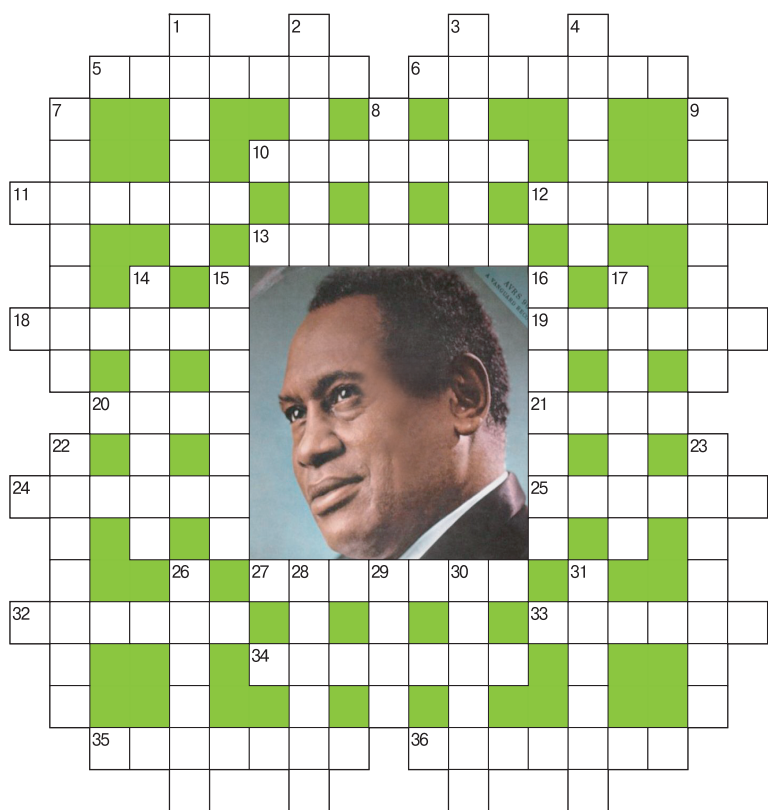
«Гори, гори, моя звезда...», «О, если б мог выразить в звуке», «Утро туманное, утро седое», «Я вас любил», «Выхожу один я на дорогу», «Ямщик, не гони лошадей», «Очи черные» — список превосходно исполненных русских песен и романсов можно продолжать и продолжать.

Народный артист СССР (1966), Народный артист России (1962), Заслуженный артист РСФСР (1958), лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, кавалер орденов Ленина, Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Отечественной войны II степени, почетный академик Славянской и Петровской академий — это все звания Бориса Штоколова. А артист говорил о том, чему посвятил жизнь: «Русское искусство требует русской души, великодушия, что ли... Этому нельзя научиться, это надо чувствовать».

Борис Тимофеевич Штоколов ушел из жизни 6 января 2005 года.

26 мая в Центральном доме ученых прошел вечер памяти Бориса Тимофеевича Штоколова. Вел его лауреат премий имени Ф.Шалипина и Г. Свиридова А.А.Пашкевич. Александр Анатольевич рассказал о творчестве Штоколова и исполнил ряд произведений из репертуара знаменитого певца. Среди них — произведение Бетховена и Шуберта — композиторов, которых очень любил Штоколов. А со времени службы на флоте Борис Тимофеевич полюбил морские песни и песни времен Великой Отечественной войны. Поэтому не случайно прозвучали в концерте песни «Раскинулось море широко» и «Марш артиллеристов». А еще неоднократно звучало имя Ивана Михайловича Скобцова — любимого певца Бориса Тимофеевича. Да и Скобцов, по воспоминаниям А.А.Пашкевича, высоко ценил творчество Штоколова и отзывался о нем как о продолжателе народного искусства. Ведь так и передается из поколения в поколение та самая звезда, которой в русском романсе суждено гореть и гореть. Но это во многом зависит от наших усилий — искусство надо беречь, а память о его деятелях передавать потомкам. Вместе с А.А.Пашкевичем в вечер принимали участие участники музыкального коллектива «ЧЮДО» Юрий Чевин и Олег Дорогов.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 5. Железнодорожная тележка, на которой ехал Мустафа навстречу своей смерти («Путёвка в жизнь»). 6. Стахановец из молодёжного стройотряда. 10. Повесть Лидии Сейфуллиной. 11. Экзопери считал, что она делает человека человеком. А Карл Маркс утверждал, что искать её надо «в собственной груди человека». 12. Житель Тбилиси. 13. Страна, на флаге которой нарисована желтая звезда на красном фоне. 18. Мужественный боец-коммунист, член ЦК КП Испании Хулиан ... Гарсия. 19. Скульптура Ивана Шадра — «Булыжник — ... пролетариата». 20. Серп и Молот на фоне земного шара в обрамлении пшеничных колосков. 21. «Напарник» мира и мая в известном советском лозунге. 24. Банкротство государства. 25. Американский певец, актер, правозащитник. Лауреат Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (на фото). 27. Политрук-панфиловец, автор слов: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!». 32. Стелющаяся птица в «Песне о Буревестнике» Максима Горького. 33. Советский писатель, в 17 лет командовавший полком. 34. Имя младшего брата В.И.Ленина. 35. Несогласованность в партийных рядах. 36. Член штаба подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», радистка.

По вертикали: 1. Земля, которую осваивал Иван Бровкин. 2. Роман Галины Серебряковой «... Маркса» из трилогии «Прометей». 3. Забастовка рабочих Иваново-Вознесенска в начале XX века. 4. Мария Ильинична Ульянова для Владимира Ленина. 7. «Серпастый» и «молоткастый», воспетый Вл. Маяковским. 8. Учебное судно Черноморского флота, команда которого присоединилась к восстанию на броненосце «Потемкин». 9. Массовая общественная организация в СССР в 1925—1927 гг. 14. Экранизированный роман русского советского писателя Лазаря Карелина. 15. Шестой день недели. 16. Офис в советские времена. 17. Национальный герой Заира, основатель и руководитель партии Национального движения Конго. 22. Лев Толстой по отношению к русской революции (Ленин). 23. «Комсомол — не просто ..., комсомол — моя судьба» (песен.). 26. Крупный военачальник Красной армии во время Гражданской войны. 28. Украшает брюки генерала. 29. Областной центр России. 30. «Ведь с нами Ворошилов, / Первый красный ... / Сумею кровь пролить за СССР» (песен.). 31. Должность Анастаса Микояна или Анатолия Луначарского.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 5. Вагон. 6. Стаханов. 10. Повесть. 11. Экзопер. 12. Житель. 13. Страна. 18. Мужественный боец-коммунист. 19. Скульптура. 20. Серп и Молот. 21. «Напарник». 24. Банкротство. 25. Американский певец, актер, правозащитник. 27. Политрук-панфиловец. 32. Стелющаяся птица. 33. Советский писатель. 34. Имя младшего брата В.И.Ленина. 35. Несогласованность. 36. Член штаба подпольной комсомольской организации.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз. Заказ №15-06-0064

Подписано в печать 8 июня 2015 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00