

АНТИКУЛЬТУРА

Письмо ученого соседа, или Матерные Нью-Васюки

Иван Куприянов

Кино, как известно, является наиважнейшим из искусств. Телевидение — его сиамский близнец. У них в основе одни и те же выразительные средства, но есть и свои особенности. Они могут как возвысить человека, так и опустить его ниже плинтуса. Важно, в чьих руках кино и телевидение и каким целям они служат. Что, собственно и наблюдаем.

20 января ряд деятелей киноиндустрии (мэтры, живые классики, даже оscarопросцы) направили письмо Д.А. Медведеву, в котором слезно попросили «дать поручение о внесении поправки в действующее законодательство, предусматривающей возможность выдачи прокатного удостоверения с возрастным ограничением «18+» «для фильмов, которые в целях реализации художественного замысла могут содержать нецензурные выражения». С чего бы это — грузить премьера и законодателей? И других проблем навалом! Но все становится не так просто, когда познакомишься с аргументами подписантов и сделаешь открытие, что обращение носит глубокий просветительский характер. Откуда бы иначе узнать, что «нецензурная брань сама по себе является частью нематериального культурного наследия и традиционно использовалась и используется в художественных произведениях в различных целях, к кото-



рым относятся правдивость изображения образов героев, усиление эмоциональной окраски происходящих на экране событий и так далее (это особенно интересно!).»

Правда, мэтры отмечают, что «не поддерживают чрезмерное (мера в каких единицах?) использование «бытового и грязного мата» (а какой чистый?), однако, когда он оправдан «психологическим состоянием героя или передает необходимые для драматургии образа оттенки, существующий запрет является излишним». Но главное в письме — все же о кризисе, охватившем выразительные средства (то бишь выражения) киноискусства. По сути, признается, что без брани нет правды на экране. Сразу возникает вопрос: как относиться к кино, снятому до письма? Ведь в заполонивших экран триллерах о киллерах не хватает остроты, ощущения: стреляют, рубят,

колуют, зверски бьют герои друг друга и — не одного матерка! Какие тут острота и правда! Про советское кино и говорить нечего. Взять к примеру, фильмы о войне: «Освобождение», «Живые и мертвые» и десятки других. Сколько остервенения с той и другой стороны, но уже с первых кадров начинаешь понимать, что напроць отсутствует «правдивость изображения образов героев, усиление эмоциональной окраски происходящего». Настоящая правда: мат на поле боя был! и удачно заменил командиров, Верховного, маршалов и все остальное, вплоть до вооружений. Но это скрывали сценаристы и режиссеры, потому что заградотряды НКВД-КГБ сидели в павильонах и в кустах во время съемок на натуре. Но правду не убить. И спорить не надо. Без мата — победы просто бы не было.

О каком «нематериальном культурном наследии» можно

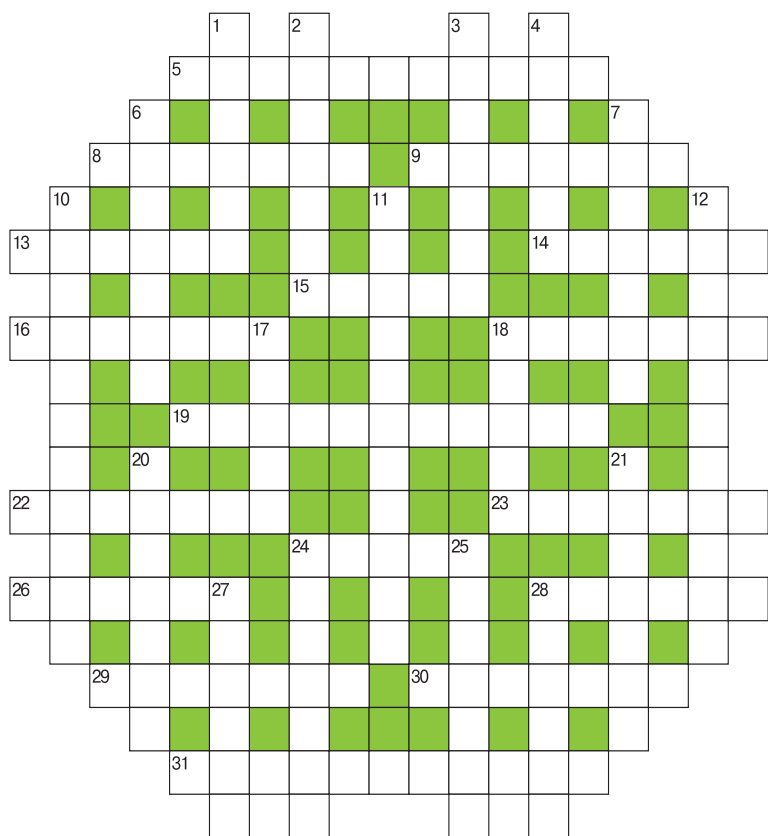
судить по фильму «Петр 1», снятому в тридцатые годы? Люди в петровские времена изысков в речи не знали, писали и говорили, то бишь выражались, как думали. А тут?

Теперь о том, как выйти из создавшегося положения — поднять на должный уровень «часть нематериального культурного наследия», усилить эмоциональную окраску происходящих на экране событий? Да просто! Перекрашивают же черно-белые киноленты. А почему бы не переозвучить? Сейчас и историю, как хотят, перекрашивают и перелицовывают в трудах «ученых», у школьной доски, с трибун и кафедр. Может, пример Украины, наконец-то отрезвит Сванидзе, Млечиных, Смирновых, Пивоваровых и иже с ними. Нельзя шутить с отечественной историей — почтище пороха она. Вон как полыхнуло у «братьев». Впрочем, на отрезвление этих господ надежды мало.

Кстати, для переозвучивания длинных текстов не понадобится, актерам меньше мороки. Знаешь три-четыре «выразительных» существительных, глагола, в вариантах и оттенках которые плавно переходят друг в друга, становятся другими частями речи. Облегчается труд режиссера. Только следы, чтобы «не бытовым и грязным» был мат. Заживет другой жизнью и театр, но там, впрочем, новаторы уже преуспели. Порой думаешь, толи в театре, толи в бардаке сидишь. Решение глобальной проблемы в наиважнейшем и рядом с ним искусств автоматически потянет за собой рождение нацио-

нальной идеи. Ведь что объединяет разные слои общества: деньги? Но они, в основном, у избранных. А вот «выражаются» все. Кстати, отношение к мату позволит сплотить и народы (к примеру, у мигрантов с русским языком не ахти, а вот с матом лучше). Мат выдаст вершущку Киева агентов России. «Кто не скачет, тот москаль» — примитивно и необидительно. Сомнительно, чтобы Коломойский прыгал, а насчет мата, не скажите. В Украине только иностранные наемники не матерятся, но говорят, что, когда припечет, употребляют, а уж о «доблестных бойцах АТО» и говорить нечего. Знакомство с «частью нематериального культурного наследия» надо начинать со школы. Пока обучение идет, в основном, на улице. Кустарщина. Чтобы отделить «чистый от грязного» в школах необходимо ввести раздел обществознания «роль мата в формировании общественных отношений и сплочении общества в России на современном этапе». То есть с детства формировать культуру мата и, конечно, отразить в ЕГЭ. Этапы формирования: детский — семейный — школьный — уличный — академический — производственный. Создается Академия мата и брани, пишутся диссертации, набирает силу поток соответствующего читав (живые классики, молодые литераторы), инициируется движение за мир на Украине «Лучше с матом, чем с автоматом» и т.д. Процесс пойдет, и то ли еще будет! Так что письмо очень своевременно и актуально до невозможности!

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 5. Художественный коллектив с политическим уклоном. 8. Юные коммунисты. 9. Героиня Нонны Мордюковой в фильме «Молодая гвардия». 13. Немецкий писатель, антифашист. 14. Избрание путем голосования депутатов. 15. Народный артист СССР, игравший на сцене Малого театра Вожак в «Оптимистической трагедии». 16. «Партия — наша ... и сила, / Партия — наш рулевой!» (песен.). 18. Композитор, автор песни «Комсомольцы-добровольцы». 19. Автор музыки гимна Советского Союза. 22. Лётчик, роль Евгения Урбанского в фильме «Чистое небо». 23. Столица зимних Олимпийских игр. 24. Повесть для детей Валентины Осеевой. 26. В СССР в 20-е годы: общественная компания по обучению грамоте взрослых и подростков. 28. Марка советского холодильника. 29. История о настоящем человеке, написанная Борисом Полевым. 30. Советский гражданин, награжденный Ленинской премией. 31. Сходство выражаемых мнений членов партии.

По вертикали: 1. Самый известный советский журнал. 2. Роль Вячеслава Тихонова в т/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Маршал Советского Союза. 4. Советский писатель, автор научно-фантастического романа «Тайна двух океанов». 6. Житель американского города, которому мир обязан Международным днем солидарности трудящихся. 7. Сосед равенства в революционном девизе. 10. Лётчик, один из первых Героев Советского Союза, участник спасения экспедиции ледокола «Челюскин». 11. Комната политического просвещения при комитетах КПСС. 12. Каждый из воинов, получивших сталинский приказ (песен.). 17. Поэт, лауреат Ленинской премии. 18. Сирийский космонавт, Герой Советского Союза, кавалер ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». 20. Идеологическое разногласие в партийных рядах. 21. С этим футбольным клубом связана жизнь игрока и организатора спортивного движения Николая Старостина. 24. Контрольная работа по русскому языку. 25. Город детства Аркадия Гайдара. 27. Знак, который тимуровцы рисовали на воротах дома, жители которого попадали под их защиту. 28. По мостовой этого города кони шли на водопой в песне братьев Покрасс.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 5. Агитбригада. 8. Пионеры. 9. Громова. 13. Ремарк. 14. Выборы. 15. Царев. 16. Нефтяники. 18. Фрадкин. 19. Александров. 22. Астахов. 23. Сапжоро. 24. «Линка». 26. Ликбез. 28. «Би-бис». 29. Повесть. 30. Лауреат. 31. Единение.

По вертикали: 1. «Огонек». 2. Штирлиц. 3. Огарков. 4. Адамов. 6. Чикагел. 7. Свобода. 10. Лева-нецкий. 11. Партизаны. 12. Агитлирик. 17. Асеев. 18. Фадис. 20. Разброд. 21. «Спартак». 24. Диктант. 25. Арзамас. 27. Звезда. 28. Берлин.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru
Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке.
Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №15-03-00074

Подписано в печать 10 марта 2015 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00