

УРОДОВЛАСТИЕ

Имиджевое благополучие
или историческая память?

Мария Климанова

16 января, в Москве, на Садовнической улице начался снос очередного памятника архитектуры - комплекса домов Привалова, построенных в 1904-1913 годы по проекту известного архитектора Эрнста-Рихарда Нирнзее, автора первых московских «высоток».

Защитники старой Москвы забила тревогу с самого раннего утра: во двор домов Нирнзее въехала тяжёлая техника. На Садовническую улицу стали стягиваться представители движения «Архнадзор», муниципальные депутаты, неравнодушные к историческому облику города москвичи. Однако ворота и подходы к близлежащим домам были заблокированы сотрудниками охранного предприятия и оперативного полка полиции.

Переговоры, попытки пропустить на территорию стройки общественников и депутатов различного уровня ни к чему не приводили. Из-за запертых ворот во двор периодически вылетали облака пыли.

Необходимо напомнить, что решение о сносе этих домов было принято еще при прежнем правительстве столицы, которое заключило с инвестором контракт на строительство девятиэтажного комплекса «Новый Балчуг». Однако в марте 2011 года градостроительно-земельная комиссия потребовала от инвестора более бережной реконструкции — без строительства новых этажей и подземной парковки.

Первый массивный удар был нанесен по строению №2, с которого была снесена готическая башня, — главное украшение дома.

Увидеть и запечатлеть на камеру то, как шли работы 16 января удалось только депутату Госдумы от КПРФ Владимиру Родину. Мы попросили его прокомментировать происходящее. Вот что он сказал:

«На наших глазах происходит снос здания, экспертное заключение по которому выявило признаки историко-архитектурного памятника. К сожалению, не дожидаясь заключения Министерства культуры, сегодня с утра фактически была уничтожена часть здания. По всей видимости, в ближайшие дни оно будет окончательно разрушено. Конечно все это происходит без учета мнения москвичей».

По словам Хуснуллиной, вопрос о сносе доходных домов Привалова, который рассматривался в конце года «сносной» комиссией под его председательст-

вом, на заседании которой я присутствовал, был самым сложным за всю историю ее существования. Фактически комиссия вынуждена дать согласие на уничтожение здания только потому что инвестор уже произвел заметные вложения в реализацию данного проекта. Я был внутри одного из домов и хочу отметить, что он изнутри он практически полностью разобран. Откажись комиссия санкционировать снос — инвестор вполне может через суд заставить столицы компенсировать ему все затраты, внушительную сумму даже для бюджета Москвы. Это и явилось единственным побудительным мотивом для «сносной» комиссии дать согласие на снос. Лично я усматриваю в происходящем очередное пренебрежение к интересам москвичей и Москвы».

По мнению же Валерия Забелина, генерального директора компании-застройщика «Великан-XXI век», затягиванием реализации инвестиционного проекта на Садовнической улице уже нанесен значительный имиджевый и финансовый ущерб деятельности компании и в целом омрачает ожидания от сотрудничества бизнес-сообщества с городскими властями в части реализации строительных проектов.

«В случае дальнейшего затягивания процесса мы намерены отстаивать свои интересы в судебном порядке», — пригрозил Валерий Забелин в одном из своих интервью в декабре. Как утверждает Забелин, никаких особых требований к этому проекту со стороны города не предъявлялось. Напротив, инициатива сохранить фасад здания на «крас-



ной линии», несмотря на значительное удорожание проекта, исходила исключительно от застройщика.

Таким образом, с молчаливого согласия правительства Москвы разрушается историко-архитектурная среда Москвы.

Ко всему прочему, жители близлежащих домов обеспокоены тем, что во время строительных работ может пострадать их жилище.

Депутат Мосгордумы от фракции КПРФ Елена Шувалова также выехала на место, чтобы остановить несогласованные работы по разрушению строений в непосредственной близости от Кремля. После увиденного бес-

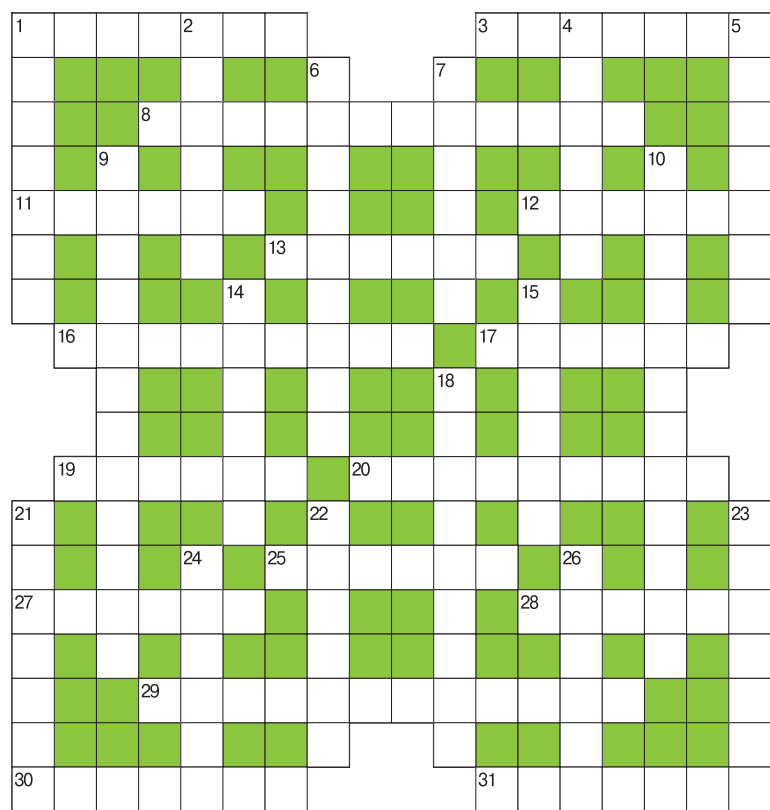
предела, депутат направилась в прокуратуру города Москвы на приём к первому заместителю прокурора города Москвы Александру Козлову и оставила ему свое заявление.

Стоит отметить, что что по вине застройщиков и попустительстве городских чиновников, за последние годы под ковш экскаватора уже попали такие исторически и архитектурно значимые для Москвы святыни как: Дома Прошиных на Тверской, Киреевские палаты XVII века на Остоженке, дом Волконского на Воздвиженке.

Фото автора
и Владимира Родина



КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Композитор, автор песни «Полюшко-поле». 3. Утренняя физкультура в пионерлагере. 8. Принцип коммунистической морали. 11. Фамилия Тимура в известной повести Аркадия Гайдара. 12. Партийная кличка Надежды Крупской. 13. Спортивное общество, созданное по инициативе Феликса Дзержинского. 16. Актриса, дебютировавшая студенткой в роли Ульяны Гроумовой в фильме «Молодая гвардия». 17. Эрнст Кренкель на дрейфующей станции «Северный полюс-1». 19. Поэт, автор стихотворения «Мы кузнецы». 20. «Я — Чайка». Ой, мамочки, полет нормальный», — докладывала она с орбиты. 25. Советский плавленый сырок. 27. Город студенчества Володи Ульянова. 28. Плакат Ираклия Тоидзе «...-мать зовет». 29. Повесть Бориса Горбатова о патриотизме советских людей в тылу врага. 30. Эта столица была освобождена 17 января 1945 года Советской Армией в ходе Висло-Одерской операции. 31. Актёр, исполнивший роль коммуниста Кайтанова в фильме «Добровольцы».

По вертикали: 1. Песенный антипод монтажника-высотника. 2. Герой Советского Союза Валя Котик как член детской организации. 4. Историческая железнодорожная станция близ Санкт-Петербурга. 5. Газета японских коммунистов. 6. Писатель, Герой Советского Союза, автор романа «Люди с чистой совестью». 7. Картина советского живописца Александра Лактионова «... с фронта». 9. Революционер по имени Серго, соратник В.И.Ленина. 10. Маршал Советского Союза. 14. Декабрист, капитан Пензенского пехотного полка. 15. Подруга Лены в опере Вано Мурадели «Октябрь». 18. Документ, удостоверяющий членство в политической партии. 21. Сержант Советской Армии — герой рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека». 22. Курительная принадлежность Сталина. 23. Народный художник СССР, автор картины «Фашист пролетел». 24. Опросный лист. 26. Режиссер, создатель кинофильма «Белое солнце пустыни».

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Киншпер. 3. Зарядка. 8. Коллективизм. 11. Ларав. 12. Минара. 13. «Динамом». 16. Морюкова. 17. Радист. 19. Шкүлєв. 20. Терешкова. 25. «Дружба». 27. Казань. 28. Родина. 29. «Непокорённые». 30. Варшава. 31. Ульянов. По вертикали: 1. Кочетер. 2. Пиюнер. 4. Радист. 5. «Ахаката. 6. Вершингера. 7. Писчмо. 9. Ордж-Платов. 10. Рокоссовский. 14. Тючев. 15. Манюша. 18. Партигет. 21. Соколов. 22. Трубка. 23. Мотыль. 24. Анкета. 26. Мотыль.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru Распространяется бесплатно, часть тиража по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз. Заказ №15-01-00092

Подписано в печать 19 января 2015 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00