

КУЛЬТУРА

Анастасия Лешкина

«Есть только долгий и упорный труд»

5 августа исполняется 170 лет со дня рождения Ильи Репина – русского художника, живописца, мастера исторических и бытовых сцен.

Призвание любого художника — нести правду людям. Увидеть многое из того, чего не разглядеть с первого взгляда, переосмыслить и открыть это миру. Будь то заинтересованный взгляд ребенка или же испещренное морщинами лицо крестьянина — все это стоит увидеть, изучить и показать. Именно такой подход к живописи мы видим в работах великого русского художника Ильи Ефимовича Репина.

Родился он 5 августа 1844 года на Украине, в небольшом городке Чугуеве. Семья Репиных была большой и дружной, ближайшими друзьями маленького Ильи были двоюродный брат Трофим Чаплыгин и старшая сестра Устинья. Однако когда Репину было 15 лет, Устя умерла, и он до конца жизни не мог смириться с этой потерей. Возможно, желание увековечить память о сестре Устинье окончательно обратило молодого человека к живописи. Именно воспоминания о ней вложил он в картину «Воскрешение дочери Иаира», которая принесла Репину большую золотую медаль в Академии художеств.

Впрочем, рисовать Репин любил с самого детства. Это рано заметили местные художники и помогли ему научиться основным навыкам живописи. Репину шел шестнадцатый год, а он уже был известным в округе мастером, который наравне со взрослыми ремесленниками и иконописцами принимал участие в росписи сельских церквей. И вот в 1863 году, получив плату за роспись очередной церкви, Репин решает отправиться учиться в Петербург. Там он поступил сначала в рисовальную школу Общества поощрения художников, а затем и в Академию художеств. Такой успех провинциального

иконописца казался необыкновенным и самому Репину: по свидетельству современников, он до конца жизни не верил в собственную гениальность и приписывал свои достижения скорее удаче, нежели способностям. Сам себя он называл «посредственным тружеником» и продолжал упорно работать. Возможно, что это упорство и помогло молодому живописцу в учении. Всего через несколько месяцев после поступления он получил самые высокие оценки своих работ.

Еще во время учебы, в 1868 году, прогуливаясь погожим летним вечером, Репин впервые увидел на Неве бурлаков. Увиденное поразило его. Измученные подневольным трудом крестьяне, их сосредоточенные лица надолго остались в памяти художника. Но только спустя пять лет, после продолжительного путешествия по Поволжью, он смог воплотить задуманное: итогом его работы стала известная картина «Бурлаки на Волге». Полотно, ставшее для сегодняшнего зрителя хрестоматийным, поразило тогдашнюю публику смелостью. Репин одним из первых в России показал тяжелую жизнь простого русского человека, ничем ее не приукрасив. Открытый социальный подтекст был заявлен и в других картинах того периода — «Бурлаки, идущие вброд», «Девочка-рыбачка» и другие.

При этом социальная проблематика еще не становится у Репина преобладающей. Скорее, он вообще не склонялся ни к какой из существующих тогда тематик. В один и тот же

период он мог работать над совершенно разными вещами в совершенно разной манере. Он мог обратиться к евангельской тематике и в это же время продолжать писать картины с остросоциальным подтекстом, мог рисовать иллюстрации к книгам и одновременно с этим писать огромные живописные полотна. Увы, такая разносторонность не ценилась современниками — художник, как были уверены тогда, должен был избрать себе стезю и идти только по ней. Репина даже упрекали в художественной неразборчивости.

Впрочем, нападки критиков никогда не тяготили художника. После путешествия по России он едет в Европу, где завершает обучение живописи. К картинам того периода относятся «Мельница в Кресоньерах», «Окраина Парижа», «Дорога на Монмартр в Париже», «Итальянка в чепце» и другие.

По возвращении в Россию Репин продолжает работать как над портретами, так и над жанровыми сценками. Он пишет портреты членов семьи и все больше склоняется к изображению простых людей («Мужичок из робких», «Мужик с дурным глазом» и пр.). А с конца 70-х годов Репин усиленно начал работать над картинами, посвященными революционному движению («Под конвоем», «Не ждали», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди»). Почти каждая картина занимала у него не один год — одно только лицо вернувшегося после долгой ссылки революционера на картине «Не ждали» Репин переделывал на протяжении нескольких лет. Причем если изначально художник хотел сделать главного героя картины сосредоточенным и мужественным, то в конце склонился к тому, что гораздо лучше показать душевные мучения революционера, на долгие годы разлученного с семьей, но не предавшего свои идеалы. По общему настроению картин того периода можно видеть, что Репин глубоко сочувствует революционерам и во многом осуждает царское правительство.

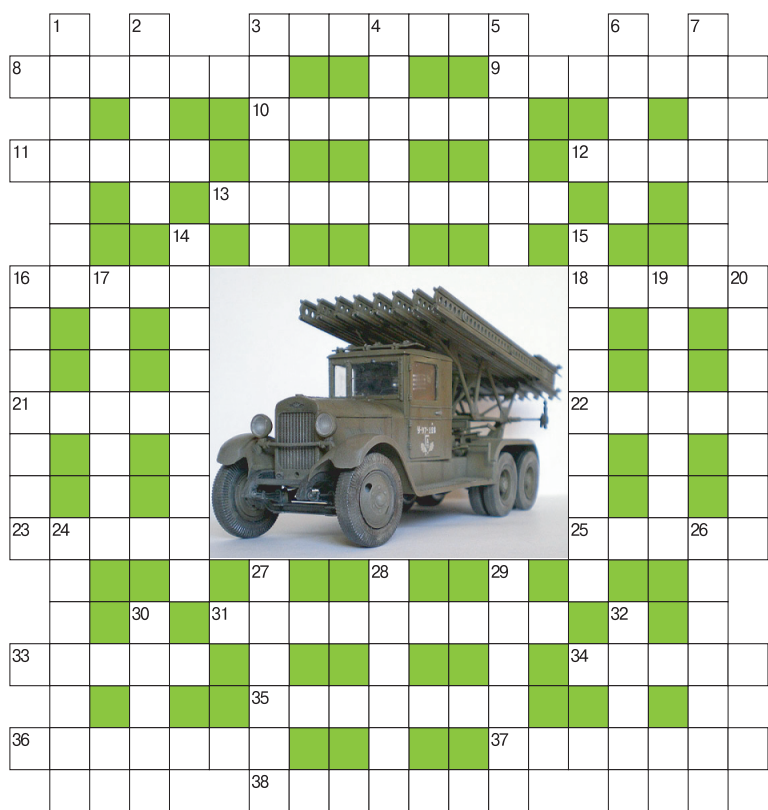


Илья Репин. Автопортрет.

Репин известен как прекрасный педагог. В 1898-1899 годах он был ректором Академии художеств, а с 1894 по 1907 год — руководителем мастерской. Среди его учеников — такие художники, как Б.М. Кустодиев, И.Э. Грабарь и В.А. Серов.

Илья Ефимович Репин прожил долгую жизнь и умер в 1930 году. До последних дней он продолжал писать картины, не изменяя своему убеждению, что нет гениальности, есть только долгий и упорный труд.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 3. Защитник, выразитель и пропагандист взглядов партии. 8. Конструктор советских космических кораблей, академик. 9. Лётчик, роль Евгения Урбанского в фильме «Чистое небо». 10. Лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. 11. «Славься, Отечество наше свободное, / Дружбы народов надёжный ...!» (Гимн СССР). 12. Картина советского живописца Николая Самокиша «Переход Красной Армии через ...». 13. Режиссер фильма «А зори здесь тихие...». 16. Французский поэт, автор слов гимна «Интернационал». 18. Первая общерусская политическая марксистская нелегальная газета. 21. Фамилия чапаевского Петьки. 22. Имя аварского поэта Гамзатова — автора слов песни «Журавли». 23. Машинист паровоза, на котором Ленин был дважды перевезен в 1917 году через финляндскую границу. 25. Демобилизованный солдат — герой оперы Сергея Прокофьева. 31. Кодовое наименование операции по разгрому немецкой группы армий «Центр» в Белоруссии. 33. Как утверждал Иосиф Сталин, они «решают всё». 34. С этим советским лидером связаны крылатые слова «Лучше меньше, да лучше». 35. Маршал Советского Союза. 36. Украинско-белорусский партизанский край, прославившийся в годы Великой Отечественной войны. 37. Виктор Косых в роли пионера. 38. Полководец, «пишущий сценарий» военных действий.

По вертикали: 1. Город воинской славы в Ленинградской области. 2. Каждый из гостей Ленина на картине Владимира Серова. 3. Болгарский космонавт, кавалер ордена Георгия Димитрова и ордена Ленина. 4. Советский кинорежиссер, постановщик киноэпопеи «Освобождение». 5. Персонаж повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». 6. Деятель российского революционного движения, автор слов песни «Смело, товарищи, в ногу». 7. Генерал, командир казачьего корпуса, активный участник разгрома гитлеровских войск под Москвой. 14. Революционерка-народница, организатор и участница покушения на Александра II. 15. Фильм Алексея Салтыкова, рассказывающий о проблемах большой стройки в Сибири. 16. Коллективная просьба к властям в письменной форме. 17. В песне её называли «наша гордость и краса» за все четыре колеса. 19. Самый юный участник парада Победы. 20. Советский флотоводец, адмирал, командующий Тихоокеанским флотом в 1962 — 1969 гг. 24. Персонаж романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». 26. Всесоюзный староста. 27. Юрий Никулин как член известной тройцы. 28. Народное название реактивного бесствольного орудия, наводившего ужас на фашистов (на фото). 29. Поступок, за который давали Звезду Героя. 30. Правительственная награда. 32. Город-герой.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 3. Защитник, выразитель и пропагандист взглядов партии. 8. Конструктор советских космических кораблей, академик. 9. Лётчик, роль Евгения Урбанского в фильме «Чистое небо». 10. Лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. 11. «Славься, Отечество наше свободное, / Дружбы народов надёжный ...!» (Гимн СССР). 12. Картина советского живописца Николая Самокиша «Переход Красной Армии через ...». 13. Режиссер фильма «А зори здесь тихие...». 16. Французский поэт, автор слов гимна «Интернационал». 18. Первая общерусская политическая марксистская нелегальная газета. 21. Фамилия чапаевского Петьки. 22. Имя аварского поэта Гамзатова — автора слов песни «Журавли». 23. Машинист паровоза, на котором Ленин был дважды перевезен в 1917 году через финляндскую границу. 25. Демобилизованный солдат — герой оперы Сергея Прокофьева. 31. Кодовое наименование операции по разгрому немецкой группы армий «Центр» в Белоруссии. 33. Как утверждал Иосиф Сталин, они «решают всё». 34. С этим советским лидером связаны крылатые слова «Лучше меньше, да лучше». 35. Маршал Советского Союза. 36. Украинско-белорусский партизанский край, прославившийся в годы Великой Отечественной войны. 37. Виктор Косых в роли пионера. 38. Полководец, «пишущий сценарий» военных действий.

По вертикали: 1. Город воинской славы в Ленинградской области. 2. Каждый из гостей Ленина на картине Владимира Серова. 3. Болгарский космонавт, кавалер ордена Георгия Димитрова и ордена Ленина. 4. Советский кинорежиссер, постановщик киноэпопеи «Освобождение». 5. Персонаж повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». 6. Деятель российского революционного движения, автор слов песни «Смело, товарищи, в ногу». 7. Генерал, командир казачьего корпуса, активный участник разгрома гитлеровских войск под Москвой. 14. Революционерка-народница, организатор и участница покушения на Александра II. 15. Фильм Алексея Салтыкова, рассказывающий о проблемах большой стройки в Сибири. 16. Коллективная просьба к властям в письменной форме. 17. В песне её называли «наша гордость и краса» за все четыре колеса. 19. Самый юный участник парада Победы. 20. Советский флотоводец, адмирал, командующий Тихоокеанским флотом в 1962 — 1969 гг. 24. Персонаж романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». 26. Всесоюзный староста. 27. Юрий Никулин как член известной тройцы. 28. Народное название реактивного бесствольного орудия, наводившего ужас на фашистов (на фото). 29. Поступок, за который давали Звезду Героя. 30. Правительственная награда. 32. Город-герой.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Вр.И.О. главного редактора С.П. Мусенко

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №14-07-00640

Подписано в печать 4 августа 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00