

ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ



Анастасия Лешкина

Начало XX века совсем не располагало к улыбкам. И, может быть, от того еще более ценен талант Михаила Михайловича Зощенко.

Родился будущий писатель 10 августа 1894 года в Петербурге, в семье художника и актрисы. Родители, будучи крайне импульсивными людьми, часто ссорились, и их сложные отношения не могли не сказываться на мальчике. С детства Михаилу было свойственно мрачное и пессимистичное восприятие мира.

В девять лет маленький Зощенко пошел в гимназию. Однако учился, по собственным воспоминаниям, «весьма плохо». «И особенно плохо по русскому — на экзамене на аттестат зрелости я получил единицу по русскому сочинению... Эта неуспеваемость мне и сейчас тем более странна, что я тогда уже хотел быть писателем и писал для себя рассказы и стихи. Скорей от бешенства, чем от отчаяния, я пытался покончить со своей жизнью».

Но, как это ни удивительно, именно этому меланхоличному и вечно отстающему по русской словесности юноше предстояло стать писателем-сатириком.

Правда, произойдет это не сразу: несмотря на то, что свои первые рассказы

К юбилею Михаила Зощенко

Смеяться можно по-разному. Смех может быть добрым и злым, беззаботным и даже печальным. Но, наверное, самое сложное — сохранять в самые тяжелые времена добродушную улыбку, подмечая самые незамысловатые ситуации и описывать их самыми простыми словами.

Зощенко начал сочинять в девять лет и писал довольно много, публиковать их он не спешил. После окончания гимназии он поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, однако, проучившись всего год, был отчислен из-за неуплаты за обучение. Молодой человек устроился работать контролером на Кавказской железной дороге, однако начавшаяся Первая мировая война снова изменила его планы. 29 сентября 1914 года Михаил Зощенко записался в армию и, пройдя ускоренные четырехмесячные курсы военного училища, в звании прапорщика отправился в распоряжение начальника штаба Киевского военного округа. И уже очень скоро, в качестве командира 6-й маршевой роты, Зощенко выехал в действующую армию.

Причины, которые побудили его вступить в царскую армию, были до конца не ясны даже самому Зощенко: «У меня не было, сколько я помню, патристического настроения — я попросту не мог сидеть на одном месте», — вспоминал он позже.

Впрочем, служил он честно и самоотверженно. Даже после тяжелой травмы из-за газовой атаки немцев 20 июля 1916 года поручик Зощенко рвался на службу. Несмотря на предостережения врачей, 9 октября он возвращается в строй и буквально через месяц становится штабс-капитаном и командиром роты. За мужество и героизм на полях сражений Михаил Зощенко был награжден четырьмя орденами, в том числе орденом Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом и Георгиевским крестом (который так и не успел получить) — очень почетными наградами царского времени.

Военная служба не мешала Зощенко заниматься литературой, и именно тогда намечается основная — сатирическая — линия его творчества. Молодой офицер охотно пишет эпиграммы на однополчан и обзаводится весьма своеобраз-

ным хобби: писать письма вымышленным адресатам и отправлять их по вымышленным адресам.

После Февральской революции Зощенко работает комендантом Главного почтамта и телеграфа города Петрограда и все больше пишет, хотя по-прежнему не отдает предпочтения литературной деятельности. Начавшаяся Октябрьская революция становится новым поворотом в судьбе Зощенко: он, еще вчера офицер царской армии, горячо поддерживает ее и снова, несмотря на терзавшую его болезнь, просится на фронт. До 1919 года воюет он на фронтах Гражданской войны, служит в пограничных войсках в Кронштадте, участвует в боях под Нарвой и Ямбургом. Но случившийся в апреле 1919 года сердечный приступ — последствие отравления газами — помешал ему продолжить военную службу. В очередной раз Зощенко пришлось оставить войну и вернуться в Петроград.

Именно тогда и начинается деятельность Зощенко как писателя-сатирика. Революция и участие в ней доказали ему, что мир меняется, и меняют его простые люди. Ощущая свою причастность к общему делу, он писал Горькому: «Я всегда, садясь за письменный стол, ощущал какую-то вину, какую-то, если так можно сказать, литературную вину. Я вспоминаю прежнюю литературу. Наши поэты писали о цветах и птичках, а наряду с этим ходили дикие, неграмотные и даже страшные люди. И тут что-то страшно запущено. И все это заставляло меня заново перекраивать работу и пренебречь почтенным и удобным положением».

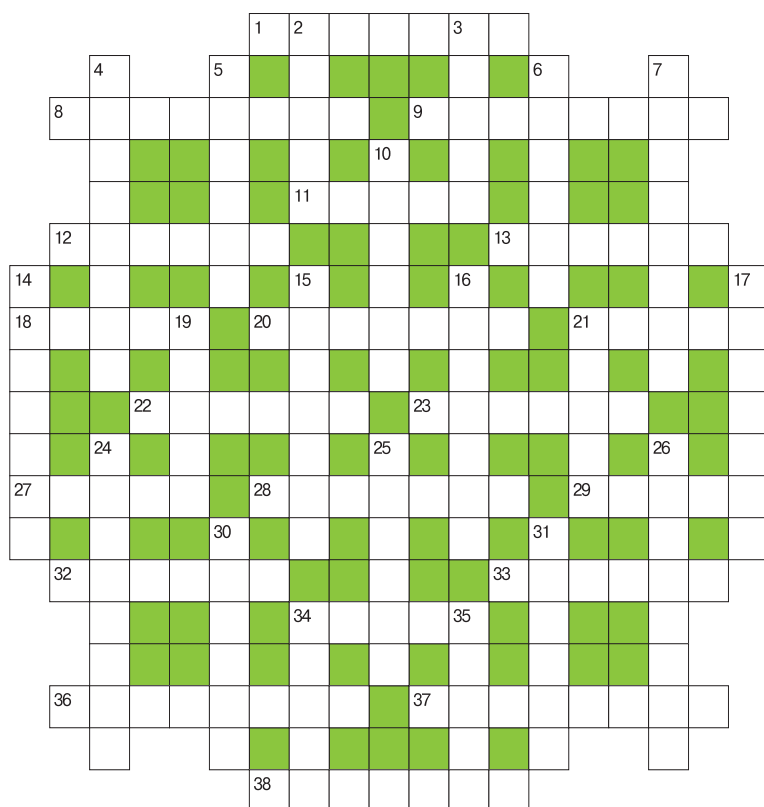
Первым опубликованным произведением Зощенко стали «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» (1921-1922), в которых мы впервые знакомимся с тем самым типично зощенковским персонажем, который будет появляться и далее во всех рассказах. Зощенко не раз подчеркивал, что его поразил контраст между масштабом

происходивших вокруг событий и сохранившейся у многих людей «вековой психологией вчерашнего раба». Персонаж у Зощенко косноязычен, часто необразован, но смекалист, и автор часто добродушно посмеивается над ним. Однако с годами рассказы Зощенко становятся все более сатирическими, добродушная усмешка превращается в издевку: примером могут служить такие рассказы, как «Жертва революции», «Гримаса нэпа», «Тормоз Вестингауза», «Аристократка» и др. Тут герои уже не комичны, а жестоки, реалии их жизни уже не смешат, а скорее пугают.

Подобный подход был воспринят многими критиками как попытка опорочить советскую реальность. Зощенко это отрицал. «Я не хочу сказать, что у нас все мешане и жулики, и все собственники. Я хочу сказать, что почти в каждом из нас имеется ведь та или иная черта, тот или другой инстинкт мешанина и собственника». Гиперболизируя те или иные тенденции в обществе, Зощенко стремился это общество излечить, подобно тому, как делал это столетие назад Гоголь.

Но не все критики разделяли подобную точку зрения — вскоре после Великой Отечественной войны на Зощенко началась самая настоящая травля. Ему запретили печататься, выгнали из Союза писателей. Долгое время Зощенко перебивался переводами, ситуация изменилась лишь в 1953 году, когда Михаил Михайлович был вновь принят в Союз писателей. В 1955 году ему даже была назначена персональная пенсия республиканского значения в 1200 рублей, но, увы, признание пришло слишком поздно. Тяжелые жизненные условия, подорванное здоровье и свойственный ему с детства пессимизм сделали свое дело — 22 июля 1958 года Зощенко скончался. Похоронен писатель был в Сестрорецке, в последний путь его провожали трое самых близких людей — жена Вера Владимировна, сын Валерий и внук Михаил.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Маршал Советского Союза. 8. Европейская столица с памятником советским воинам на площади Свободы. 9. Первая женщина, вышедшая в открытый космос. 11. Мужской головной убор, не отделяемый от облика Ленина. 12. Видный руководитель германского и международного рабочего движения. 13. Крепость у истока Невы, где был казнен брат Ленина Александр Ульянов, покушавшийся на Александра III. 18. Последний фильм совместной работы братьев Васильевых. 20. Скульптор, автор памятника ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде. 21. Юный партизан Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. 22. По мостовой этого города кони шли на водопой в песне братьев Покрасс. 23. «Орлёнок», где отдыхали советские дети. 27. Антивоенный роман Анри Барбюса. 28. Генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ в 1929 — 1938 гг. 29. Он был одет в красную шапочку в стихотворении Маяковского. 32. Военское звание Ивана Шадрина из пьесы «Человек с ружьём». 33. Рассказ, с которым Максим Горький впервые вошел в «большую литературу». 34. Руководитель советско-канадской экспедиции на лыжах по маршруту: СССР — Северный полюс — Канада. 36. Молодоговардец. 37. Персонаж романа Александра Фадеева «Разгром». 38. В 1924-1929 годах прокурор РСФСР по трудовым делам.

По вертикали: 2. Чешский писатель-сатирик, участник Гражданской войны в России. 3. Вид боевых действий. 4. Легендарный советский разведчик. 5. Месяц ленинских тезисов. 6. Пьеса Сергея Михалкова. 7. Американский рабочий-революционер, итальянец по происхождению. 10. Председатель нижней палаты парламента. 14. Актер, сыгравший шофера в фильме «Три тополя на Плющихе». 15. Композитор, автор «Марша советской молодежи». 16. Житель американского города, которому мир обязан Международным днем солидарности трудящихся. 17. Газета японских коммунистов. 19. Город воинской славы на Волге. 21. В районе этого города произошло историческое танковое сражение. 24. Город, где отбывали ссылку многие декабристы. 25. Венгерский космонавт, Герой Советского Союза. 26. Кантата Сергея Прокофьева, написанная в 1939 году по заказу Всесоюзного радио к 60-летию Сталина. 30. Почетная охрана мавзолея. 31. Законодательный акт первых лет Советской власти. 34. Лейтенант, возглавивший восстание на крейсере «Очаков». 35. Марка советского портативного радиоприемника.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Огарков. 8. Будапешт. 9. Савицкая. 11. Кепка. 12. Бебель. 13. Орешек. 18. «Фронт». 20. Вучетич. 21. Котик. 22. Берлин. 23. Ларерь. 27. «Огонь». 28. Косарева. 29. Калер. 32. Солдат. 33. «Челкаш». 34. Шпапо. 36. Осмыслил. 37. Метания. 38. Стопаня.

По вертикали: 2. Лилия. 3. Осла. 4. Кузнецов. 5. Андрей. 6. «Дикари». 7. Ванцетти. 10. Спикер. 14. Ефремов. 15. Тулин. 16. Чикаго. 17. «Ахмат». 19. Тверь. 21. Курск. 24. Тобольск. 25. Фадеев. 26. «Здравница». 30. Караул. 31. Декрет. 34. Шмидт. 35. «Океан».

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Вр.И.О. главного редактора С.П. Мусенко

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 80 000 экз.
Заказ №14-08-00170

Подписано в печать 11 августа 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00