

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Вера Мухина: великий скульптор великой эпохи

Искусство любой эпохи созвучно ее течению. Изящные линии века XVIII сменились строгими линиями классики века XIX. XX век шагнул в мир мощной поступью социализма. Недалеко от входа на ВДНХ возносится над толпой стальное воплощение великой и грозной советской эпохи – «Рабочий и колхозница». Сильные и одухотворенные люди смело смотрят в будущее, гордо воздевая к небу символы советской власти – серп и молот. И даже теперь эта 25-метровая скульптура вызывает восхищение и трепет, что уж говорить о далеком 1937-м, когда она увенчала павильон Советского Союза на Международной выставке в Париже. Именно «Рабочий и колхозница» стали одним из символов списка КПРФ на грядущих выборах в Мосгордуму. Но мало кто помнит сейчас об авторе этой скульптуры, прославленном советском скульпторе Вере Мухиной.

Анастасия Лешкина

Родилась Вера Мухина в семье рижского купца, торгующего хлебом и пенькой. Именно ей, младшей дочери, за ее живой ум и упорство собирался он завещать свое дело, но девочка с детства потянулась к рисованию. И отец дал свое благословение – он сам был художником-любителем, да и жена его иногда писала стихи и часто рисовала портреты дочек. Однако мать девочек рано умерла от туберкулеза, и купец Мухин, опасаясь за здоровье детей, переехал с дочерьми сначала в Крым, а потом в Курск.

В Курске Вера закончила гимназию. Вскоре умер и отец. После его смерти сестры вместе с опекунами – братьями отца – переехали в Москву. Там Вера продолжила обучаться рисованию у известного педагога К. Юона. Именно в то время девочка начинает заниматься скульптурой. Она даже мечтала поехать учиться ваянию в Париж, но опекуны были против. Наверное, никогда бы не осуществилась эта мечта, если бы не несчастный случай.

В начале 1912 года Вера гостила у родственников в имении под Смоленском и во время катания с

гор разбила себе лицо. «Я провела рукой по лбу и лицу. Рука не нащупала носа. Нос был оторван, бросились к врачу, он наложил девять швов, вставил дренаж», – вспоминала в своих мемуарах Вера Мухина...

Казалось бы, для юной и хорошенькой девушки это непоправимая трагедия. Уже когда девушку привезли домой, то запретили прислуге подавать ей зеркало. Боялись, что, увидев свое искалеченное лицо, она покончит с собой. Но находчивая Вера смотрелась в ножницы. Поначалу, видя свое отражение, думала все-таки уйти в монастырь, а потом успокоилась и попросила разрешения уехать в Париж. Опекуны, считавшие, что девушку и без того обидела судьба, согласились. В ноябре 1912 года Вера Мухина уехала в столицу Франции.

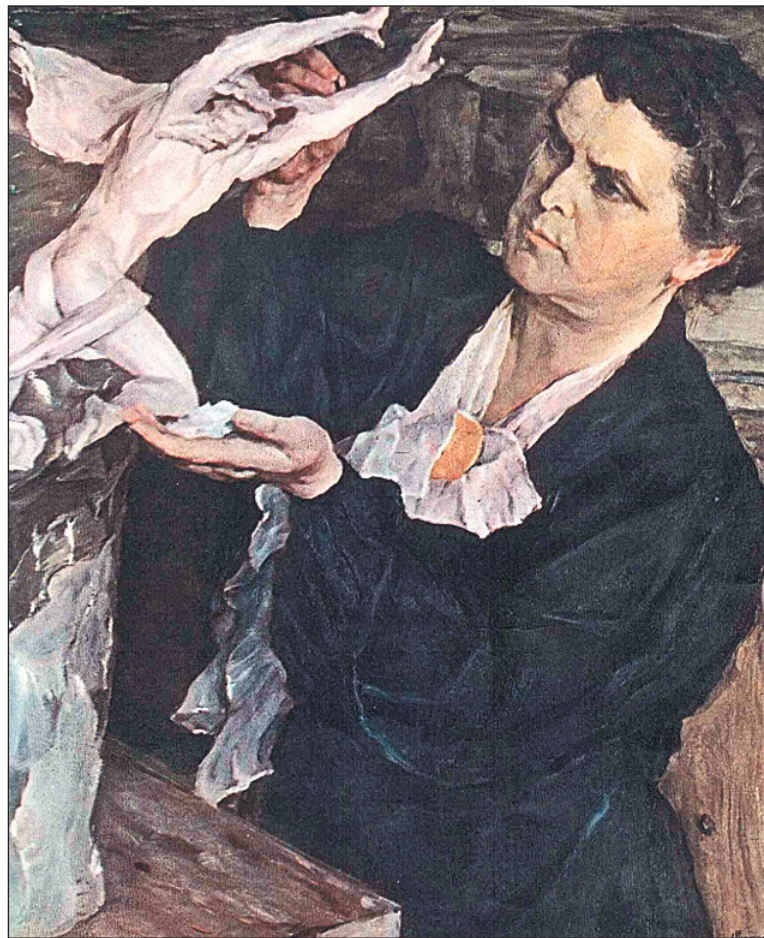
В Париже она провела всего две зимы, занимаясь в художественной академии у скульптора Бурделя, ученика Родена, посещала Академию «Ля Палетт», а также школу рисунка, которой руководил известный педагог Ф. Коларосси. В 1914 году Вера Мухина едет в Италию, и там окончательно понимает, что настоящим ее призванием является скульптура. По возвращению в

Россию она создает свою первую скульптуру «Пьета».

Однако развернувшаяся война заставила Веру оставить на время занятия творчеством. Начиная с 1915 года она работает в госпитале медсестрой.

Октябрьская революция открыла новый этап в творчестве скульптора Мухиной. Свойственные ей монументализм и экспрессивность стали отличительными чертами зарождающегося советского искусства. Девушка участвует и побеждает в ряде скульптурных конкурсов, создает такие работы как «Революция» (г. Клин) и «Освобожденный труд» (г. Москва). Известность ей приносит двухметровая «Крестьянка», воплотившая в себе громкую мощь эпохи и вместе с тем чисто русскую простоту.

В 1936 году СССР начал готовиться к Всемирной выставке «Искусство, техника и современная жизнь». Украсить павильон первого в мире социалистического государства планировалось скульптурой, которая символизировала бы дружество крестьян и рабочих и вместе с тем передавала бы всю ту стремительность, с которой развивается молодое государство. Именно тогда в маленькой гипсовой копии по-



явились знаменитые «Рабочий и колхозница». И архитектор Б.М. Иофан, автор строительства самого павильона, не мог не признать проект скульптора Мухиной лучшим.

Скульптурная композиция весом около 75 тонн была изготовлена из стали и по частям доставлена в Париж. Когда же статуя была установлена над павильоном, она потрясла весь мир. Во Франции появились сувениры с изображением «Рабочего и колхозницы», доходило до того, что парижанки собирали подписи, чтобы работа Мухиной осталась во Франции в Испании же вышла марка с силуэтом скульптуры.

После того, как скульптура вернулась в Москву, Вера Мухина предлагала установить «Рабочего и колхозницу» либо на стрелке Москвы-реки, либо на смотровой площадке МГУ. Но руковод-

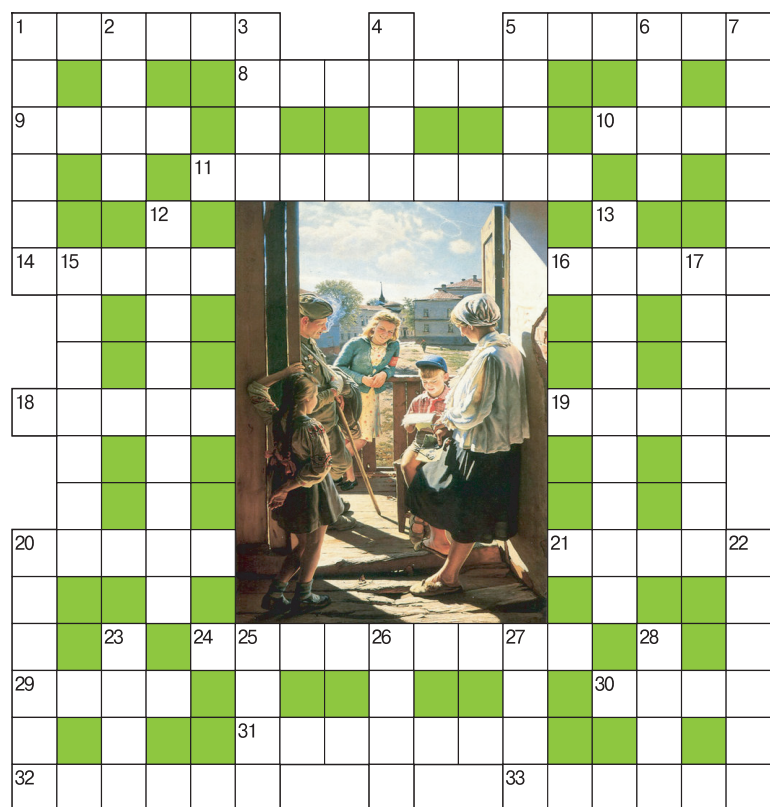
ством партии было принято решение установить статую возле Сельскохозяйственной выставки в Москве.

Мухина не прекращала своей работы и в тяжелые 40-е. В те годы создана галерея портретов воинов-орденоносцев, а также бюст академика А. Крылова, в настоящее время украшающий его надгробие. Однако тяжелые испытания – война и потеря мужа – подкосили ее здоровье. Она умерла в 1953 году в возрасте 64 лет.

Главной темой творчества Мухиной всегда было прославление мужества и душевной красоты простого советского человека. Именно он – смелый борец за новый мир, где нет места угнетению и страданию, стал строителем новой эпохи.

Михаил Нестеров. Портрет Веры Мухиной

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Донецкий шахтёр, пионер социалистического соревнования. 5. Персонаж повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». 8. Город ...-Вознесенск, где в 1905 году был образован первый в России Совет рабочих депутатов. 9. Клич танцующего джигита. 10. Министр обороны СССР в 1987 – 1991 гг. 11. Всё написанное и снятое про Владимира Ильича. 14. Роль Бориса Андреева в фильме «Оптимистическая трагедия». 16. Герой романа «Шит и меч». 18. Самый знаменитый пионерский лагерь СССР. 19. Из какой газеты разгорелось пламя русской революции? 20. Его конюшни Геракл очистил. 21. Позывной космонавта Павла Беляева. 24. Стадия, следующая за социализмом. 29. Имя Шадрина – героя пьесы Николая Погодина «Человек с ружьём». 30. Партийная кличка Симона Тер-Петросяна. 31. Политик крайних взглядов. 32. Роман Юрия Бондарева. 33. Картина советского живописца Александра Лактионова «... с фронта» (смотрите репродукцию).

По вертикали: 1. Первый болгарский космонавт, Герой Советского Союза. 2. Город в Оренбургской области, малая родина писателя Юрия Бондарева. 3. Советский ученый, исследователь Арктики. 4. Монгольская ежедневная газета, орган ЦК монгольской народной революционной партии. 5. «Будильник» школьников в пионерлагере. 6. Имя деятельницы германского, польского и международно-го рабочего движения Люксембург. 7. Город воинской славы во Владимирской области. 12. Поэт, на стихи которого композитор Эдуард Колмановский написал песню «Алёша». 13. Страна, принимавшая гостей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 2005 году. 15. Маршал Советского Союза. 17. У художника Александра Дайнеки есть картины «... Петрограда» и «... Севастополя». 20. Творческий боец из фронтовой бригады во время Великой Отечественной войны. 22. Советский боевик Самвел Гаспаров о Гражданской войне «Хлеб, ... наган». 23. Песня композитора Анатолия Новикова «... коммунистических бригад». 25. Чешское название реки Одер. 26. Союз государств. 27. Сигнал с «Авроры». 28. Мария Александровна Ульянова для Владимира Ленина.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Донецкий шахтёр, пионер социалистического соревнования. 5. Персонаж повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». 8. Город ...-Вознесенск, где в 1905 году был образован первый в России Совет рабочих депутатов. 9. Клич танцующего джигита. 10. Министр обороны СССР в 1987 – 1991 гг. 11. Всё написанное и снятое про Владимира Ильича. 14. Роль Бориса Андреева в фильме «Оптимистическая трагедия». 16. Герой романа «Шит и меч». 18. Самый знаменитый пионерский лагерь СССР. 19. Из какой газеты разгорелось пламя русской революции? 20. Его конюшни Геракл очистил. 21. Позывной космонавта Павла Беляева. 24. Стадия, следующая за социализмом. 29. Имя Шадрина – героя пьесы Николая Погодина «Человек с ружьём». 30. Партийная кличка Симона Тер-Петросяна. 31. Политик крайних взглядов. 32. Роман Юрия Бондарева. 33. Картина советского живописца Александра Лактионова «... с фронта» (смотрите репродукцию).

ПРАВДА
москвы

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №14-06-00313

Подписано в печать 23 июня 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00