

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА



Анастасия Лешкина

Век XVIII был богат не только на дворцовые перевороты и императриц, но и на удивительные парадоксы. Нередко в те времена именитые вельможи становились яркими защитниками крепостных крестьян, немцы обращались в русских, а ученые мужи — в извительных остроумцев. Именно таким русским немцем и обличителем был Денис Иванович Фонвизин.

Официальной датой его рождения считается 3 апреля 1744 года. Происходил Денис Иванович из старинной дворянской семьи и имел немецкие корни — изначально его фамилия писалась как «фон Визин», где частичка «фон» указывала на принадлежность к аристократическому роду.

Как и полагается отпрыску знатной фамилии, Фонвизин получил блестящее образование. Начав обучение в московской университетской гимназии, он затем поступил в университет на факультет философии. Учился молодой человек прилежно, и газета «Московские ведомости» трижды упоминала его в числе получивших золотую медаль.

Фонвизин славился веселым нравом, а потому об успехах своих говорил без особой серьезности. Так, в неоконченных мемуарах «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» он писал, что одну из медалей ему прису-

«Сатиры смелый властелин»

дили за ответ на вопрос экзаменатора: «Куда течет Волга?». Один из гимназистов ответил: в Черное море, другой — в Белое, Фонвизин же якобы ответил «Не знаю» «с таким видом простодушия», что экзаменаторы единогласно присудили ему медаль.

Но на самом деле Фонвизин учился с увлечением и именно в университетские годы приобрел «вкус к словесным наукам». Позже, как усердный и талантливый ученик, он попадает в Петербург к «избранным ученикам» графа Шувалова, в доме которого видит Ломоносова, знакомится с видными деятелями Российского театра Ф.Г. Волковым и И.А. Дмитриевским. Все эти встречи производят огромное впечатление на молодого человека, и он на всю жизнь сохраняет любовь к театру. «...Ничто в Петербурге так меня не восхищало, — вспоминал Фонвизин впоследствии, — как театр, который я увидел в первый раз от роду. Действия, произведенного во мне театром, почти описать невозможно: комедию, виденную мною, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актеров — великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы мое благополучие».

Еще будучи студентом, Фонвизин пробует себя в литературе. В 1761 году он издает свои переводы нравоучительных басен датского писателя Гольберга. Басни эти получаются настолько русскими, а язык настолько живым, что на Фонвизина обращают внимание.

Успех этот ободряет молодого автора — он и далее активно занимается переводами статей и рассказов, сотрудничает с журналом «Собрания лучших сочинений». Переводит Фонвизин даже такие вещи, как антиклерикальную трагедию Вольтера «Альзира» и французскую комедию Грессе «Сидней», получившую у Фонвизина название «Корион». Последняя вещь также была русифицирована автором — он заменяет иностранные имена русскими, вводит ряд бытовых и типично российских сцен и впервые выводит на сцену простого крестьянина, который сам рассказывает о своей горькой участи.

Но вскоре творчество Фонвизина выходит за рамки только переводов. Переводчик уступает место самобытному автору-остроумцу, метко подмечающему все недостатки общества. Позже он напишет: «Весьма рано проявилась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве... Меня стали скоро бояться, потом ненавидеть... Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли...» Удивительно, что даже при этом Фонвизину удавалось оставаться на государственной службе при Иностранной коллегии.

Одним из первых самобытных произведений Фонвизина стало «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Сюжет этого «Послания» прост — рассказчик-барин обращается к слугам с философским вопросом: «На что сей создан свет?» Однако слугам чужды праздные размышления: крепостной Ванька запросто рассказывает барину, что мир создан довольно скверно — каждый озабочен лишь тем, как бы обмануть другого и на том обогатиться. Нехитрые эти слова ставят барина в тупик, и он заключает, что и сам не знает «на что сей создан свет». Диалог слуги и барина написан так живо, что чтение его заставляет смеяться даже современного читателя.

В 1777 году Фонвизин едет за границу и долгое время живет во Франции. Страна, так восхищавшая молодых русских аристократов, разочаровала писателя — в письмах к сестре и друзьям он не скрывает своего недовольства.

Вместо родины Просвещения и великой литературы, Фонвизин видит страну неравенства и падения нравов. «Я думал сперва, что Франция, по рассказам, земной рай, но ошибся жестоко», — с грустью сообщает он в письме. «Король, будучи ограничен законами, имеет в руках всю силу попирает законы... Каждый министр есть деспот в своем департаменте... Что видел я и в других местах, видел и во Франции. Кажется, будто все люди на то сотворены, чтоб каждый был или тиран, или жертва». Недовольным остается сатирик и идеологами Просвещения — ему претят «ласкательства» к Екатерине и их чрезмерные похвалы ей. Фонвизин не

приемлет их идеи «просвещенной монархии», ибо ни российский, ни французский ее вариант не соответствует тому идеальному описанию, которое дают философы-просветители.

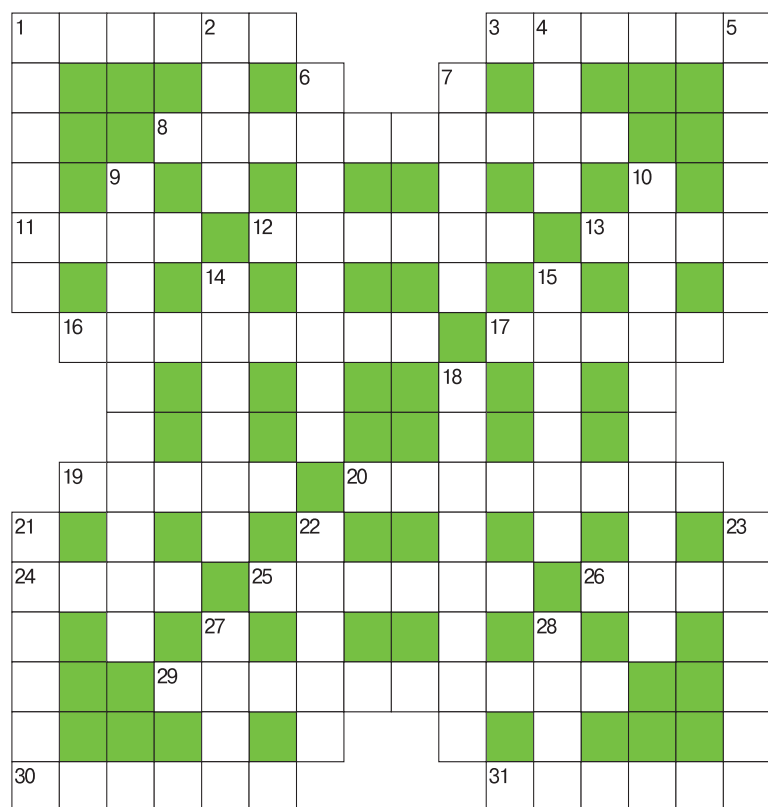
Тема борьбы с галломанией (подражанием всему французскому) находит свое отражение и в первой национально-самобытной комедии Фонвизина «Бригадир». Ее актуальность за два с половиной века только усилилась — ведь и теперь у нас немало сторонников преклонения перед Западом, для которых все русское является синонимом отсталого.

Вершиной же мастерства Фонвизина считается комедия «Недоросль». Она по праву называется первой социально-политической русской комедией, где антикрепостнический настрой автора проявляется крайне ярко. «Недоросль» ломает даже каноны классической комедии — любовный сюжет уходит на второй план, герои теряют прежнюю статичность и на глазах оживают. Неизменным остается, пожалуй, лишь резонер Стародум, устами которого комментирует происходящее на сцене сам автор. Но речь прочих персонажей очень индивидуальна: слуги, господа и учителя говорят по-разному, и это тоже является новаторством для пьесы XVIII века.

Комедия Фонвизина обращена к реальной, повседневной русской жизни. На глазах у зрителей разворачивается жизнь семьи Простаковых — жизнь смешная и трагичная, веселая и печальная — такая, какой она была и какой остается через многие годы.

Умер Денис Иванович Фонвизин 1 декабря 1792 года. «Сатиры смелый властелин», как назвал Фонвизина Пушкин, оказал огромное влияние на потомков. До сих пор его комедии сохраняют свою актуальность и продолжают смешить, ибо русская душа остается неизменной на протяжении многих сотен лет. А в том, что он был истинно русским писателем, сомневаться не приходится. Даже спустя много лет после его смерти Пушкин писал брату следующее: «Не забудь фон-Визина писать Фонвизин. Что он за нехристь? Он русский, из прусских русский».

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Место проведения Всемирных фестивалей молодежи и студентов в 1978 и 1997 гг. 3. Настоящая фамилия Максима Горького. 8. Первая советская поэма о революции Александра Блока. 11. Создатель человека по мнению Фридриха Энгельса. 12. Земля, которую осваивал Иван Бровкин. 13. Герой Гражданской войны на Дальнем Востоке, сожженный в топке паровоза японскими интервентами. 16. Первая женщина, вышедшая в открытый космос. 17. Младшая сестра Владимира Ильича Ленина, агент «Искры». 19. Советский поэт, автор диалогов «Суд памяти», «Даль памяти». 20. Солдат — знаменитая роль Валерия Золотухина. 24. Родной город Карла Маркса. 25. Военная специальность Маэстро из фильма «В бой идут одни старики». 26. Важнейшее, по мнению Владимира Ильича Ленина, из искусств. 29. Этого поэта называли «глашатаем революции». 30. Плакат, призывающий голосовать за кандидата в депутаты. 31. Песня из кинофильма «Первый день мира».

По вертикали: 1. Ленинская «Искра» как издание. 2. Река, где стоит «Аврора». 4. «Пусть несётся весть — / Будут степи цвести. / Партия велела — / Комсомол ответил «...!» (песен.). 5. Революционер, именем которого названа в Москве станция метро. 6. Декабрист, сыгравший Игорем Костелевским в фильме «Звезда пленительного счастья». 7. Рабочее место актёра. 9. Композитор, чьи песни любят деревни и села, чьи песни любят большие города. 10. Псевдоним Долорес Ибаррури. 14. Старший товарищ октябрёнка. 15. Враг большевиков в Средней Азии. 18. Город, где провёл свое детство Володя Ульянов. 21. Морозовская забастовка рабочих в 1885 году. 22. Один из псевдонимов Веры Засулич. 23. Белье чулки до колен в гардеробе пионерки. 27. Позывными этой радиостанции являются первые ноты песни «Подмосковные вечера». 28. Советский ученый, исследователь Арктики.

Ответы на кроссворд:

По вертикали: 1. Ленинская «Искра» как издание. 2. Река, где стоит «Аврора». 4. «Пусть несётся весть — / Будут степи цвести. / Партия велела — / Комсомол ответил «...!» (песен.). 5. Революционер, именем которого названа в Москве станция метро. 6. Декабрист, сыгравший Игорем Костелевским в фильме «Звезда пленительного счастья». 7. Рабочее место актёра. 9. Композитор, чьи песни любят деревни и села, чьи песни любят большие города. 10. Псевдоним Долорес Ибаррури. 14. Старший товарищ октябрёнка. 15. Враг большевиков в Средней Азии. 18. Город, где провёл свое детство Володя Ульянов. 21. Морозовская забастовка рабочих в 1885 году. 22. Один из псевдонимов Веры Засулич. 23. Белье чулки до колен в гардеробе пионерки. 27. Позывными этой радиостанции являются первые ноты песни «Подмосковные вечера». 28. Советский ученый, исследователь Арктики.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 70 000 экз.
Заказ №14-04-00236

Подписано в печать 14 апреля 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00