

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

«Я не поэт, я гражданин»

Гоголя мы знаем с детства. Помним по портрету из учебника литературы, помним по Вакуле и Оксане из старого фильма, помним по школьному сочинению «Образ Чичикова в «Мертвых душах». Но образ писателя-весельчака, сохранившийся в нашей памяти, не вполне соответствует Гоголю. Его судьба была далеко не безоблачной, а его персонажи — далеко не просто карикатурами на реальных людей.

Анастасия Лешкина

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в Полтавской губернии, в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда. Отец Гоголя был обеспеченным и просвещенным человеком, писал стихи и пьесы на украинском языке. Неподалеку был и домашний театр — в селе Кибинцы, имении соседа Д.П. Трошинского. Родители часто ездили в гости к соседям-помещикам и брали маленького Николая и его братьев с собой. Мальчик быстро начал проявлять себя как одаренное дитя — хорошо рисовал, много читал и хотел быть полезным своей стране. Любящие родители поощряли мечты своего сына, но реальность оказалась совсем не так добра...

Жизнь молодого Гоголя резко поменялась после переезда в Петербург. Город, представавший в местах юности прекрасной столицей, разочаровал его. Северный климат и отсутствие службы (все департаменты долго отказывали ему в месте) удручали молодого человека. Особо ударило по самолюбию начинающего писателя то, что его первая поэма «Ганц Кюхельгартен», опубликованная под псевдонимом «В. Алов», вызвала резкие насмешки критики.

Появившаяся в конце 1829 г. служба (в департаменте государственного хозяйства) ничуть не улучшила его положения. Гоголь раз и навсегда разочаровался в

«службе государственной», однако вскоре к нему приходит первый литературный успех: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832) вызывают всеобщее восхищение.

«Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности... Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился», — писал по прочтению «Вечеров...» Пушкин. Наверное, впервые в русской истории со страниц литературы устами рассказчика-пасечника Рудного Панько заговорил простой народ, заговорил сам по себе, а не через снисходительных и иногда чувствительных господ. «Вечера на хуторе близ Диканьки» стали настоящим гимном народу — доброму и человечному, ироничному и печальному, который живет, несмотря ни на что, и даже подшучивает над ленивыми и властными барями.

Именно этот социальный момент и вызвал бурю негодования, но на этот раз критика уже не смутила Гоголя. Получив одобрение от друзей, он издает «Миргород», где радостный мир «природной жизни» сменяется изображением «гнусной расейской действительности». Но в том же сборнике создает Гоголь и совершенно иное полотно — героическую повесть «Тарас Бульба». В ней отразились мечты автора о вольном, независимом народе, об освободительном движении и о настоящем

вожде этого движения. Мирный народ под тяжелым гнетом польских захватчиков становится не просто огромной и устрашающей силой, но еще и определяет характер истории. Так еще задолго до «Войны и мира» прозвучала мысль о том, что не отдельная личность, а массы творят Историю.

Но, тем не менее, «Тарас Бульба» еще полон романтических настроений: тут не обходится без роковой красавицы, без предательства и расплаты и без прочих атрибутов романтической литературы. И это, разумеется, не могло удовлетворить Гоголя. «Мой смех, — писал он в 1847 году, — вначале был добродушен, я совсем не думал осмеивать что-либо с какой-нибудь целью, и меня до такой степени изумляло, когда я слышал, что обижаются и даже сердятся на меня целиком сословия и классы общества, что я, наконец, задумался. «Если сила смеха так велика, что ее бояться, стало быть, ее не следует трогать попустому». Я решил собрать все дурное, какое только я знал, и за одним разом над всем посмеяться — вот происхождение «Ревизора».

Так сам автор охарактеризовал рождение своей величайшей комедии. Комедия эта была встречена публикой довольно бурно, особую жизненность персонажей отметили и критики. Вся чиновничья братия, представленная в комедии, получилась у Гоголя не карикатурой и не фарсом, а самой типической бюрократией у власти. И именно потому она смешна настолько же, насколько и вечна.

По тому же пути пошел Гоголь и в следующем своем произведении — «Мертвых душах». Здесь образы становятся не просто смешными, но смешными до уродства. Повествование это — без единого положительного ге-



роя, бесконечное, комичное и жуткое — живет, как и сама Россия, по своей логике. Гоголь стирает грань между смешным и страшным, низводит каждую фигуру до ее гротесковой тени, и не ясно — Чичиков ли душит Россию со всеми ее помещиками или это сама Россия водит его по кругу? Из этого круга нет выхода, а потому так мучался Гоголь, не в силах создать второй том — закономерную развязку истории. Не помогло писателю и путешествие за границу — уже в начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки душевного кризиса. А в конце июня или в начале июля 1845 г. Гоголь сжигает рукопись второго тома.

Только в апреле 1848 года Гоголь окончательно возвращается в Россию и большую часть времени проводит в Москве. Пытается продолжить работу над вторым томом «Мертвых душ», а также делает первую и последнюю попытку устроить личную жизнь — делает предложение А.М. Вильгорской, но получает отказ.

В октябре 1850 года Гоголь приезжает в Одессу. Его состояние несколько улучшается, он охотно сходит с актерами одесской труппы и местными

литераторами. По возвращении в Москву приступает к работе с новыми силами и 1 января 1852 г. сообщает, что второй том «совершенно окончен». Однако в последних числах месяца душевная болезнь писателя резко обостряется. Он явно чувствует приближение смерти.

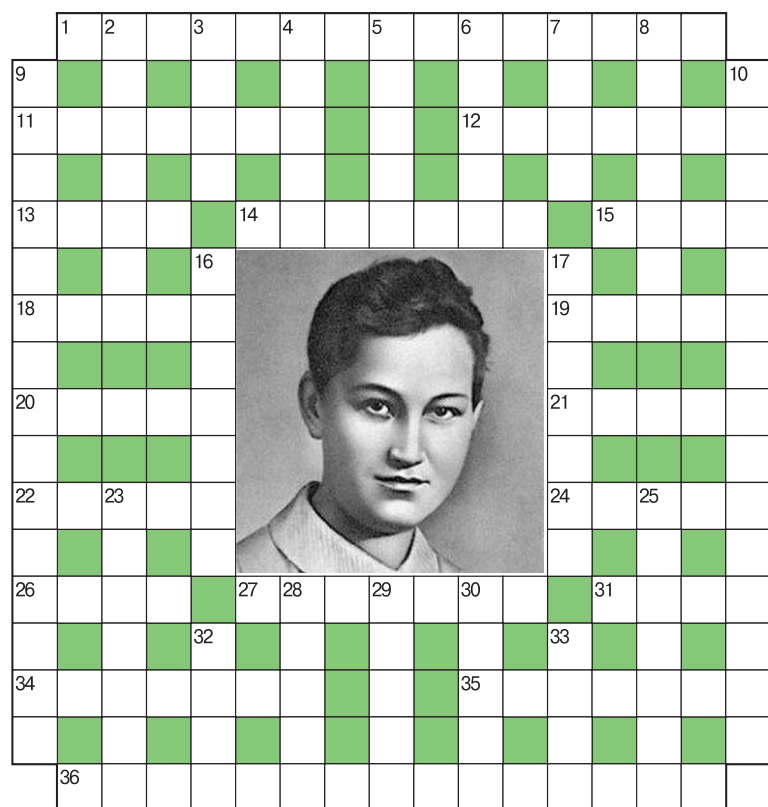
7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает беловую рукопись второго тома. 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире — в доме Талызина в Москве.

Вся жизнь Гоголя была посвящена служению народу.

И никто так, как он, не смог отобразить народной жизни со всех ее сторон. Уже после его смерти русский критик Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выразилось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он считал себя человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе: «Я не поэт, я гражданин». И в этих словах звучит посмертное признание великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Рисунок Геннадия Животова.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Комсомолка, партизанка, Герой Советского Союза (на фото). 11. Небольшой быстроходный противолодочный и дозорный корабль. 12. Актёр, исполнивший роль большевика Фёдора в фильме «Пролог». 13. Роман Этель Войнич. 14. Персонаж романа Николая Островского «Как закалялась сталь». 15. Позывной экипажа космического корабля «Союз-12». 18. Бразильский писатель-коммунист, лауреат Ленинской премии. 19. Город-герой. 20. Появление цирковых клоунов на манеже. 21. Узкие поперечные нашивки на погонах. 22. Ледокол, участвовавший в проводке судов через льды на Балтике в 1941–1945 гг. 24. Раструбы у перчаток. 26. Роль Людмилы Гурченко в фильме «Балтийское небо». 27. Памятник павшим героям. 31. Имя дважды Героя Советского Союза генерала армии Плиева. 34. Город, в котором находится литературно-мемориальный музей Аркадия Гайдара. 35. Обувь, воспетая Лидией Руслановой. 36. Повесть Лидии Сейфуллиной о беспризорниках.

По вертикали: 2. Картина Александра Дейнеки «... Севастополя». 3. «Улов» военного тральщика. 4. Порттовый грузчик. 5. Советский тракторист, Герой Социалистического Труда. 6. Машинист паровоза, на котором В.И. Ленин был дважды перевезен в 1917 году через финляндскую границу. 7. Яблочное вино. 8. Марка советского холодильника. 9. Советская полярная станция в Антарктиде. 10. Преобразование единоличных крестьянских хозяйств в колхозы. 16. Генеральный прокурор Советского Союза, главный обвинитель на Нюрнбергском процессе. 17. Советский флотоводец, адмирал, командующий Тихоокеанским флотом в 1962–1969 гг. 23. Скульптор, народный художник СССР, лауреат трех Сталинских премий. 25. Склад оружия и боеприпасов. 28. Один из 26 бакинских комиссаров. 29. Глава политической партии, профсоюза. 30. Картина советского живописца Николая Самокиша «Переход Красной Армии через ...». 32. Русский физик-теоретик. 33. Массовое собрание пионеров.

Ответы на кроссворд:

29. Индер. 30. Сиваш. 32. Улов. 33. Сигет. Новозападовская. 10. Коллективизация. 16. Руденко. 17. Амелко. 23. Маннзер. 25. Арсенал. 28. Басин. **По горизонтали:** 1. Космодьянская. 11. Охотник. 12. Авдюшко. 13. «Овод». 14. Бружак. 15. «Урал». 18. Амаду. 19. Минск. 20. Антре. 21. Лычки. 22. «Брмак». 24. Краги. 26. Соня. 27. Обелиск. 31. Исса. 34. Арамас. 35. Ватенки. 36. «Правонарушители».

По вертикали: 2. Оборона. 3. Мина. 4. Локер. 5. Мороз. 6. Ялава. 7. Сидр. 8. «Ашперон». 9. Порт. 11. Ленин. 12. Тракторист. 13. Паровоз. 14. Холодильник. 15. Полярная станция. 16. Колхоз. 17. Прокурор. 18. Сталин. 19. Флот. 20. Адмирал. 21. Командующий. 22. Склад. 23. Скульптор. 24. Перчатка. 25. Погоны. 26. Ледокол. 27. Памятник. 28. Раструбы. 29. Комиссар. 30. Политическая партия. 31. Город. 32. Физик. 33. Писатель.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 70 000 экз.
Заказ № 14-04-00067.

Подписано в печать 7 апреля 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00