

НА РУССКИЙ ЛАД

Положение о Всероссийском
Творческом Фестивале
«Русский Лад»

Утверждено решением Правления
Координационного совета
ВСД «Русский Лад»
от 13 февраля 2014 г.

1. Общие положения

Всероссийский Творческий Фестиваль «Русский Лад» (далее: Фестиваль) — постоянно действующая акция, направленная на пропаганду созидательных идей Движения «Русский Лад» среди населения России, выявление и привлечение в ряды Движения талантливых писателей, поэтов, авторов-исполнителей, певцов, журналистов, художников, мастеров прикладного искусства.

Фестиваль призван способствовать популяризации отечественной культуры и искусства, идей патриотизма и гражданских ценностей, укреплению межнациональных и межрегиональных связей, преемственности поко-

лений, развитию творческих связей между деятелями культуры и искусства, повышению их профессионального мастерства.

Учредителем Фестиваля является Всероссийское созидательное Движение «Русский Лад».

Информационный ресурс Фестиваля — сайт Движения «Русский Лад»: <http://forum-ruslad.ru/>

2. Номинации Фестиваля

1. Песня фольклорного и этнического жанра.

2. Советская патриотическая песня.

3. Поэзия (авторское стихотворение).

4. Авторская песня.

5. Проза (короткое литературное произведение).

6. Публицистика (короткое произведение публицистического жанра).

7. Живопись.

8. Произведение прикладного искусства.

В каждой номинации могут принимать участие как отдельные участники, так и коллективы.

Все представляемые на Фестиваль произведения во всех номинациях должны соответствовать идеям «Русского Лада», иметь патриотическую направленность, отражать любовь к своей Родине и народу..

4. Порядок и сроки проведения Фестиваля

Фестиваль организуется региональными отделениями Движения «Русский Лад»

Фестиваль проходит ежегодно в два этапа.

1 этап.

До 22 апреля каждого года Фестиваль проходит в регионах.

По результатам данного этапа региональные отделения Движения «Русский Лад» представ-

ляют на сайт Движения «Русский Лад» www.rulad.ru произведения победителей регионального этапа Фестиваля: видеоролики (либо записи авторских песен в формате mp3), тексты стихотворений, прозы, публицистики, фотографии живописных произведений и изделий прикладного искусства с соответствующими описаниями.

При этом каждое региональное отделение Движения «Русский Лад» может представлять произведения как по всем номинациям, так и по любой из них.

2 этап.

До 9 мая каждого года Рабочая группа Фестиваля изучает представленные произведения и вносит их на утверждение Жюри Фестиваля.

Жюри Фестиваля утверждает следующие награды Фестиваля в разных номинациях, которыми награждаются победители в регионах и в Москве:

- Лауреат Фестиваля 1-й степени

- Лауреат Фестиваля 2-й степени

- Лауреат Фестиваля 3-й степени

- Дипломант Фестиваля

Лауреаты Фестиваля 2-й и 3-й степеней и Дипломанты Фестиваля принимают участие в праздновании Дня русского языка в регионах России.

Лауреаты Фестиваля 1 степени приглашаются для участия в праздновании Дня русского языка в Москву.

5. Главные события Фестиваля

Основное событие Фестиваля — Празднование Дня русского языка в Москве и регионах Российской Федерации;

Награждение призами Движения «Русский Лад» лучших участников Фестиваля в Москве и регионах Российской Федерации;

Подготовка специальных выпусков журнала Движения «Русский Лад» «За словом — дело» по материалам событий Фестиваля.

(Печатается в сокращении.)

Талантливая молодежь в старинном особняке

Валентина Тарасова,
заместитель председателя
правления ВСД «Русский Лад»

По сложившейся традиции, в камерном зале Всероссийского созидательного движения «Русский Лад» проводят свои музыкальные вечера студенты, выпускники и педагоги музыкального факультета Московского педагогического государственного университета. Вот и в этот удивительно ясный весенний день 28 марта 2014 года, в старинном особняке в Большом Харитоньевском переулке еще задолго до начала концерта звучали звуки скрипок и фортепиано — репетировали молодые музыканты. Меня лично удивила не только сверхсерьезная подготовка к выступлению этих юных дарований, но и отношение преподавателей — профессора, заведующей кафедрой музыкальных инструментов Татьяны Геннадиевны Мариупольской, доцентов Елены Павловны Красовской, Татьяны Александровны Рыжковой-Дудо-

новой и Ольги Георгиевны Агасян, которые буквально не отходили от своих подопечных, старались помочь, что-то подсказать.

Открывая вечер, заместитель руководителя ВСД «Русский Лад», генерал-лейтенант Борис Васильевич Тарасов обратился к молодым музыкантам со словами приветствия и пожелал им больших успехов на выбранном поприще.

Первое отделение концерта открыла пианистка Александра Серегина исполнением музыки Дмитрия Шостаковича. Ее сменила скрипачка Мария Панасюк. Анастасия Фокина прекрасно исполнила арии Римского-Корсакова, «Прощальную песню» и «Волшебника» Моцарта на немецком языке.

Юлия Гульба — маленькая, хрупкая за таким большим роyleм! Но прелюдия из «Бергамасской сюиты» Дебюсси в ее исполнении — это какое-то звенящее чудо! Достоинство поддержала высокую планку Аня Осипцева исполнением произведения П.И.Чайковского «Размышление». А затем Васи-

лина Исаева исполнила произведения Рахманинова. Следом прозвучало «Наваждение» Сергея Прокофьева в исполнении Ксении Быковой.



Четыре талантливые скрипачки: Анастасия Кочергина, Евгения Ким, Александра Калинина и Елизавета Акинфина, несомненно, составили основу второго отделения концерта. Мастерство девушек

дружными аплодисментами поддерживали зрители, а их наставник, доцент Татьяна Александровна Рыжкова-Дудо-

нов, гордилась своими воспитанницами. Был исполнен «Русский карнавал» Г.Венявского и юмористические импровизированные вариации в исполнении Анастасии Кочергиной. После девушек-скрипачек

выступили мужчины. Несомненным украшением вечера стала ария из кантаты Баха «Пусть бог един моим владеет сердцем», которую исполнили Рустам Яваев, доцент кафедры Ольга Георгиевна Агасян и Анастасия Кочергина.

Мое личное восхищение — прекрасному баритону Евгению Капустину. В ансамбле с доцентом кафедры Людмилой Вольдемаровной Биглер звучал Георгий Свиридов. Лирические «Роняет лес багряный свой узор», «Богоматерь в городе» сменились размашистым «Подъезжая под Ижоры». Мы в «Русском Ладе» надеемся, что Евгений выступит на концерте, посвященном Дню русского языка 6 июня 2014 года.

В короткой заметке невозможно назвать всех исполнителей, поскольку концерт длился больше двух часов. Но совершенно ясно, что каждый из них заслуживает большого уважения. Искренне надеемся, что признание зрителей им будет обеспечено и в дальнейшей профессиональной жизни!

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ



С удовлетворением и надеждой читали в наших газетах, в том числе в «Советской России» и «Правде Москвы», материалы о значении и ценности для нас русского языка и о праздничных мероприятиях по случаю официально установленного «Дня русского языка».

Разделяем возмущение появлением в книжных магазинах России «Сборника

фьева, сказавшего в 2012 году, что «русский язык начинает сдавать свои позиции и в России, и по всему миру, и к 2025 году прогнозируется уменьшение численности владеющих русским языком в мире до 215 миллионов человек, а к 2050 году — до 130 миллионов человек».

Правильно делает вывод газета «Правда Москвы», что «мы в партии и

Защитим русский язык!

великорусского ма-та» и боль заместителя дирек-

тора по научной работе Центра Социологических исследований Минобрнауки России А.Л. Арес-

фьева, сказавшего в 2012 году, что «русский язык начинает сдавать свои позиции и в России, и по всему миру, и к 2025 году прогнозируется уменьшение численности владеющих русским языком в мире до 215 миллионов человек, а к 2050 году — до 130 миллионов человек».

Правильно делает вывод газета «Правда Москвы», что «мы в партии и комсомоле, по всей нашей стране должны предпринять всё, чтобы избежать этого, чтобы сохранить язык, а значит, и нашу культуру, наше самосознание, саму нашу русскую мысль».

Так почему же наши ведущие газеты нередко употребляют уже широко распространенные иностранные слова, такие, например, как билборды, баннер, трейдер, дистрибьютер, райдер, блокбастер и многие другие (в отдельных экземплярах газет подобных иностранных слов можно насчитать не один десяток).

Мы понимаем, что газете трудно обойтись без подобных иностранных слов. Да и накладно расширить печатный текст, чтобы хотя бы в скобках дать русское определение или наоборот дать фразу по-русски, а в скобках привести эти новомодные иностранные слова.

Надо также иметь в виду, что особенно охотно такие иностранные слова воспринимаются молодежью, то есть нашим будущим.

Кто, как не работники печати, должны позаботиться о защите русского языка, и не просто призывами, а избегая варваризмов в текстах газет, чтобы сохранить и защитить русский язык от все усиливающегося иностранного влияния!

Еременко Наталья Евгеньевна.

Ах, бедный
пушкинский
язык!

Ах, бедный пушкинский язык!
Что ныне от тебя осталось?
По-русски думать уж отвык
Народ наш. Горькая усталость
От чуждых слов и диких фраз.
Медведя заменив на гризли,
Насильно впишывают нас
В американский образ жизни.

Евгений Тимофеев