

МОСКВА СОВЕТСКАЯ

Первые монументы Красной Москвы

Молодая страна Советов особо важное значение придавала сохранению и приумножению художественных ценностей. Наряду с бурным развитием музеев первые послереволюционные годы характеризуют шаги по охране памятников истории и культуры, а также реализацией плана монументальной пропаганды.

Юлия Михайлова

Уже 17 ноября 1917 года на заседании художественной секции культурно-просветительной комиссии Моссовета была создана Комиссия по охране памятников старины и искусства (КОП). Главными задачами Комиссии являлись учёт и охрана памятников искусства и архитектуры, прежде всего, собраний и зданий Кремля, серьёзно поврежденных в ходе обстрела в октябре 1917 года. КОП работала в тесном сотрудничестве с Комиссией по реставрации памятников Московского Кремля и Отделом Наркомпроса по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. До марта 1918 года КОП действовала на общественных началах, а затем ее передала в ведение Наркомата государственных имуществ.

За четыре года работы КОП зарегистрировала в столице 400 частных собраний и выдала 429 охранных грамот. Было обследовано 6195 зданий, из них под охрану взято 1223.

В начале 1919 года художественные сокровища Москвы подсчитало Московское статистическое бюро. Получившийся список включал 2737 картин иностранных художников и 11 335 произведений русской живописи, 132 скульптуры зарубежных мастеров и 277 — русских. Все эти произведения взяли на учёт и под охрану Моссовета. Список, названный современниками «актом принятия наследства новым владельцем», был признан неполным, и сотрудники Московского статбюро продолжили работу по выявлению и учету сокровищ Москвы.

В целях сохранения московских памятников деревянного зодчества в конце 1919 года была образована Комиссия по охране старой деревянной Москвы. Силами этой комиссии в Москве было обследовано и за-

регистрировано 440 памятников церковного зодчества, осмотрено более 74 тысяч могил, из них взято на учёт 136. Комиссия проводила и большую агитационно-пропагандистскую работу. В частности, в марте 1921 года была организована выставка «Уходящая деревянная Москва», а начиная с августа 1919 года, открыто 14 районных московских музеев и три подмосковных музея («Веденское», «Дубровицы», «Лотошино»).

Созданное в 1922 году Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ) к 1928 году обследовало все усадьбы Московской губернии. Большую ценность представляют подготовленные и изданные ОИРУ справочно-библиографические издания и книги серии «Подмосковные музеи».

В 1927 году под давлением общественности ВЦИК принял решение о создании Комитета по охране могил выдающихся деятелей истории и культуры. Комитет взял на учёт могилы самых известных москвичей и составил описания художественных надгробий.

Большое развитие получила в эти годы и монументальная пропаганда. В.И. Ленин рассматривал монументальное искусство в качестве важнейшего агитационного инструмента. Он лично занимался вопросами финансирования проектов. Основу плана монументальной пропаганды составили два проекта: украшение зданий большими революционными надписями и установка памятников великим революционерам.

Начало осуществления плана монументальной пропаганды было положено декретом СНК «О памятниках республике». В нем говорилось: «В ознаменование великого переворота, преобразившего Россию, Совет Народных Комиссаров постановляет: 1. Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг, не представляющие интереса ни с исторической, ни с

художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера. 2. Особой комиссии из народных комиссаров по просвещению и имуществу Республики ...определить, какие памятники подлежат снятию. 3. ... мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции». 17 июля 1918 года последовало «Постановление о постановке в Москве памятников великим людям». А 30 июля Наркомпрос уже представил список «великих» на рассмотрение правительства.

Поставить памятники предполагалось не только революционерам и крупным общественным деятелям, но и выдающимся представителям русской и зарубежной культуры. Также планировалась установка монументальных аллегорических композиций.

Для осуществления этого плана были привлечены известные скульпторы Москвы, Петрограда и других городов.

В условиях экономического кризиса для его полноценной реализации, естественно, не хватало средств. Приходилось идти на определенные ухищрения: использовать недолговечные материалы. Многие монументы выполнялись из бетона с добавлением мраморной крошки. Первые памятники создавались как временные. Лучшие из них впоследствии планировалось воссоздать в «вечных» материалах.

К первой годовщине революции 7 ноября 1918 года в Москве было приурочено открытие нескольких памятников. Среди них — мемориальная доска борцам Октябрьской революции на Красной площади (скульптор С.Т. Коненков), и обелиск Конституции на Советской площади перед зданием Моссовета (архитектор Д.П. Осипов и скульптор Н.А. Андреев). По мнению многих искусствоведов, монумент Советской Конституции являлся одним из лучших произведений ленинского плана монументальной пропаганды. Однако, кирпичный обелиск с бетонной статуей быстро обветшал, простояв немногим более 20 лет: в 1941 году при расчистке площади он был снесен. К этой же дате в столице появились памятники К. Марксу и Ф. Энгельсу на Театральной площади (скульптор С.А. Мезенцев), Ф.М. Достоевскому на Цветном бульваре (скульптор С.Д. Меркуров), Ж. Жоресу на Новинском бульваре (скульптор З. Строж) и С.Л. Перовской на Миусской площади (скульптор И. Рахманов).

К концу 1920 года в Москве было установлено 62 новых памятника. Из них 29 — политическим деятелям и публицистам, 16 — писателям и поэтам, 8 — художникам, 5 — композиторам и по 2 — ученым и артистам. Одновременно на домах размещались агитационные надписи и рельефы («Кто не работает, пусть не ест» — гласила надпись на стене Наркомата обороны, «Только диктатура пролетариата способна освободить трудящихся от ига



капитала» — на фасаде гостиницы «Метрополь»).

Впервые за столь краткий срок в столице было воздвигнуто такое огромное количество памятников. Но не только число их изумляло. Большинство памятников было выполнено талантливыми скульпторами, многие из которых в будущем стали всемирно известными мастерами: Меркуров, Коненков, Мухина и др.

Памятники из более прочных материалов в Москве стали появляться лишь в 1922 году.

План монументальной пропаганды не имел временных

рамок. Как отмечалось в Большой Советской энциклопедии, «в широком смысле вся история советского монументального искусства представляет собой продолжение ленинского плана монументальной пропаганды».

На фото: монумент Советской Конституции на Советской площади;

В.И. Ленин выступает на открытии памятника Марксу и Энгельсу;

скульптурная группа «Степан Разин с ватагой» на Красной площади.

**ЗАСТАВИТЬ СУДЫ ПРИМЕНЯТЬ ЗАКОН.
РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ
ДОБРОСОВЕСТНЫХ ПРИОБРЕТАТЕЛЕЙ ЖИЛЬЯ**

Сергей Селиванкин

21 января 2014 года фракцией КПРФ в Мосгордуме проведено очередное заседание рабочей группы по вопросам отчуждения жилья у добросовестных приобретателей. В работе совещания приняли участие депутат Мосгордумы В.А.Святошенко и помощник руководителя фракции А.Е.Клычкова С.В.Селиванкин.

Собравшиеся обсуждали продолжающиеся, по нашему мнению, незаконные действия, инициируемые ответственными инстанциями органов власти по подаче исков на выселение собственников жилья, являющихся его добросовестными приобретателями. Складывается впечатление, что в России не существует единообразная судебная практика: судами в разных регионах принимаются различные решения, несмотря на одинаковые правовые обоснования. И отсутствует главное — равное применение закона.

По итогам прошедшей рабочей группы с участием пострадавших граждан и профессиональных адвокатов приняты решения:

1) Доработать проект резолюции слушаний, проведенных фракцией КПРФ в декабре 2013 года.

2) Начать работу по подготовке на февраль 2014 года пресс-конференции по теме «Проблемы судебной практики по истребованию собственности (жилья) у добросовестных приобретателей».

3) Фракции КПРФ в Мосгордуме направить дополнительные обращения по проблемам пострадавших граждан в органы власти.