

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Парковое наследие Москвы

Об искусстве московских зодчих приумножать ценности города

Приступая к планированию градостроительного развития Москвы, властям столицы следует принимать во внимание, что они имеют дело не просто с территорией для освоения, а со сложившимся городом, за сотни лет своего развития накопившим немало непреходящих ценностей, к числу которых, вне всякого сомнения, можно отнести общественные зеленые пространства. Будут они приумножены или утрачены — зависит от градостроительной политики.

Марк Гурари,
зам. председателя Совета
по градостроительному
развитию Москвы Союза
московских архитекторов

В течение первой половины XX века столичные градостроители, несмотря на нехватку средств, сумели расширить систему общественных парков в Москве. Общая идея создания и развития парковых пространств была заложена в генплане Москвы 1918-1924 гг. Согласно ему, три зеленых клина соединяли историческую Москву с новым городом-садом, построенным за окружной железной дорогой, создавая выход из городского центра через парки к загородным

После долгих споров был выбран участок на берегу Москвы-реки у Крымского моста, занятый свалкой.

Щусев привлек к этой работе и опытных зодчих, и молодых: Ивана Жолтовского, Федора Шехтеля, Илью Голосова, Константина Мельникова и других.

В 1923 году Первая сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка СССР открылась для посетителей. С северо-восточной стороны Крымского вала располагался иностранный отдел со знаменитой «Махоркой», а напротив — основной отдел, простирающийся вдоль Москвы-реки до Нескучного сада. Отделы соединялись пешеходным мостом через Крымский вал. Выставка поль-



строительство главного здания Московского государственного университета. Традиции русского зодчества были использованы и развиты не только в его объемной композиции, но и в общем планировочном решении территории как крупномасштабной московской усадьбы. Проект ее озеленения разработали выдающиеся ландшафтные архитекторы. В процессе проектирования И.В.Сталин лично визировал архитектурно-планировочное задание на строительство дорог и озеленение, по его же предложению здесь были посажены яблони. Парковая зона МГУ включилась в огромный природный прибрежный массив, начинающийся у Садового кольца Парком культуры и отдыха им. Горького. Так ценное градостроительное наследие, продукт плодотворного творчества зодчих 20-х годов, было дополнено стараниями архитекторов середины XX века.

Еще одно крупное градостроительное решение государственного уровня помогло увеличить парковую зону. В 50-х годах в заболоченной излучине Москвы-реки, в Лужниках, построили парк-стадион площадью 180 га. Из-за неблагоприятных гидрогеологических условий всю территорию укрепили и подняли в среднем на 1,5 м, посадили более 40 тыс. деревьев, 400 тыс. кустарников, более 2 млн. цветов. Этот садово-парковый ансамбль проектировался как продолжение смотровой площадки, сооруженной ранее на Воробьевых горах при строительстве комплекса МГУ.

Итак, в 1920-50-х гг., в течение нелегких для страны десятилетий, когда СССР ценой неимоверного напряжения сил прошел этапы индустриализации, коллективизации, войну и восстановительный период, московским проектировщикам в условиях крайне ограниченных средств удалось воплотить уникальное для Москвы градостроительное решение: сформировать непрерывную водно-зеленую зону протяженностью более восьми километров, самый глубокий парковый ввод в центр города. Созданию этого клина способствовала принципиальная позиция советских зодчих относительно будущей Москвы как города с гармоническим сочетанием природного и урбанистического ландшафта, города-парка.

Впрочем, этот клин — далеко не единственный пример приумножения городских ценностей — общественных парков.

тать вариант с освоением под коммерческую застройку освобождаемых промышленных зон, создав при этом новый вид зеленой территории — специализированный торговый парк, не сокращая, а вновь приумножая парковую систему Москвы.

Похожим образом складывается перспектива другой переданной нам в наследство зеленой зоны. Полвека назад грядущие чемпионаты градостроители использовали для освоения новых территорий, прибавив к приречным зеленым массивам спортивный парк в Лужниках. Нынче, в начале XXI века, в преддверии Чемпионата мира 2018 года, в этом же парке решено расширить существующие спортивные сооружения и дополнительно построить здания «спортивно-коммерческого назначения» площадью 250 тыс. кв. м. А так как транспортные проблемы данный проект не решает, против намеченной реконструкции выступили с протестами жители прилегающих жилых кварталов. Думается, что и в этом случае градостроители прошлого века обязательно просчитали бы и другой вариант: построить новый парк-стадион на иной, неосвоенной территории — например, в Новой Москве, или на базе одной из освобождаемых береговых промзон на периферии города. Понятно, что из-за трудоёмкой рекультивации почвы такой вариант будет дороже, зато столица получит новую зеленую зону, дополнительное общественное пространство с выходом к реке.

В сложных градостроительных условиях каждый рубль, доллар, юань, вложенный частным ли инвестором, муниципалитетом или государством в строительство, благоустройство, озеленение Москвы, должен «работать» на интересы всех горожан, а не только вкладчика. Урбанистический кризис диктует необходимость строить и реконструировать так, чтобы не создавать новые проблемы — экологические, социальные, транспортные, но сохранять и приумножать общественные ценности города, культурное и природное наследие прошлого, сотворенное нашими предшественниками.



полям и рощам. Эти клинья пролегли по естественным путям — по речным долинам Неглинки, Яузы и Москвы-реки вплоть до Кремля.

Еще не закончилась Гражданская война, еще Рабоче-Крестьянская Красная армия с боями прорывалась к берегам Тихого океана, а Советское правительство уже занималось организацией в столице выставки хозяйственных достижений новой России. Выполняя этот заказ, скорее политический, чем градостроительный, архитекторы сумели использовать его так, чтобы создать новые ценности города — обширные общественные зеленые пространства. Руководитель проекта А.В. Щусев отмечал: «В том и заключается значение постройки выставки для Москвы как города, что тут осуществлялось великое начало перепланировки Москвы в целях ее оздоровления. Город..., не имевший благоустроенного выхода за город через зеленые насаждения парков, должен быть перестроен... Выставка должна стать началом «новой Москвы».

зовалась большим успехом у посетителей.

В 1928 году на основе этой благоустроенной территории, оставшейся после выставки, был открыт городской Парк культуры и отдыха, впоследствии получивший имя М.Горького, который стал символом обновленной Москвы. Так в планировочную ткань центра Москвы был введен зеленый клин — от загородных просторов за Воробьевыми горами до Садового кольца и чуть дальше, который остается самым глубоким в столице и по сей день.

Дальнейшие проекты развития этого зеленого клина разрабатывали уже по установкам генерального плана Москвы 1935 г., но осуществить их опять-таки удалось за счет целевых «посторонних» программ — строительства нового комплекса МГУ на Воробьевых горах и Центрального стадиона в Лужниках, которые создавались не просто в виде застроенной функциональной территории, но как специализированные комплексы-парки.

В 1953 году было завершено

