

ЗАЩИТИМ КУЛЬТУРУ

Что пилят в музее Маяковского?

Дмитрий Щеглов

Начало двадцатого века. В обществе грозная, наэлектризованная атмосфера, веет переменами и великими свершениями. Где должен быть в это время поэт?

Владимир Маяковский не был застигнут Октябрьской революцией врасплох, он ждал ее.

Великий Октябрь вошел в его судьбу как решающее событие. Он дал ему новый мощный толчок в творческом развитии.

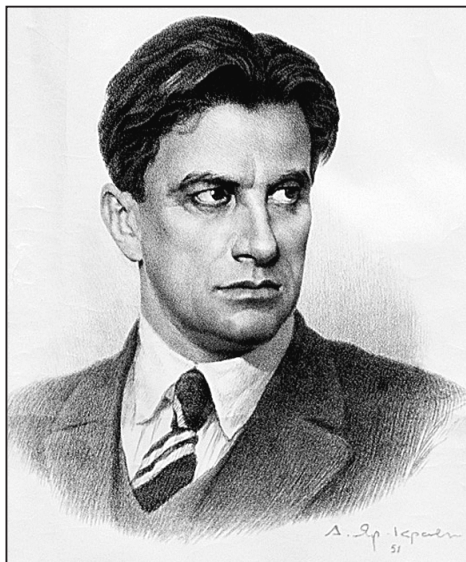
Критики любят представлять Маяковского футуристом, шокирующим околелитературную публику. Для нас же он, прежде всего, член РСДРП, грамотный пропагандист марксизма. За плечами у него три ареста, подпольная типография, подготовка побега политкаторжанок из Новинской тюрьмы.

В своем развитии он шагал нога в ногу с революцией. Всегда готовый идти на улицы, площади, в казармы, в рабочие клубы, он восторженно создавал новое искусство и новую пролетарскую культуру.

Творчество Маяковского выросло на гребне исторической необходимости. Если бы он не был знаком с научным коммунизмом, не видел стачек, не дышал смрадом империалистической войны, не сидел бы в царской тюрьме, мы не знали бы трибуна Маяковского.

В память своего литературного знаменосца в 1938 году в советской стране был открыт музей поэта.

В 1989 году в музее отказались от академической, классической экспозиции. Музей создал потрясающую авангардную инсталляцию. Главный инициатор реконструкции, бывший директор Светлана



ковского больше нет. Правда, в Домике-музее Чехова выставлена временная экспозиция. Но, что будет в самом музее через два года, никто не знает. Администрация лишь в феврале собирается обсудить новую концепцию музея. Можно не сомневаться, что от старой экспозиции, от духа советской эпохи мало что останется, если вообще что-то останется. Думается, именно в этом и был социальный заказ буржуазной власти. Просто она не может оставить здравствовать музей, прославляющий советскую эпоху и ее созидательный характер.

Маяковского — трибуна, коммуниста, поэта коммуны — нужно сбросить с пьедестала.

У нынешней власти своеобразные представления о музее, для нее это — художественное пространство, предназначенное для освоения-распила бюджета.

Разбирать футуристическую экспозицию, естественно, не пригласили ни Полякова, ни Амаспюра. Очевидно, что воссоздавать инсталляцию в прежнем виде никто не собирается.

Нынешней власти не нужен Маяковский, который в стихотворении «Революция» еще в апреле 1917 года писал:

«...Город горит.
Везде языки.
Взвываются и лягут.
Вновь взвиваются, искры рассея.
Это улицы,
взяв по красному флагу,
призывом зарев зовут Россию».

Следующее четверостишие из стихотворения 1918 года

«Левый марш». Поэт его написал, когда сжалось кольцо вокруг Советской России и положение стало критическим. Кто мог подумать, что большевики выстоят? Маяковский пишет «Левый марш» как воззвание и читает его матросам.

«Пусть,
оскалясь короной,
вздыхает британский лев вой.
Коммуне не быть покоренной.
Левой!

Левой!

Левой!»

Подводя итоги своей двадцатилетней работы, Владимир Маяковский говорил о труде поэта: «...поэт не тот, кто ходит кучерявым барашком, и блеет на лирические темы, но поэт тот, кто в нашей обостренной классовой борьбе отдает свое перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой черной работой, никакой темы о революции, о строительстве народного хозяйства и пишет агитки по любому хозяйственному вопросу».

Вот и спрашивается, нужен ли буржуазной власти такой музей, в самом центре страны прославляющий рабочую власть? Пусть даже экспозиция этого музея многими мировыми экспертами в области культуры признана произведением искусства. Пусть она повлияла на создание отечественных и

зарубежных литературно-мемориальных музеев конца 20 — начала 21 века. Пусть речь идет об экспозиции, которая входит во все учебники и учебные пособия по музейному проектированию. Пусть, пусть, пусть...

Департамент культуры г. Москвы уверял, что уникальная экспозиция Музея будет отреставрирована и возвращена в Музей в неизменном виде, что ремонт подразумевает только замену устаревших коммуникаций. Но 20 декабря 2013 года директор музея В.В. Маяковского Н.Г. Морозова на презентации проекта «МАЯКОВСКИЙ И РУССКИЙ АВАНГАРД» открыто заявила, что считает экспозицию морально устаревшей, требующей модернизации.

К 120-летию поэта новоявленные господа додумались уничтожить уникальный музей. Что это, как не откровенный вызов и плевок буржуа в лицо рабочему «быдлу»?

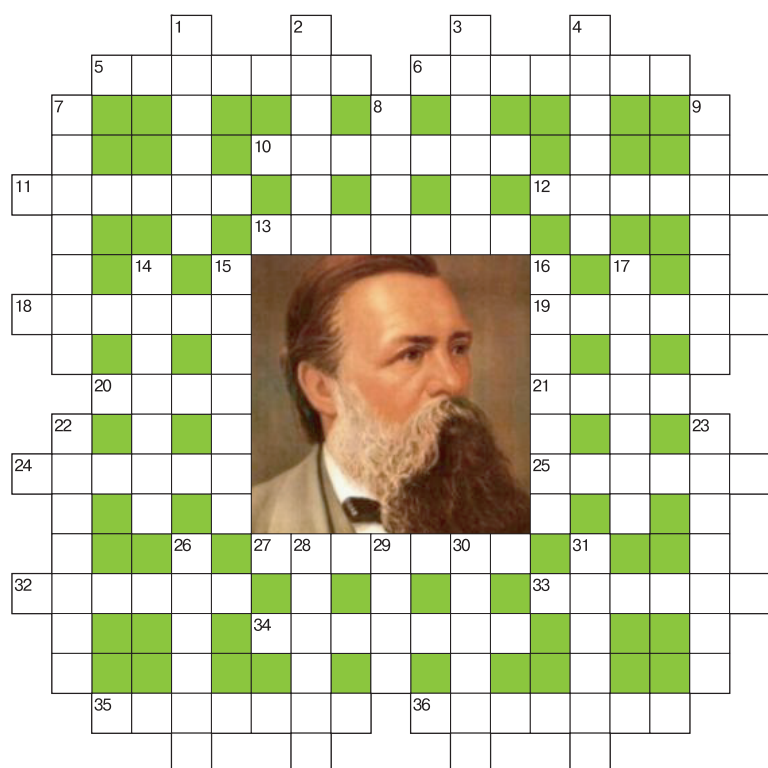
Про тех, кто правит ныне бал в больших кабинетах, Маяковский-провидец презрительно сказал:

«Утихомирились бури
революционных лон.
Подернулась тиной советская
мещанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина».

ОБЪЕДИНИМ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ
ЗА ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ

Желающие участвовать в участковых избирательных комиссиях от КПРФ — регистрируйтесь на moskprf.ru, пишите на control.kprf@bk.ru, звоните +7 (905) 545-34-79.
Остановим фальсификаторов!

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 5. Руководящий выборный орган крупной первичной организации КПСС. 6. Один из основоположников научного коммунизма, друг и соратник Карла Маркса (на фото). 10. Старый опытный воин. 11. Автор популярных в Гражданскую войну сатирических стихов, стихотворных фельетонов, басен, песен. 12. Одна из героинь повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие ...». 13. Главный труд Карла Маркса. 18. Позывной космонавта Павла Поповича. 19. Французский писатель, лауреат Международной Ленинской премии. 20. Самый известный из Марксов. 21. Город воинской славы в верховьях Волги. 24. Часть света. 25. Смелость на поле боя. 27. Народный художник СССР, автор картины «В.И. Ленин у прямого провода». 32. За роман «Тронка» этот писатель в 1964 году получил Ленинскую премию. 33. Героиня драмы Афанасия Салынского «Барабанщица». 34. У Мусы Джалиля она «Моабитская». 35. Группировка внутри политической партии. 36. Песня на слова Демьяна Бедного.

По вертикали: 1. Фильм второй из киноэпопеи «Освобождение». 2. Легендарный автомобиль в СССР. 3. Действие какого балета Андрея Эшпая происходит на одной из великих строек Сибири? 4. Заседание членов ЦК КПСС в полном составе. 7. Легендарная «Аврора» как боевой корабль. 8. Советский график, автор плаката «На Москву — хох! От Москвы — ох!». 9. Народный артист СССР, создавший образ В.И. Ленина в фильме «Коммунист». 14. Страна, принимавшая гостей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в декабре 2013 года. 15. Ряды полок в архиве. 16. Человек, преданный своему отечеству, своему народу. 17. Народная артистка СССР, исполнительница роли Марии Александровны Ульяновой в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери». 22. Город ...-Вознесенск, где в 1905 году был образован первый в России Совет рабочих депутатов. 23. Маршал Советского Союза. 26. Среднеазиатский враг Алексея Трофимова и Варава в фильме «Офицеры». 28. Стахановское усердие. 29. Участница подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в Великую Отечественную войну. 30. Итальянский писатель, участник Движения Сопротивления. 31. Что должен был носить на груди пионер и комсомолец?

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 5. Политком. 6. Ленин. 7. Ленин. 8. Ленин. 9. Ленин. 10. Ленин. 11. Ленин. 12. Ленин. 13. Ленин. 14. Ленин. 15. Ленин. 16. Ленин. 17. Ленин. 18. Ленин. 19. Ленин. 20. Ленин. 21. Ленин. 22. Ленин. 23. Ленин. 24. Ленин. 25. Ленин. 26. Ленин. 27. Ленин. 28. Ленин. 29. Ленин. 30. Ленин. 31. Ленин. 32. Ленин. 33. Ленин. 34. Ленин. 35. Ленин. 36. Ленин.

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №14-01-00280

Подписано в печать 27 января 2014 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00