

КУЛЬТУРА

«Креативный погром»
в театре на Таганке

На Красной площади установлен гигантский мега-чемодан. Настолько гигантский, что, кажется, в нем можно разместить три засадных полка ОМОНа. Наверху, как и положено, российский триколор. Вечерняя подсветка у чемодана лучше, чем у храма Василия Блаженного. Обалдевшие зеваки-туристы спрашивают друг у друга, что это такое? Слышны смех и шутки. Валерий Рашкин, заместитель Председателя ЦК КПРФ, не без юмора заметил: «Этот огромный чемодан без ручки, который теперь ассоциируется с Россией: и нести невозможно, и бросить жалко».

Дмитрий Щеглов

Теперь чемодан разбирают, но подобных мега-чемоданов-выставок сегодня в столице пруд пруди. Один из подобных «чемоданов» недавно обнаружился в театре на Таганке.

Да, в той самой знаменитой Таганке, где все грохочет и гремит и куда невозможно было достать билеты. Кто не слышал эти фамилии — Любимов, Губенко, Высоцкий, Золотухин, Смехов, Демидова, Славина, Филатов, Шацкая, Дыховичный, Бортник, Хмельницкий, Фарада, Плотников, Эфрос?

Всякое было на Таганке. Бурное прошлое театра отражено в громких событиях: увольнение и лишение гражданства художественного руководителя театра Юрия Любимова. Его возвращение в эпоху перестройки. Разделение театра. Череда смертей известнейших актеров. Наконец, недавний бунт артистов, требующих у Любимова уничтожения «крепостной» зависимости. Отказ. И развод.

Жизнь на этом не остановилась. Таганка живет, ставит спектакли, у нее новый директор. На носу — пятидесятилетний юбилей театра. Мэрия выделила деньги на празднование. Казалось бы, живи и радуйся.

Но Таганка — классический художественный театр.

А такой театр реформаторам от культуры не угоден. Ныне нужен легкий веселый театр, театр развлечений. Сегодня Таганку будоражат слухи о ее перестройке в Центр творческого наследия.

Сразу приходит на ум сравнение с появившимися на театральном поле столицы «центрами» кафе-шантанного типа — «Голь-центром», например. Собственно, против попыток понизить интеллектуально-творческий потенциал театра и восстали актеры Таганки. Кому хочется быть приложением к модному ресторану или «Группе юбилейного года», нежданно-негаданно свалившейся на театр из Департамента культуры?

Актеры задают резонный вопрос: какое отношение к 50-летию театра имеют посторонние люди, почему их «креативные» идеи финансируются и им дают право проводить «чемодан-выставку» в фойе театра, меняя фотографии артистов на невразумительные тексты, громко названные вы-



ставкой «Попытка альтернативы»? Актеры считают выставку несостоятельной, не имеющей какой-либо художественной ценности и эстетической значимости. «Заявленная «альтернатива» представлена в форме словоблудия, изложена туманно и косноязычно», — утверждают старожилы Таганки.

Что же предлагают варяги из «Группы юбилейного года» театру на Таганке, воспитанному на мировой и отечественной классике? Кто там теснит Шекспира и Пушкина?

Вот выделенная курсивом часть выставленного текста:

«Смысл проекта — в художественной и исторической рефлексии. Нам хотелось бы исправить изъян парадигмы, в рамках которой традиционно существует российское общество: отсутствие исторической памяти, отказ от коллективной рефлексии и неприкосновенность мифов заставляют нас топтаться на месте или бесконечно ходить по кругу».

Да, действительно, авторы новой выставки не желают оставлять в неприкосновенности даже тот миф, которому

они обязаны своим существованием. Ведь именно театр на Таганке, «остров свободы в несвободной стране», как называли его рвущиеся к власти «демократы», был существенным звеном всего антисоветского проекта перестройки. Миф о свободе, якобы существующей на Западе, — главный миф, способствовавший разрушению «несвободного» Советского Союза. И теперь «свободные» молодые художники из «Группы юбилейного года» крушат свой миф-прародителя на «Таганской площади свободы». Круг разрушений замыкается?

Интерактивный театр

Попкорном публика хрустела:
- Давай, души её, Отелло!..

Заполнен зал на треть.
Проснулся в каждом киллер:
- Мавр, можешь умереть!.*
Им что Шекспир,
что Шиллер!

Стилет и пистолет -
Орудия иль судьбы?
Тот, кто купил билет -
Определяет судьбы...

Подумаешь, сюжет
Шекспир когда-то выдал.
Важней всего бюджет -
Единственный наш идол!

Коль правит чистоган
Рублей, доллАров, гривен,
Устроим балаган -
Спектакль интерактивен!

Герои всех эпох
Порублены в окрошку.
А зритель - словно Бог,
Хотя и понарошку.

Актёрам - не впервой.
К финалу - трупов гряда.
Король ещё живой:
- Не пей вина, Гертруда!

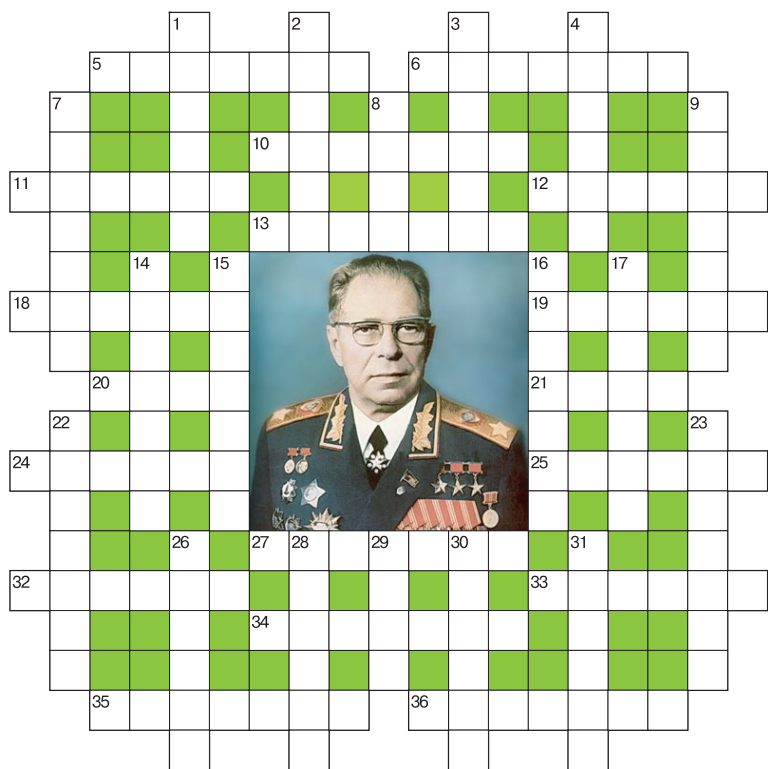
Увы, осуждена...
Напрасно Клавдий просит.
- Гертруда, пей до дна!
- Пей на здоровье!
- Прозит!

И пьёт она покорно.
А в зале хруст попкорна...

* Неточная цитата из пьесы Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе», часто ошибочно приписываемая Отелло.

Георгий Бойко,
член МГО СП России,
член худсовета
ТЦ «Облака вдохновения»

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 5. Член штаба подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». 6. Генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ в 1929 — 1938 гг. 10. Областной центр России, награжденный Орденом Ленина. 11. Крейсер, участвовавший в Севастопольском восстании 1905 года. 12. Советский кинорежиссер, постановщик кинопоэмы «Освобождение». 13. Боевая повозка Чапаева. 18. Город в США, где 1 мая 1886 года произошли кровопролитные столкновения рабочих с полицией. 19. Советская писательница, автор трилогии «Васёк Трубачёв и его товарищи». 20. Имя Снижко — героини драмы Афанасия Салынского «Барабанщица». 21. «Океан» для лётчика. 24. Серия советских межпланетных космических аппаратов. 25. Книга Леонида Ильича Брежнева. 27. Министр обороны СССР в 1976 — 1984 годах (на фото). 32. Законодательный акт первых лет Советской власти. 33. Революционерка «Товарищ Инесса». 34. Советская полярная станция в Антарктиде в 1959 — 1961 гг. 35. Группировка внутри политической партии. 36. Советский физик, член экипажа стратостата «Осоавиахим-1», погиб в аэрокатастрофе.

По вертикали: 1. Настоящая фамилия Шадра — автора скульптуры «Бульжник — оружие пролетариата». 2. Крейсер Октябрьской революции. 3. Город украинских шахтёров. 4. Руководитель Иваново-Вознесенской стачки в 1905 г. 7. Советский государственный, партийный деятель, подписавший Брестский мир. 8. Партийная кличка Иосифа Сталина. 9. Героиня Нонны Мордюковой в фильме «Молодая гвардия». 14. Скульптор, народный художник СССР, автор памятника «Жертвам 9 января» в Санкт-Петербурге. 15. Наставница пионеров. 16. Подкованное войско Семёна Буденного. 17. Скульптор, автор памятника Карлу Марксу в Москве. 22. Основатель Южного общества декабристов. 23. Профессия Забелина из пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты». 26. Улица в Москве, на которой был организован музей подпольной типографии большевиков. 28. Подпольная кличка Владимира Ильича Ленина. 29. Имя Шадрин — героя пьесы Николая Погодина «Человек с ружьём». 30. Город-герой. 31. Маршал Советского Союза.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 5. Шевцова. 6. Косарев. 10. Воронеж. 11. Косарев. 12. Воронеж. 13. Воронеж. 14. Маврин. 15. Илья. 16. Конница. 17. Кербель. 18. Ковба. 19. Чичерин. 20. Фрунзе. 21. Дончик. 22. Пестель. 23. Инженер. 24. Лесная. 25. Старик. 26. Фрунзе. 27. Чичерин. 28. Лесная. 29. Старик. 30. Олеса. 31. Пречко.

ПРАВДА
МОСКВИ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-495-602-51-10; 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.
Заказ №13-11-00556

Подписано в печать 2 декабря 2013 г.
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00