

ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ — РАЗУМНУЮ ВЛАСТЬ

Реконструкция Ленинского проспекта — остановить нельзя продолжать?

Выборы Мэра столицы все ближе, а стремление пробиться к власти — все сильнее. Не отличающийся последовательностью в своих действиях врио Мэра Москвы Собянин не остается в стороне — ярый сторонник реконструкции многострадального Ленинского проспекта в очередной раз изменил себе. На какое-то время москвичи могут вздохнуть спокойно — в ближайшее время перестраивать проспект не будут.

Олег Анастасиев

Между тем данный проект мог стать одним из самых удивительных и громких проектов года. Сторонников у него, кроме столичных властей, было не много — по крайней мере, на фоне противников проекта их количество вообще близко к нулю. Против проекта выступили даже такие именитые урбанисты, как профессор по транспорту Университета Пенсильвании Вукан Вучек. Он предложил ввести не дополнительные полосы, которые привлекут дополнительные автомобили, а сделать упор на доступный общественный транспорт, в частности — на скоростной трамвай. Однако к западному опыту наша власть прислушивается лишь тогда, когда он сулит ей какую-то прибыль, если же нет — остается к нему глуха.

После проведения публичных слушаний, в ходе которых, как по волшебству, выявилось огромное недовольство сторонников проекта, народное недовольство проявилось еще ярче. Участники слушаний по вполне понятным причинам обвинили их организаторов в фальсификации, к ним примкнули эксперты, активисты, депутаты... Особенно активно поддержали москвичей коммунисты. Представители депутатского корпуса КПРФ принимали участие в защите результатов волеизъявления уча-



стников слушаний, в организации и проведении протестных акций против намечающейся стройки. И вот тут-то «внезапно» нагрянули выборы. Видимо, желая увеличить число своих сторонников среди жителей районов, прилегающих к Ленинскому проспекту, Собянин поспешил дать задний ход — объявить о том, что реконструкция отложена. Заметьте, не отменена совсем, а именно отложена: «ничего серьезно пересматривать не планируется. Может быть, мы модифицируем какие-то решения с учетом новой ситуации», — заявил он, подразумевая под новой ситуацией запуск пассажирского движения на МКЖД и ввод новых станций метро.

Очевидно, что вся эта идея с отсрочкой шита белыми нитками и приурочена к выборам. Метро в районе строить решили не вчера, и о том, что потребность в реконструкции отпадает, можно было догадаться и раньше. Но выборы на носу, и власть изо всех сил старается показать, что все у нас делается для народа и во благо народа. Именно поэтому все сразу обратили внимание на то, чего, собственно, моск-

вичи (а вместе с ними и КПРФ) требовали, — и поспешили «исправиться».

«Ни для кого не секрет, что я упорно настаивал на отказе от реконструкции Ленинского проспекта. Я хорошо знаю сложившуюся там ситуацию, на днях встречался по этому вопросу с жителями района. Они категорически против проекта, и я рад, что не без нашей помощи власть все-таки прислушалась к их мнению», — заявил по этому поводу Первый заместитель Председателя ЦК КПРФ, Первый заместитель Председателя Госдумы, кандидат в Мэры Москвы Иван Мельников. Он подчеркнул, что «реконструкция Ленинского проспекта не только не разгрузила бы транспортные потоки, но и нанесла бы огромный ущерб экологии и внешнему виду города. Думаю, многим понятно, что принятое решение во многом продиктовано предвыборной обстановкой, и слово «отложить» вызывает серьезные опасения».

Твердо убежден, что проект нужно не просто отложить, а вообще отказаться от него».

Записывайтесь в команду контроля за выборами!

Московский городской комитет КПРФ проводит набор добровольцев, неравнодушных к обеспечению честных выборов в городе Москве, для формирования команды наблюдателей и членов участковых избирательных комиссий (УИК) с правом совещательного голоса для работы на выборах Мэра города Москвы и депутатов местных советов депутатов на новых территориях Москвы 8 сентября 2013 года.

Система работы КПРФ по контролю за выборами опирается на постоянно действующую организационную структуру, квалифицированную юридическую службу, представительство в избирательных комиссиях всех уровней и отработана годами.

В ходе подготовки к выборам планируется обучение участников, выдача методических материалов, распределение по избирательным участкам, знакомство и координация действий членов избирательного процесса, работающих на одном участке и в одном здании, в том числе представленных разными оппозиционными партиями.

Пресечь фальсификацию выборов можно только большой, сплоченной командой, объединенной целью чистоты выборов. Приглашаем в эту команду всех честных граждан, вне зависимости от политических взглядов.

Группа контроля МГК КПРФ ждет Ваших сообщений по телефону:

(495) 318-51-73; 8-905-545-34-79 или на электронную почту control.kprf@bk.ru.

О себе просьба сообщить:
1. Фамилию, имя, отчество.
2. Ваш телефон для связи.
3. Ваш e-mail.
4. Административный район, предпочтительный для работы в УИК.
5. Наличие опыта работы на выборах.

ПАМЯТНАЯ ДАТА

Строки, не подвластные времени!

**Я подыму,
как большевистский
партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.
В. В. Маяковский**

**Анастасия Лешкина,
студентка Литературного
института имени Горького**

К 120-летию со дня рождения В. В. Маяковского



Пожалуй, трудно найти такого поэта, который выразил бы свое время более точно, нежели сделал это Маяковский. В каждой его строке отразилась эпоха — бурная и противоречивая, грозная и великая эпоха становления Советской власти.

Казалось, само время заговорило громовым голосом поэта, заговорило во весь голос, как и полагается говорить бунтарю, выпрямилось во весь его огромный рост и зашагало по стране. Маршевые, ударные строки, четкие, как строевой шаг красноармейцев, стали отличительными чертами Маяковского — поэта, гражданина, революционера.

Владимир Маяковский родился в 1893 году в семье лесничего. С детских лет он видел несправедливость царского режима и потому с гимназической поры начал поддерживать связь со студентами-большевиками. Не раз попадал под арест, и именно в тюрьме он начал пробовать себя в поэзии.

Маяковский одним из первых в литературе решает создавать не-

вое, социалистическое искусство — в противовес старому, буржуазному. Голос поэта на раннем этапе полон боли и непонимания — то, о чем он говорит, о чем пытается рассказать уснувшим душам своих соотечественников, не доходит до их ушей. Толпа, погрязшая в мещанстве, быте, стяжательстве, не слышит голоса поэта, как не слышит она приближающейся бури. В то же время угнетенный, раздавленный властью народ еще не осознал своей силы, но волна протеста уже поднимается в его груди, и певцом этой еще далекой, но уже очевидной грозы стал Маяковский.

К бессмысленной и кровавой, развязанной царским правительством, Маяковский отнесся крайне отрицательно и посвятил этой теме несколько стихов, а так же поэму «Война и мир». Ненависть к старому миру, к буржуазным «ценностям», доходящая до отрицания действительности, свойственна многим стихам этого периода, особенно поэме «Облако в штанах». «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» — четыре крика четырех частей», — так характеризовал содержание поэмы сам Маяковский. Поэт восторженно принял Ок-

тябрь — торжество рабочего класса, уничтожение прежнего, мещанского мира отразилось в его новых стихах. Метания и трагизм сменяются уверенностью и оптимизмом. Маяковский становится не просто певцом революции, он — сама революция, ее голос, ее шаг.

Владел Маяковский и «шершавым языком плаката» — за время его деятельности в «Окнах РОСТА» ярко проявился его талант художника. Его плакаты — это своеобразное продолжение его стихов.

Творчество Маяковского — это призыв к созиданию, к труду, громкое обращение ко всему советскому народу. Поэт, не боясь, обличает западный мир после поездки за рубеж, убеждая и убеждаясь в достижениях СССР молодого, но уверенно заявившего о себе государства. Даже лирика Маяковского — это не только личные переживания, но и социальный пафос.

Особого внимания достойна поэма «Владимир Ильич Ленин», где вождь революции представлен поистине колоссальной фигурой, и вместе с тем — «самым человеческим человеком». А поэму «Хорошо!» Луначарский оценил как «революцию, отлитую в бронзе». В ней Маяковский воспекает свою социалистическую Родину — великую страну, предвещницу светлого будущего на всей земле, «весну человечества».

Маяковский — это порыв, это взгляд, устремленный в будущее.

Поэт с ненавистью клеймит все то, что мешает развиваться стране, что является пережитком старого мира. Строки, написанные в середине 20-х, актуальны и по сей день:

**Мечтой встречаю рассвет
ранний:**

**«О, хотя бы
еще
одно заседание
относительно искоренения
всех заседаний!»**

Творчество Маяковского не подвластно времени. Поэт-трибун, поэт-гражданин, он всегда останется ярчайшим поэтом XX века. Его произведения переведены на многие языки мира, ими до сих пор восхищаются и восхищаются миллионы людей. В последнее время власть старается снизить его значение в литературе, творчество Маяковского не так подробно изучается в школах, а самой фигуре Маяковского (как, впрочем, и стихам) пытаются придать шаржированные черты. Но Маяковский, этот певец революции, остался в сердцах людей именно таким, каким был при жизни — нестигаемым большевиком, убежденным коммунистом и талантливым поэтом. Слава Маяковского не меркнет по сей день, и увлечение им среди молодежи является ярким доказательством того, что и творчество Маяковского, и идеи, воспеваемые им, до сих пор живы и продолжают волновать новые поколения.