



России нужен Русский Лад

Он был настоящим патриотом России

11 марта, накануне 150-летия со дня рождения Владимира Ивановича Вернадского, фракция КПРФ в Госдуме совместно с Всероссийским созидательным движением «Русский Лад» провела «круглый стол», посвященный значению научных трудов великого русского ученого для будущего развития России и человечества.



Многие мысли Вернадского сохраняют свою актуальность и сегодня. Об этом, обращаясь к участникам «круглого стола», напомнил Председатель ЦК КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов. В обсуждении также приняли участие депутаты Госдумы и Мосгордумы, общественные деятели, специалисты в различных сферах науки и культуры, многие из которых работали и продолжают работать в институтах и лабораториях, созданных В.И. Вернадским. Вел мероприятие председатель Всероссийского созидательного движения «Русский Лад» Владимир Степанович Никитин.

За «круглым столом» прозвучало немало других интересных выступлений. По итогам «круглого стола» было принято обращение к российской власти и общественности.

ОБРАЩЕНИЕ

Всероссийского созидательного Движения «Русский Лад» к российской власти и общественности

Научное наследие В.И. Вернадского — мировоззренческая основа будущего развития России и человечества.

В.И. Вернадский был не только крупнейшим русским ученым XX века, но и ученым мирового масштаба. Его научная, организаторская и общественная деятельность оказала огромное влияние на развитие наук о Земле, на восстановление и рост Академии наук СССР, на мировоззрение многих людей на нашей планете. Вернадский рассматривал науку как решающую силу человеческого прогресса. Многие его идеи оказались пророческими... Вернадский стоял у истоков таких наук о Земле, как генетическая минералогия, кристаллография, геохимия, биогеохимия, радиология, космохимия, учение о природных водах, хронорадиология, хронобиогеохимия, хронобиогеохимия, науковедение и др. Важными научными достижениями В.И. Вернадского являются его учение о биосфере, ставшее базой развития представлений об экологических проблемах современности, а также учение о ноосфере, представляющее собой великий проект развития человечества на планете Земля.

В.И. Вернадский был настоящим патриотом России и гражданином Советского Союза. Он всегда тесно связывал развитие науки с прогрессом родной страны, с решением важных задач экономического, социального и культурного развития, обеспечения независимости и безопасности России.

В.И. Вернадский внес свой вклад в прорыв к новым справед-

ливым формам социального бытия человечества. Он подтвердил на деле правоту К.Маркса, который считал идеалом науки будущего такое её состояние, когда естествознание включит в себя науку о человеке в такой же мере, в какой наука о человеке включит в себя естествознание.

Творческое наследие В.И. Вернадского масштабно и дерзновенно.

к неминуемой гибели, учение Вернадского оказалось «спасательным кругом» и мировоззренческой основой для будущего устойчивого развития России и человечества.

Мы выражаем благодарность Российской академии наук за издание к 150-летию со дня рождения В.И. Вернадского 24-х томного собрания его научных трудов. Мы требуем установления в Москве памят-



Сейчас, когда предсказанная им еще в начале XX века глобализация стала реальностью и повела человечество не в сферу разума, а к всеобщему сумасшествию в погоне за деньгами и

ника великому русскому ученому В.И. Вернадскому и считаем целесообразным и необходимым использовать его научное наследие как мировоззренческую основу для будущего

развития России и человечества.

Мы напоминаем российской власти вывод В.И. Вернадского: «В беспощадной борьбе государств и обществ побеждают и выигрывают те, на стороне которых стоят наука и знание, которые умеют пользоваться их указаниями, умеют создавать кадры работников, владеющих последними успехами техники и точного мышления... Великое несчастье России заключается в том, что это часто не понимается... Страна, которая не работает самостоятельно в области научной мысли, которая только усваивает образование — чужую работу — есть страна мертвая». Это очень актуально для нынешней России.

Мы призываем научные круги России и всё образовательное сообщество страны принять активное участие в решении поставленной В.И. Вернадским задачи проникновения научных знаний во все человечество. Провозглашенный им еще на заре XX века «идеал учащегося народа» должен быть реализован в России. Человек XXI века, чтобы быть действительно разумным, должен обладать широкими и глубокими знаниями законов природы и общества, высокой духовностью, нравственностью и культурой, мыслить в масштабе нашей планеты и всего Космоса. Он должен использовать достижения науки, техники и новых технологий для созидания, а не для разрушения.

Учение Вернадского о ноосфере нацеливает нас на развитие человечества как живого, одухотворенного организма, развивающего свой разум и созидającego в гармонии с Природой в едином Космосе. Мы приветствуем такое будущее России и человечества и призываем всех здравомыслящих людей участвовать в его созидании.

(Печатается в сокращении. Полностью некоторые из прозвучавших докладов и Обращение опубликованы на сайте ВСД «Русский Лад»)

Как громят культуру в столице России

В Независимом пресс-центре прошла пресс-конференция, организованная фракцией КПРФ в Мосгордуме. В ней приняли участие руководители детских студий, театров и спортивно-патриотических клубов. И это неудивительно, так как тема встречи с журналистами звучала так: «О восстановлении работы детских студий, художественных и спортивных организаций в Москве. Борьба за выживание культуры».

Современная либерально-рыночная модель капитализма, основанная на частной собственности, предполагает «свободное плавание» для такого вида человеческой деятельности, как культура. Вот и всплывает в отсутствие контроля наверх всякая пена вроде попсы, мыльных опер, порнографии, выдаваемой за свободное творчество.

Если хорошо поскрести насаждаемую нынешней властью культуру, то наружу проступит гной варварства и примитивизма. Сверху радужная корочка, внутри нравственная и идейная пустота, суеверия, грубость, китч, эгоизм. Уровень культуры и образования в наших школах и вузах таков, что выпускники с трудом могут письменно выразить даже простые мысли.

Золотой телец пренебрежительно смотрит с высоты своего пьедестала на культуру. За снижением ее уровня просматривается целенаправленная политика современного буржуазного государства. Раб должен только вывеску магазина уметь прочесть. Хозяин сам отмерит ему прожиточный минимум, чтобы он не протянул ноги от голода. Рабочему — труд, хозяину — прибыль.

Меркантильный подход уничтожает не только образование, но саму систему культурного воспитания подрастающего поколения — театры, художественные студии, центры детского творчества, патриотические клубы.

В практику вошла организация конкурсов, непрозрачность которых позволяет предоставлять помещения тем, кто, вдобавок ко всему, будет еще и платить за аренду. Именно поэтому очень многие учреждения культуры, оказавшиеся «недостаточно эффективными» (а измерять эффективность культуры и образования — дело сложное), были в буквальном смысле вышвырнуты на улицу. Обо всем этом и шел открытый разговор на пресс-конференции.

Анатолий Барак, режиссер фактически уничтоженного московской властью театра им. Гоголя, сравнил с убийством проходящее в стране преобразование театров в культурно-развлекательные центры. На месте классического театра Гоголя формируется центр с танцевальной студией, кино- и концертной площадками, дискуссионной трибуной, рестораном. Впрочем, у департамента культуры г. Москвы есть идея реформирования и превращения в развлекательные центры многих театров столицы.

Николай Басин, экс-художественный руководитель «Балета Москвы», также считает сложившуюся ситуацию очень серьезной. Случайные люди пришли в ту чрезвычайно специфическую область человече-

ской жизнедеятельности, которая называется культурой. Ныне должность художественного руководителя балета занимает выпускница нефтяного института. Из труппы ушло пятьдесят человек. Балета практически нет!

НКО «Фонд поддержки творческого наследия композитора Микаэла Таривердиева» сначала долго мучили различными проверками. Затем студию на шесть месяцев отключили от света, а после подведения итогов конкурса выставили на улицу. Руководитель студии Николай Симанков убежден, что кому-то приглянулись занимаемые фондом помещения. А творчество режут, педагоги, ведущие работу практически на общественных началах, оказались власти не нужны.

На улице оказалась и детская студия «Семицветик» на Арбате, в которой ребята обучались шитью с элементами фольклора, вязанию, вышиванию, резьбе по дереву, гончарному делу и другим ремеслам.

Ольга Ануфриева, председатель Досугового центра «Импульс», предлагает немедленно принять государственные меры по восстановлению и защите детских организаций от коррумпированных чиновников.

Лидия Фомина, председатель Московской городской территориальной организации Российского профсоюза работников культуры, считает, что, не стесняясь, необходимо говорить, что войну ведут непрофессионалы против профессионалов. Враг у нас один, общий, и он должен быть разбит.

Маргарита Озолина, методист, бывший работник ДК «ЗИЛ», рассказала о том, что раньше в ДК дети

занимались бесплатно или за символическую плату. Сегодня на смену профессиональным педагогам пришли не имеющие опыта преподавания «креативные художники», а средняя цена абонемента занятий подскочила до 9 тыс. рублей. А поскольку «реформирование» ДК «ЗИЛ» сейчас рассматривается как пилотный вариант для всей Москвы, то подобное повышение цен ждет все досуговые центры.

Подводя итоги пресс-конференции, Владимир Святошенко, депутат Мосгордумы от фракции КПРФ, заявил, что политика, проводимая Департаментом культуры столицы, не может устраивать москвичей. И если в ближайшее время она не будет кардинально изменена, у жителей Москвы останется только один путь — выход на площади и улицы.

Очевидно, что вопрос требует комплексного рассмотрения и решения. Чтобы грамотно разрешить проблему досуга и детских студий, придется, по всей вероятности, собрать еще не один «круглый стол». Бесплатная основа кружков, спортивных секций, студий, клубов, к сожалению, ушла в наше далекое, благословенное советское прошлое. Культура только тогда сможет бесконечно расти, когда общество будет считать своей величайшей задачей предоставление возможности развития дарований для всех людей.

Борьбу за культуру необходимо поднять на новый уровень. При КПРФ создано Всероссийское созидательное Движение «Русский Лад», которое сможет взять на себя те задачи, что оказались не по плечу не только муниципалитетам, но и нынешней власти.

Дмитрий Щеглов

