

Эта драма, обретающая характер трагедии, разыгралась в Московском театре имени Н.В. Гоголя. Но не на сцене, а в жизни. И участниками её стали не только актёры, а весь коллектив, в котором почти двести человек. Согласно предписанному сюжету, все они должны быть разогнаны, чтобы театр прекратил своё существование. Почему это происходит? С какой целью? Кто автор замысла и режиссёр?

В родные стены коллектив возвращался после отпуска в хорошем рабочем настроении. Всё было как обычно. Художественный руководитель народный артист России Сергей Иванович Яшин поздравил с началом очередного этапа творческой работы, рассказал о планах на ближайшее время.

Всего через день, 7 августа, совершенно неожиданно всех затребовали в театр. И появившийся перед коллективом руководитель московского Департамента культуры С.А. Капков объявил: вместо Яшина назначен Кирилл Серебренников. Заменён и директор театра. Все были в шоке.

«Особенно потрясли бесцеремонность и ложь»

Начать хотя бы с главного — с обоснования причин смены руководства. Всё было представлено таким образом, будто данный театр просто ничтожен: крайне низкая посещаемость и негодный репертуар. Однако и то и другое действительности, мягко говоря, не очень соответствует. Не утверждаю, что нет здесь никаких проблем, но они не больше, чем во многих других московских театрах.

Трудно понять, например, кого и чем не устроил репертуар: Гоголь, Островский, Горький, Шукшин, Мозм... Что касается качества спектаклей (основа основ!), даром что ли С.И. Яшин, ученик великого А.А. Гончарова, стал лауреатом премии Москвы? А вот из письма от 14 сентября народного артиста России Е.В. Герасимова, возглавляющего Комиссию Московской городской Думы по культуре и массовым коммуникациям: «Как и весь театральный коллектив, я также обеспокоен судьбой известного театра. Мной направлено соответствующее обращение в адрес руководителя Департамента культуры города Москвы». В том же духе — письмо председателя Комитета Госдумы по культуре С.С. Говорухина от 12 сентября: «Комитет по культуре рассмотрел обращение коллектива Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя. Ситуация, сложившаяся в театре в связи со сменой его руководителей, вызывает у нас глубокую обеспокоенность. Убеждены в том, что театр должен продолжить функционировать...»

Грудью встал коллектив

Все эти процитированные письма — ответные, адресованы они заслуженному артисту России Янису Якобсону, председателю профкома Театра имени Н.В. Гоголя. Как он сам выразился «атаковавшие театр

наткнулись на профком, как на камень: будто и не ожидали, что такой вой существует».

Но против предпринятой атаки грудью встал не только профком, а фактически весь коллектив. Ведь вновь назначенный директор А.А. Малобродский начал с заявления об остановке репертуара театра на неопределённый срок и с при-

ванно рекомендовали нового, более талантливого и сильного художника для дальнейшего укрепления и развития труппы — это одно. Здесь назначение нового руководителя означает уничтожение труппы, ликвидацию театра, на месте которого должно появиться нечто совсем иное.

Кирилл Серебренников... Всем, кто следит за современным театром, имя весьма известное. Ныне есть очень агрессивное направление в искусстве, которое называют провокационным. Например, согласно афише, вы идёте в театр смотреть Гоголя, Чехова или Островского — и с изумлением вдруг видите совсем не то! Собственно, видите вы... только Серебренникова, его фантазии, при-

кто ничего не придумал. Разумеется, и такой театр бывает в расцвете и бывает в упадке, но из этого ровным счётом ничего не следует.

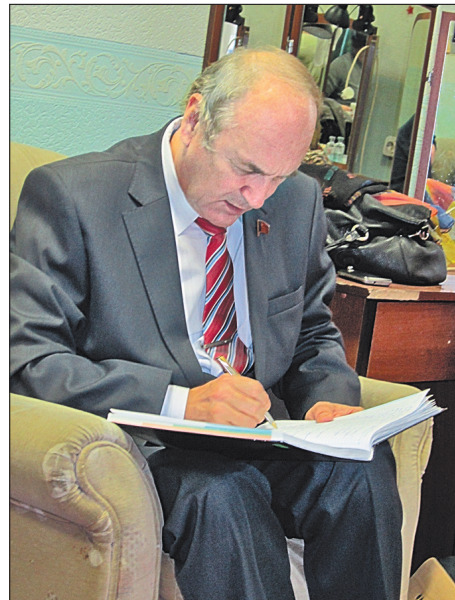
Главная нынешняя беда в театре, как я думаю, заключается в разгуле непрофессионализма. Все эти «модные» режиссёры отличаются тем, что они совсем профессией не владеют.

Ссылаться на мнение публики (будто она — «за») тоже здесь не следует, потому что публика в основном нормальная и хочет нормального театра. А власть наша индифферентна. Кроме того, власть ещё хочет на искусстве, культуре экономить деньги. Процесс очень тревожный.

биться встречи с ускользавшим «мэтром». Серебренников рисовал радужные картины будущего «Гоголь-центра», соблазнял шикарным рестораном и высокой зарплатой кому-то из актёров. Однако, кажется, никто не соблазнился.

Они продолжают обращаться в различные инстанции, чтобы привлечь внимание к своей беде, которая становится бедой всей русской культуры. «Классический репертуарный театр планируется заменить развлекательным центром со множеством прокатных площадок, — читаю в их обращении, направленном мэру Москвы С.С. Собянину. — Коллектив театра настоящим письмом выражает недоверие политике

Театр ломают через колено



нуждения артистов к увольнению «по собственному желанию». Возмущала явная несправедливость происходящего, помноженная на ложь и бесцеремонность.

В результате началась многодневная упорная борьба коллектива против наступления на него. Вплоть до митинга, который прошёл на Гоголевском бульваре 23 сентября в необычной форме театрализованного представления. Собравшиеся стояли под зонтиками с транспарантами: «Кому помешала культура?», «Кто следующий?», «Сохраните труппу и репертуар!», «Дайте играть спектакли!». В связи с тем, что новое руководство театра «выразило недоверие» актёрам, они выдвигают три условия: сохранить труппу и репертуар, восстановить нормальную репетиционную работу, открыть конкурс на замещение вакантных должностей директора и худрука.

Будет сплошной Серебренников?

Если бы, скажем, театру обосно-

думки, изобретения. Если же слушатели и зрители возмущены, их презрительно называют «отсталыми»... Многие, очень многие, идя в театр на русскую и зарубежную классику, по-прежнему хотят видеть именно её, а не фокусы «модных» режиссёров. А ведь на недавнем заседании Президентского совета по культуре и искусству даже В.В. Путин счёл нужным заявить, что растворение национальной традиции делает нацию уязвимой. Что и говорить — крайне уязвимой!

Но слова остаются словами, а дела, как мы убеждаемся, идут своим чередом. «Гоголевым» прямо сказали: «Вы — только начало. Переформатировать в ближайшее время предстоит ещё двадцать московских театров».

Ещё 20! Да останется ли в столице хоть один реалистический, психологический русский театр? Или будет сплошной Кирилл Серебренников плюс американские мюзиклы?

О Серебренникове давно известно, что он — один из самых ярких ненавистников системы Станиславского. Что же касается мюзиклов, я тоже не случайно про них вспомнил. Есть очень влиятельная и очень активная группа деятелей, одержимых идеей широчайшего насаждения этого американского изобретения на русской почве. 27 сентября правительственная «Российская газета» публикует сообщение о том, что знаменитый некогда кинотеатр «Пушкинский» «Россия» «станет центром так называемого московского Бродвея — квартала, который вновь испечённый театр образует...» Как восхищённо пишет правительственная газета, «все актёры на сцене не просто поют, но и выполняют акробатические трюки». А рядом — красочное фото: улыбающиеся Сергей Собянин и Сергей Капков в новом американизированном театре.

«Это, безусловно, пагубно...»

Лучше репертуарного театра ни-

Надежда умирает последней

На сегодня для коллектива Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя все складывается драматически. А точнее — даже трагически. Уничтожение театра идёт по заранее составленному плану.

Первая задача была — остановить работу труппы и прекратить спектакли. Это уже выполнено. Каким образом? Под предлогом ремонта здания.

Серебренникову, видимо, хочется чего-то очень необычного и очень дорогого, то есть нужна кардинальная перестройка, и ему, понятно, во всём идут навстречу. К тому же — это удобный предлог распустить труппу.

30 сентября на сцене Театра имени Н.В. Гоголя сыгран последний (по крайней мере, на сегодняшний день) спектакль — «Ночь перед Рождеством». Труппа отправлена «в творческий отпуск». До каких пор? Неизвестно. Требуют от них одного: уходите «по собственному желанию». Интересно ли кого-либо из руководителей московской культуры судьба этих людей? По-моему, никого и нисколько.

После неимоверных усилий 2 октября коллективу удалось таки до-

Департамента культуры г. Москвы...». «Данные действия, напоминающие рейдерский захват, ведут к ликвидации общедоступного государственного репертуарного театра, что даже не скрывается, и к роспуску коллектива, в результате чего около двухсот человек оказываются выброшенными на улицу», — пишут они своему коллеге — народному артисту России Н.Н. Губенко, заместителю председателя Московской городской Думы.

Они надеются, что мэр Москвы, Мосгордума или кто-то ещё «наверху» услышит их, поймёт и наконец-то поможет. Их надежда — это, можно сказать, надежда русской культуры.

Неужто трагическая судьба ещё двадцати театров столицы, обречённых на «переформатирование», в самом деле уже окончательно и бесповоротно определена? А за ними — следующие?

Не хочется верить!

Виктор Кожемяко
(Печатается в сокращении. Полностью материал опубликован в газете «Правда» от 5 октября)

На фото: на встрече актёров театра с депутатом Александром Потаповым.

Свои последние надежды труппа театра связывает с КПРФ. Именно во фракцию КПРФ Госдумы обратились ее члены с письмом, под которым стоит более 60 подписей.

А 4 октября в театре побывал депутат Александр Потапов. Он встретился с актёрами и недавно назначенным директором театра А.А. Малобродским.

«В происходящем очень много необъяснимого, — считает депутат-коммунист. — Прежде всего, совершенно непонятно стремление массового увлечения актёров, не получивших отрицательного заключения о своей профессиональной работе. Я не понимаю, как на должность художественного руководителя театра может не только быть назначенным, но даже претендовать человек, откровенно пренебрегающий общением с работающими там людьми. Что он может принести в работу коллектива? Не могу я найти объяснение и необходимости остановки постановочной деятельности в разгаре театрального сезона. Что, рухнет потолок? Сползает крыша? Где заключение специалистов, предписывающее столь радикальные меры? Мы не оставим актёров один на один с происходящим!»

ПРАВДА МОСКВЫ

ПРАВДА МОСКВЫ

Выходите на улицу! Хватит молчать!

Индекс издания № 11950

ТЕПЕРЬ В ПОДПИСНОМ ИЗДАНИИ

ПРАВДА МОСКВЫ

Учредитель: Московское городское отделение политической партии «Коммунистическая партия Российской Федерации». Тел. (495) 318-51-73.
Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.

Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. (495) 602-51-10.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 60 000 экз.

Заказ № 12-10-00083

Подписано в печать 08 октября 2012 г.

По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00