

*Людоедская политика*

В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ РОСТА РОЗНИЧНОЙ ЦЕНЫ НА ГАЗ СОСТАВИЛО 20 ПРОЦЕНТОВ

Изначально среднерозничная цена на газ должна была быть увеличена на 15 процентов, но увеличение оказалось больше, чем предполагалось ранее.

«Мы неоднократно слышали, что цены на природный газ, реализуемый населению, с 1 июля на территории России увеличиваются на 15%. Эта информация не совсем точная, – рассказал временно исполняющий полномочия министра топлива, энергетики и тарифного регулирования Волгоградской области Алексей Дьяченко. – Причина увеличения цен на природный газ в Волгоградской области не на 15, а на 20% заключается в том, что в нашем регионе лишь 31 процент жителей пользуется приборами индивидуального учета, а остальные потребляют газ согласно установлен-

ным нормативам. Эта зима оказалась особенно холодной, и поэтому те потребители, которые не имеют приборов учета, использовали газа на 89 миллионов кубометров больше, чем рассчитывалось изначально в устанавливаемых нормативах. Таким образом, мы поставляли газ, но оказались в убытке. Именно по этой причине с помощью системы регулирования тарифов нам и пришлось повысить цены на 20 процентов, чтобы скорректировать и выровнять сложившуюся ситуацию».

Повышение тарифов на газ будет не одинаковым для всех потребителей – для кого-то тарифы вырастут на 18%, а для кого-то и на все 33%. Такое разделение зависит от количества потребляемого природного газа и от наличия либо отсутствия приборов индивидуального учета.

«По новой методологии рас-

чета цен на газ, введенной в этом году, наибольшие цены должны быть для тех потребителей, у которых потребление

газа минимальное, то есть у которых есть либо только газовая плита, либо газовая плита и проточный газовый водонагреватель при нали-

чии у них централизованного горячего водоснабжения. Для них цена составит 6 рублей 15 копеек за кубометр газа. При

нагрев воды осуществляются с использованием газа, будут платить по 3 рубля 73 за кубометр. Также мы пока сохраняем ту систему, которая была установлена до этого, и согласно этой системе потребители без приборов учета будут за газ платить больше, чем те, кто уже установил счетчики. Это делается для того, чтобы простимулировать население на установку приборов учета».

Увеличение тарифов на газ введено именно с 1 июля, (а не с 1 января) специально для того, чтобы смягчить болезненный инфляционный удар из-за роста тарифов в начале года. Летом потребление

газа более низкое, и повышение тарифов благодаря этому для населения будет менее заметным.

По материалам СМИ



газа минимальное, то есть у которых есть либо только газовая плита, либо газовая плита и проточный газовый водонагреватель при нали-

этом потребители, у которых нет централизованного горячего водоснабжения, но отопление квартир или жилых домов, приготовление пищи и

газа более низкое, и повышение тарифов благодаря этому для населения будет менее заметным.

По материалам СМИ

Мораль и нравственность

КИНОНРАВСТВЕННОСТЬ

Сегодня самым популярным и доступным видом искусства является кинематограф. В каждом доме есть телевизор, а то и несколько. Нельзя забывать и о доступных молодежи кинотеатрах и различных кинофестивалях. Вполне вероятно, что искусству кино современный человек уделяет больше всего времени. Можно сказать, что современный человек смотрит кино каждый день. И кинематограф оказывает на него свое огромное влияние. Степень этого влияния трудно измерить, но само его наличие отрицать невозможно.

НЕ СОЗДАВАЙ СЕБЕ ИДЕАЛА...

Когда дети смотрят мультфильмы и кино, то стараются подражать положительным героям этих фильмов: используют похожие выражения, жесты и стараются совершать похожие поступки. Если в фильме с симпатией показаны отрицательные герои, то ребенок может стараться подражать и таким героям. Также не критический и даже благосклонный показ греховных поступков может внушить маленькому зрителю желание совершать их, потому что так делают его любимые герои и потому что это кажется хорошим и похвальным. Молодежь тоже часто находит в кино образцы для поведения. Из фильмов молодые люди усваивают ценности и идеалы. В отличие от людей среднего и пожилого возраста с устоявшимися взглядами и богатым жизненным опытом молодые люди чаще принимают экранную действительность либо как точную копию реальности, либо как идеал, к которому нужно стремиться. Так, к примеру, многие молодые люди старались подражать главному герою нашумевшего сериала «Бригада» Саше Белову, сыгранному Сергеем Безруковым. Созданный им образ распутного и состоятельного человека, использующего силовые методы решения конфликтов, показан как нормальное существование современного молодого человека. И этот образ не смогла поколебить концовка фильма, где все школьные дру-

зья героя гибнут. За Сергеем Безруковым благодаря «Бригаде» закрепилась слава отрицательного героя кино, несмотря на прекрасно сыгранную впоследствии роль милиционера в сериале «Участок».

КИНО МЕНЯЕТ ОБЩЕСТВО

Безусловно, социум в целом подвергается влиянию кино и изменяется вследствие этого влияния. В России, например, еще в 1916 г. министр внутренних дел Хвостов выступал в поддержку государственной монополии на кинематограф, считая, что кино должно быть средством воспитания населения. В советское время кино стало

нужной жизнью – как во благо, так и во зло». То, что кино является средством воспитания и влияния на зрителей, налагает на создателей кинофильмов определенную ответственность, в том числе и нравственную, «поскольку они могут направлять род человеческого на добрый или дурной путь, знакомя его с информацией и оказывая на него воздействие». Многие современные деятели киноискусства, к сожалению, не задумываются или неправильно понимают эту ответственность, создавая кинопроизведения, порождающие нравственные проблемы.

ИСКАЖЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ НОРМ

Во многих современных фильмах отрицается существование или неизменность нравственных норм. Иногда идеей всего фильма может быть оправдание безнравственного поступка героя. Например, в фильме «Расекая волны» главная героиня совершает прелюбодеяния, считая, что таким образом можно проявить свою любовь к мужу. Режиссер одобряет поведение героини, показывая в последней части фильма колокола, звонящие в небе, как бы воздавая ей хвалу от Бога. Таким образом, в этом фильме содержится идея о том, что прелюбодеяние может стать добродетельным поступком и жертвой во спасение других людей, если намерения совершающего его благие. С позиции христианского учения о морали данная идея неприемлема. Тяжкие грехи (убийство, прелюбодеяние и т. д.) при любых обстоятельствах остаются грехами, независимо от целей и намерений людей, совершающих их. Апостол Павел категорически утверждал: «Не обманывайтесь: ни блудники, ни идолослужители, ни прелюбодеи, ни малакии, ни мужеложники, ни воры, ни лихоимцы, ни пьяницы, ни злоречивые, ни хищники — Царства Божия не наследуют».

ПОКАЗ ГРЕХА С СИМПАТИЕЙ

Существует категория фильмов, в кото-

рых безнравственное поведение показано с симпатией или без осуждения, хотя и без цели его оправдать. Но фильмы не просто отображают некие события – они дают повод для осмысления этих событий зрителями. Создатели вышеупомянутых фильмов не считают с тем, что зрители могут воспринять такое поведение как «нормальное», не предвещающее и даже начать подражать киногероям. Так, например, произошло после выхода фильма «Прирожденные убийцы», когда пара подростков совершила два убийства после его просмотра. В фильме убийцы показаны как романтические герои, вызывая у зрителя симпатию, несмотря на ужасные акты насилия, которые они совершают. Подобное изображение греховного поведения является соблазном, призывающим других людей творить зло.

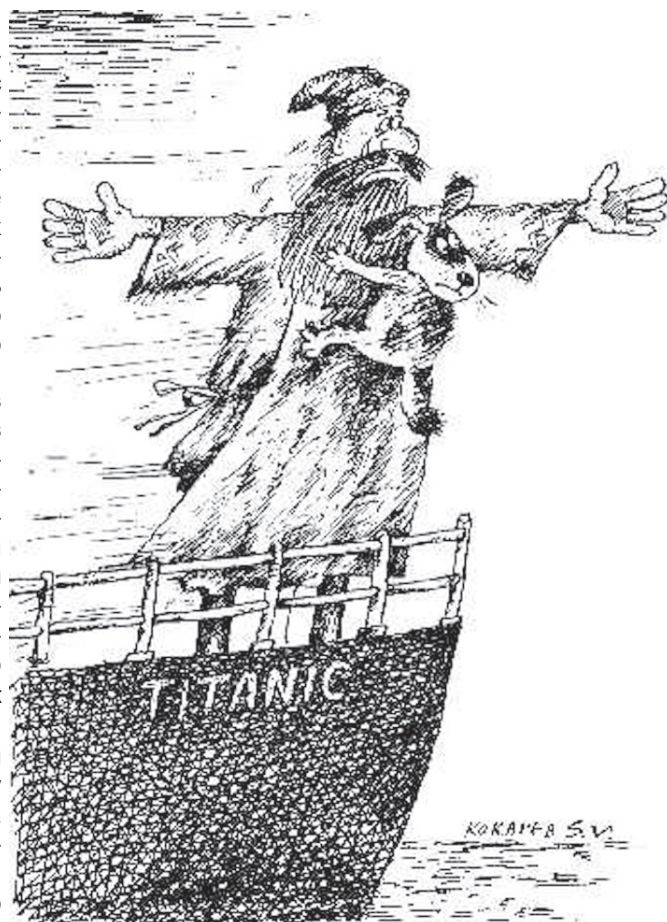
НАСИЛИЕ В КИНО

Показ насилия в кино давно уже стал средством привлечения и развлечения зрителей. Режиссеры стараются делать сцены насилия реалистичными и шокирующими. Например, на показах фильма Гаспара Ноэ «Необратимость» некоторым зрителям становилось плохо после просмотра сцены изнасилования. В боевиках «положительные» герои безжалостно убивают противников, не нисходя до сомнений о справедливости своих действий. Насилие в кино, показываемое для развлечения зрителя, лишь побуждает зрителя относиться к насилию легкомысленно и даже совершать акты насилия. Часто в кино присутствует идея о том, что месть за убитых родственников или друзей – это справедливо, а убийство из мести – не преступление.

Кинематограф может нести миру, как зло, так и добро. Задача современного поколения – помочь семенам добра дать свой урожай, а плевелам зла не дать засорить неокрепшие умы молодежи. Необходимо вести диалог и с режиссерами, создающими «проблематичные» в нравственном отношении фильмы, с надеждой на изменение их позиции в будущем.

Сергей Мазанов

(материал опубликован в рамках гранта «По проблемам морали»)



таким средством воспитания и идеологического влияния на общество. В наши дни по всему миру кинематограф как одно из средств массовой информации влияет на «политическую и социаль-