



ВОЛЖСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

К традиционному региональному фестивалю хоровой музыки в этом году присоединились новые участники: ансамбль старинной музыки «Конкордия», хоровая капелла Волгоградской областной филармонии и хор театра «Царицынская опера». Всего за четыре дня в концертных залах института им. Серебрякова и музея-панорамы «Сталинградская битва» выступят 18 взрослых и детских хоровых коллективов.

Открывал Волжские хоровые ассамблеи студенческий хор института им. Серебрякова под управлением заслуженного деятеля искусств России Бориса Плеханова. В небольшой программе они показали и русскую классику - «Попутную песню» М. Глинки, и советскую музыку Г. Свиридова и Б. Снеткова, и русские народные песни, а в честь гостей фестиваля из Калмыкии — песни П. Чонкушова «Последний бой» и «Темь».

Студенческий хор звучал не очень слаженно, из-за неслитности голосов порой возникало ощущение не столько пения, сколько нестройного шума. Исполнение было эмоционально сухим, даже духовное песнопение Г. Свиридова «Странное Рождество видевшее» с его возгласами «Алилуйя!.. Алилуйя!..» звучало рационально и бездушно. Ведомый своим руководителем, хор подчинялся рваному ритму его дирижирования. Рубящие и толкающие жесты дирижера вызывали из хора такие же отрывистые звуки, когда звучание не длилось, а шло какими-то странными рывками. Если в



«Поэте и солнце» Г. Свиридова на стихи В. Маяковского это можно было оправдать ритмикой стиха, где каждое слово было отдельной строчкой и скандирующей интонацией поэта, то в русской народной песне «На зорюшке, на заре», в духовном сочинении Свиридова, в философской миниатюре Снеткова «По снежным просторам» подобный стиль исполнения выглядел очень странно.

Вслед за хором Серебряковки выступал Государственный хор Республики Калмыкия под управлением заслуженного деятеля искусств России Анатолия Цебекова. У гостей тоже была небольшая сольная программа, но построенная

несколько иначе, чем у волгоградцев.

Хор из Калмыкии удивил проникновенным исполнением русской духовной музыки — концерта для хора «Да воскреснет Бог» Д. Бортнянского и «Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста С. Рахманинова. Мало того, что хор звучал слитно, как единый организм, но главное, артисты пели с глубоким чувством, погружаясь в духовные переживания молящегося — словом, пели душой. Оттенки, отличающие музыку Бортнянского от музыки Рахманинова, тоже были воплощены в звуке — Бортнянский звучал с какой-то архаической простотой, свойственной XVIII веку, а Рахманинов — страстно и современно. Так же одухотворенно исполнялись национальные песни «Тогрун шовун» («Журавль»), «Цвети, Калмыкия моя» и русская народная песня «Ой, ты степь широкая», которую гости и соседи по Волге-матушке посвятили нашему городу.

В заключение оба коллектива объединились в сводный хор и исполнили кантату С. Рахманинова «Весна». Этот

номер дирижировал Б. Плеханов. И снова поток звука двигался толчками и рывками. И хотя гости несколько облагородили нестройное звучание студенческого хора, но в целом почувствовать красоту и животворящую весеннюю радость рахманиновского сочинения было весьма нелегко.

На другой день программу Волжских хоровых ассамблей на сцене Серебряковки продолжили хоровая капелла Волгоградской областной филармонии, концертный хор института художественного образования Волгоградского педагогического университета, ансамбль старинной музыки «Конкордия», мужской ансамбль «Камертон» института им. Серебрякова, хор Царицынского Православного университета и хор театра «Царицынская опера». Концерт этих музыкантов был восторженно встречен зрителями..

На следующий день на этой же сцене и вечером выступили детские коллективы: старший хор ДМШ №8, образцовый камерный хор «Виктория» ДШИ №4, хор юношей и мальчиков «Камертон» института им. Серебрякова, образцовый академический хор ДШИ им. Балакирева, хор «Стеллина» ДШИ «Этос» из города Волжского, хор «Умиление» из села Заплавное Ленинского района и хор старших классов «Глория» ДМШ №5.

Завершил Волжские хоровые ассамблеи концерт ветеранских хоров, который прошёл в зале музея-панорамы «Сталинградская битва». В заключительной программе фестиваля выступил народный камерный хор «Душа России» Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества слепых и народный академический хор Дворца культуры им. Гагарина.

Вячеслав Блазний

КОГДА ЕЛКИ БЫЛИ БОЛЬШИМИ...



С наступлением новогодних праздников волна культурно-массовых мероприятий по традиции накрывает нашу страну. Так, в Волгограде школьников ожидает более 2-х тысяч всевозможных праздничных событий, в том числе детский бал, утренники, представления и танцевальные вечера в общеобразовательных учреждениях. Волгоградцам обещают яркие музыкальные номера, игры, конкурсы и викторины. Наступление 2012 года, по обещаниям, ознаменует праздничный фейерверк. По обыкновению за мгновение до боя курантов «уходящий» президент Д.А. Медведев расскажет россиянам добрую «сказку» о перспективах светлого будущего нашей страны, а представители россий-

ской «попсы» в очередной раз будут с усердием демонстрировать на всю страну, как правильно и с размахом надо отмечать новогодние праздники. Причем, на всех каналах одни и те же, как обычно.

Сразу невольно вспоминаются «Голубые огоньки» образца 60-х-70-х, которые были когда-то для советского зрителя своеобразным окном в новый мир. Особенностью «Голубого огонька» было то, что простые люди видели известных личностей в непринужденной праздничной обстановке. Это был не домашний, конечно, капустник, но нечто приобщающее к миру культуры... Все было в прямом эфире — не то что сейчас, когда каждая «звезда» успевает принять участие в полутораздвух десятках различных новогодних «шоу» и одних и тех же надоевших «попсовиков» мы видим в новогоднюю ночь на всех каналах.

Кстати, в советские годы собирали «огоньки» не только на Новый год, но, например, по поводу прилета космонавтов. Выступления, речи, тосты. Красиво. И в

прямом эфире люди действительно ели настоящую еду. Пили настоящие напитки. Танцевали по-настоящему. Смеялись искренне. Равовались непосредственно. И попадали на экраны только действительно уважаемые в мире культуры и искусства люди, не принято было говорить «звезда», тогда говорили — артист, певец... уже было понятно, что это какие-то особенные личности, которые всегда на виду и если кто-то позволял себе лишнего — выпивал много или заводил интрижку вне семьи, то, во-первых, его сразу разбирали на местном, потом был товарищеский суд, и потом его надолго отлучали от серьезных работ на экране, не говоря уже о «Голубых огоньках». Участники подобных программ были своего рода цветом нации, гордостью Советского Союза. Сейчас всем известно, как многие «звезды» попадают на ТВ через знакомства (опустим слухи о постельных сценах), чтобы только появиться на всех телеканалах. В советские же годы зрителя обмануть было сложно. Ценили ведь не за большой размер груди и большие связи, а за творческие способности и реальный вклад в культуру Советского Союза.

А вспомним замечательные советские новогодние фильмы: «Ирония судьбы, или с легким паром», «Карнавальная ночь», «Чародеи». Это были действительно хорошие фильмы. Вообще, и первые лица страны, и руководители культуры делали все, чтобы создать у населения новогоднее настроение, ощущение счастья. И мандарины, и салат «Оливье» почему-то никогда не надоедали.

Сейчас цель руководителей другая. Сейчас Новый год — это повод побольше забрать денег с населения — с полным изобилием товаров и услуг, ночными фейерверками, радующими до одури, экзотическими деревьями, наряженными вместо ёлок. Правда настроение и пред-

вкушение новогоднего праздника уже не то, что было раньше. Обилие полок, но еженедельно растущие цены на их содержимое — не внушают оптимизма и надежды на комфортную и стабильную жизнь в Новом году. Да и с каждым годом всё больше семей вообще отказываются справлять этот праздник по банальной причине бедности.

Были времена, когда на центральных площадях и площадках перед Домами культуры, в магазинах появлялись большие наряженные елки, создающие атмосферу новогоднего праздника. Главными елками, на которые обязательно хотелось посмотреть, были те, что наряжались в московском ГУМе. В Московском Детском мире чудесную елку украшали на улице — она действительно была очень красивой, гораздо лучше пластикового «чуда», которое поселилось у стен знаменитого магазина в постсоветские времена.

Сегодня в нашем городе на открытых площадках города размещены 16 новогодних елок, а главная новогодняя елка Волгограда по традиции установлена на площади Павших борцов. Наступление Нового 2012 года ознаменует праздничный фейерверк. Более тысячи сотрудников полиции будут охранять общественный порядок в Волгограде в ночь с 31 декабря на 1 января. Содействие им окажут 130 дружинников и 60 казаков. Именно столько необходимо для предотвращения уличных новогодних беспорядков, о которых раньше и представить было сложно — настолько добрая атмосфера была в эту ночь, что взрослые не боялись отпускать детей одних гулять.

А сейчас мы уже не увидим вокруг уличных елок детских хороводов. Гораздо чаще возле них собираются отдельные политические силы для демонстрации чего-то.

Сергей Коляев