



Наверное, тот из нас, кто жил в советские годы, еще помнит небольшие книжечки о подвигах партизан, героев-комсомольцев, сражавшихся в глубоком тылу с немецко-фашистскими захватчиками. Подобную литературу можно было приобрести за символическую плату – 1 копейку. К сожалению, сегодня вместе с доступными ценами уходит в прошлое и подвиг тех, кто отстаивал независимость нашей Родины, герои войны подменяются вымышленными персонажами с телеэкрана, ставшими эталоном, образцом культурного поведения для подрастающего поколения. И все же, не перевились еще на земле Сталинградской патриоты, которые помнят героев своего края и готовы рассказать о них молодой смене. Автор многих книг о героических подвигах комсомольцев и молодежи – «Люди из легенды», «Негасимое пламя комсо-

КНИГА, ПРОПИТАННАЯ КРОВЬЮ

тобой, моя Родина, до конца».

По словам автора, мысль о написании новой книги посетила его во время поездки в х.Захарово у балки, возле которой в годы войны было расстреляно более 50 партизан, в том числе и молодых подпольщиков. «В книге идет речь о ребятах особой морали, которым приходилось работать в тяжелейших условиях, когда все расстояние между Волгой и Доном было заполнено оккупационными войсками, когда партизан на Украине и в Белоруссии рассекречивали целыми отрядами, соединениями. Как могли эти ребята набраться мужества и терпения продолжать эту войну? – рассуждает Геннадий Алексеевич, – а ведь из тех достижений, которые совершали наши сталинградские ребята, складывалась и общая победа над врагом.»

Присутствовавшая на презентации депутат Государственной Думы А.В.Апарина отметила, что на сегодняшний день книг, посвященных участию именно детей в Великой Отечественной войне можно найти

не так много: «У большинства на слуху З.Космодемьянская, разведчица К.Панчишкина, комсомолки Т.Артемова и Р.Демина – но никто не знает, какой подвиг они совершили во имя Родины,



- подчеркнула депутат. - Благодаря этому труду мы сможем оживить в памяти как хорошо известные, так и подзабытые факты о нелегком бремени, которое легло на плечи детей войны.»

«Эта книга просто пропитана кровью, страданием, жертвенным подвигом», «Прочитав ее сразу хочется верить в лозунг: «Никто не забыт и ничто не за-

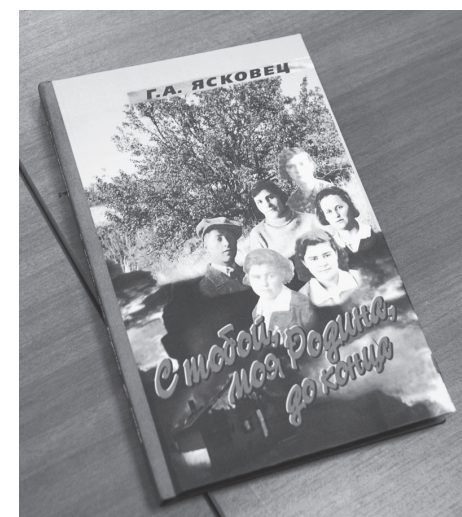
быто», «Книга должна дойти до каждого хутора» - звучали высказывания и предложения из зала.

Представитель Волгоградской областной станции детско-юношеского туризма и экскурсии Е.А.Пироженко заверила, что на предстоящем слете лучших музеев образовательных учреждений области и слете краеведов данная книга сможет выступить лучшим подарком для детей, принимающих участие в этих мероприятиях, а волгоградские экскурсоводы, пользуясь материалами книги, теперь смогут провести своих туристов по новым маршрутам и памятным местам, где когда-то шла война.

В завершении презентации все единодушно пришли к мнению, что книга «С тобой, моя Родина, до конца» должна попасть в каждую библиотеку города, и главное - стать доступной молодому читателю. Кстати, по словам организатора презентации председателя «Союза комсомольских поколений» Г.И.Хорошевой, областная библиотека им. Горького уже изъявила готовность пополнить свой библиотечный фонд новой книгой Г. А. Яковца.

Будем надеяться, что работа волгоградского ав-

тора займет достойное место не только на полках библиотек, но и в каждом доме волгоградцев, как это в далекие советские годы с успехом делали те самые маленькие книжечки с символическими ценами. Уверены, что книга сумеет пролить свет на события военных лет и биографию детей, не щадивших жизни в борьбе с жестоким врагом.



мольских лет» Геннадий Алексеевич Яковец на прошедшей неделе провел презентацию своей новой работы - «С

На минувшей неделе в Волгограде в рамках арт-хаус фестиваля «Кино без границ» состоялась премьера фильма «Сибирь. Монамур». Представил фильм на творческой встрече с жителями города и журналистами исполнитель главной роли старовера Ивана наш земляк, коренной волгоградец Петр Зайченко.

Фильм молодого режиссера Вячеслава Росса рассказывает о сложной судьбе старовера Ивана и его 7-летнего внука Лешки (Михаил Процько), которые живут в глухой тайге Сибири охотой и с нетерпением уже два года ждут отца Лешки.

Ворвавшись в российский кинематограф в далеком 1983 году в роли сержанта Ивана Пухова в фильме «Парад планет», волгоградец Петр Зайченко сразу заявил о себе как яркая актерская личность. Провинциальный актер благодаря своему незаурядному таланту обрел общероссийскую и даже международную известность.

Своеобразный, харизматичный, по-настоящему одаренный артист достойно представляет лучшие традиции советской актерской школы за рубежом. Его роль популярного русского певца Петра Душенко в испанском фильме «Маленькие судьбы» по достоинству оценили популярные испанские актеры Анна Фернандес, Анхела Молина, Роберто Энрике, игравшие вместе с ним на одной съемочной площадке.

Его самая громкая победа – незабываемый образ таксиста в фильме Павла Лунгина «Такси-блюз». Российский актер Петр Зайченко имел ошеломляющий успех на Каннском международном фестивале и выиграл соперничество с самим Жераром Депардье. На Каннском фестивале картина с Зайченко в главной роли была награждена призом в 1990 году. Высокую оценку критиков и зри-

СОВЕТСКАЯ ШКОЛА КИНЕМАТОГРАФА

телей получила его роль в фильме «Крапчук», за которую на престижном Международном кинофестивале в Испании в 1992 году волгоградец получил приз «За главную мужскую роль».

Его не только снимали и снимают извещнейшие режиссеры отечественного и зарубежного кино: П. Лунгин, В.Хотиенко, А.Прошкин, В.Бортко, Э.Габриэль и многие другие. Снявшись уже более чем в пятидесяти фильмах (около тридцати из них принадлежат фильмографии нового века), Петр Зайченко по-прежнему востребован кинематографом. В новом веке он плодотворно сотрудничает с молодыми талантливыми режиссерами, в фильмах которых создает неповторимые народные характеры.

В его творческой биографии в последние годы много актерских удач. Артист четкого характера узнаваем и лю-



бим простым зрителем. Его присутствие в любом фильме или сериале всегда осязаемо и значительно. Все мы помним Леху-инвалида в «Дальнобойщиках», главного сподвижника Емельяна Пугачева казака Пьянова в «Последнем бунте», дорожного рабочего в «Свободном плавание».

Все эти и многочисленные другие роли ярко выражают основные черты русского национального характера, в котором уживаются и мощь, и удасть, и широта натуры, и хитрость, и способность выживать в любых обстоятельствах.

Петр Петрович Зайченко поражает масштабом и разносторонностью своей актерской индивидуальности, гармонично сочетающей в себе драматическое и комедийное начало. В последние годы Петр Петрович радуется зрителей новыми мощными работами, отмеченными многочисленными наградами. Так, впервые в истории Выборгского фестиваля

«Окно в Европу» в этом году гран-при получил не фильм, а актер Петр Зайченко за блистательные роли в картинах «Сибирь. Монамур» и «Дом». А та же драма «Сибирь. Монамур», которую представил на своей родине прославленный актер, получила уже 24 приза по всему миру и продолжает свое победное шествие.

Как рассказал корреспонденту «Сталинградской трибуны» прославленный артист Петр Зайченко, он очень рад, что фильм «Сибирь. Монамур» участвует в волгоградском фестивале «Кино без границ», и что этот фестиваль проходит в кинотеатре «Победа».

- Сегодня «Победа» вновь будет за нами, - сказал актер. - Я рад что кинотеатр «Победа» вновь станет кинотеатром. После революции в России церкви зачастую становились ДК и кинотеатрами, но расстраивает, что сегодня уже кинотеатры становятся другими учреждениями. Теперь, к сожалению, адмирал Колчак стал героем нашего времени...

Болит душа у волгоградского артиста и за будущее театров, плачевное состояние российского кинематографа. Преодолевая очевидные недостатки с выпячиванием всевозможных уродств и унижений, российский кинематограф пока останавливается на полпути, поскольку неясны перспективы развития культуры и искусства. Вроде бы и снимаем кино на лучшей пленке, на лучшей аппаратуре, в прекрасных павильонах, и кинотеатры растут в стране как грибы. Однако, демонстрируется в них в большей мере творчество западных режиссеров и его копии. Остается лишь рассчитывать, что пока на нашей сцене играют такие актеры как Петр Зайченко, надежда на то, что российский зритель будет тянуться именно к отечественным фильмам еще не потеряна.