



КУЛЬТУРА НА ВЕСАХ ВЫБОРОВ

Даже ленивому политологу было заранее ясно, как завершатся выборы в Государственную Думу РФ 4 декабря 2011 года. Жители России давно смирились с этой ситуацией. Пришло время «дуумвирата», хорошо, что не Смуты... Интересно другое: как разделила правящая власть электорат по значимости. Сначала шло заигрывание с учителями, врачами, сельской интеллигенцией, «силовиками» и, только в последние дни перед выборами, с деятелями и работниками культуры. Вот вам и приоритет! Все точки расставлены, остальное – словоблудие... Кто этого не понял, тех мне просто жаль.

С учителями заранее всё ясно: именно в школах находятся избирательные участки и учителя составляют значительную часть членов избирательных комиссий, на которых, к тому же и легче повлиять, для выдачи «нужных» результатов. Новую работу учителю просто не найти! Российские врачи, в большинстве своём, единоверцы либералов, потенциальные агенты влияния власти, этика караимы, принявшие клятву Гиппократа. «Силовиков» за 20 лет довели до края, дальше отступать было уже некуда, офицеры табунами бегут из армии и внедряются в военизированные структуры других стран, как наёмники. Черед бесконечных судебных процессов в различных странах, где осуждённые, бывшие офицеры российских войск фигурируют, как оружейные бароны и контрабандисты уже набилась всем оскомину. Им надо было бросить хотя бы кость...

С деятелями и работниками культуры власть церемониться не привыкла, поэтому «танDEM» и встретился с ними в последние дни перед выборами. Да к тому же некоторые видные деятели куль-

туры перед выборами стали дистанцироваться от власти. Один только пример с музыкантами Шевчуком и Макаревичем, чего стоит! В протестующем ряду также стоят балерина Настя Волочкова и певица Эдита Пьеха, режиссёр Фёдор Бандарчук и актриса Римма Маркова и т.д., и т.п. Этот список можно и дальше продолжать.

Как сообщило «Радио Свободы»,



комментируют свою поддержку власти отказались шоумен Леонид Якубович, актёры Гоша Куценко и Светлана Ходченкова, певцы и певицы Надежда Бабкина, Лариса Долина, Александр Розенбаум, Игорь Николаев, Наташа Королева, Роксана Бабаян и многие другие. Я привёл только самые известные примеры. В последнее время «партию власти» покинули такие деятели культуры, как певцы Ринат Ибрагимов, Валерий Меладзе и актёр Алексей Гуськов. А

сколько было тихих, но граждански верённых, поступков на избирательных участках, которые совершили деятели и работники культуры? Честь им и слава! Актёры и режиссёры, те, кто учился постигать жизнь по Станиславскому, не хотят, чтобы их публика заявила – «не верю». Тогда от народного забвения не спасёт и золото партии...

В Волгограде всё обстояло примитивнее. К выборам приурочили целый Форум работников культуры Волгоградской области. Имена этих деятелей культуры в городе воспринимаются неоднозначно, а для жителей области почти ничего не говорят. Но это хотя бы имитация какого-то телодвижения в сторону культуры, хотя бы на взгляд чиновничества.

Большой интерес, на мой взгляд, представляет посыл министра культуры РФ на выездном совещании в Волгограде о том, что из всех видов культуры для власти важнейшим является патриотизм. Г-н Агеев предлагает именно с этой точки зрения и рассматривать все выставки, спектакли и концерты: увеличивают ли они количество патриотизма на душу населения.

Ведь есть такие культмероприятия, которые не имеют никакого касательства ни к подвигу Сталинграда, ни к

славному настоящему Волгограда, взяты хотя бы выставки Шагала, Константина Васильева или Ильи Глазунова? Нужен ли волгоградцам столь отвлечённый культпросвет? А на слуху строгий документ. Слушали: о роли органов власти и учреждений культуры субъектов РФ в патриотическом воспитании граждан. Постановили: проводить патриотическую работу так, чтобы она рождала чувство гордости не только за прошлые победы, но и за настоящие: в экономике, промышленности и т.д. С таким пассажем даже Михаил Задорнов рядом не стоял!

Эта какая же радость должна обуревать сознание сельского жителя Волгоградской области, который к своему «неудовольствию» застал то время, когда в области было 1 500 000 бурёнок (а сейчас только 152 000 насчитывается!), в каждой станице был дом культуры, кинотеатр, музыкальная школа и, даже, народный театр?! А сегодня он видит закрытие последних очагов культуры в лице библиотек, толпы безработных сельских тружеников, беспробудное пьянство в хуторах, нищенское существование людей на селе, больше похожее на времена крепостного права?! Ведь податься людям некуда, работы нигде нет. Что, душа селянина должна переполняться чувством патриотизма, при виде заросших бурьяном полей, полуразрушенных ферм, жалких цуек облезлых овец и коз, и закрытых неперспективных школ? В честь чего?!

Загубят бездельники, чиновники от культуры нам культурно-патриотическую работу в области. Ведь они и не сеют и не пахут, лишь гордятся строем нашим...

Вячеслав Блазнин, писатель

СОХРАНИМ НАШУ ИСТОРИЮ



В один из выходных дней посчастливилось побывать в музейной комнате местного дома культуры, что находится в с. Заплавном Ленинского района. Несмотря на все перипетии смутного времени и нехватку финансовых средств, вот уже 12 лет музейная комната продолжает играть заметную роль в повышении культурного уровня села, несет в себе огромную нравственную и моральную ценность, возвращает население к собственным корням.

Каждые выходные да порой и в будние дни музей принимает у себя гостей. Подивиться местными реликвиями и прикоснуться к истории с. Заплавного приходят не только местные жители и учащиеся местных школ, но и гости из других городов. Приезжал сюда и заместитель председателя Общественной палаты Волгограда А. И. Егин и ученые археологи из ВолГУ, и даже гости из Израиля. После посещения музея у школьников интерес к изучению своей истории, как правило, повышается моментально, приходит понимание того, что историческое наследие села знать полезно.

Самая идея открытия музея принадлежала жителю села Тюрину Александру Викторовичу. Однажды, зайдя в библиотеку, он заинтересовался наличием информации об истории с. Заплавного. Изучив архивные данные, он сказал, что их вполне достаточно для того, чтобы создать свой «уголок» истории родного края. Эта идея не осталась без внимания, и за её осуществление взялась заведующая Заплавненской сельской библиотеки Зиневиц Людмила Николаевна. За недолгое время существования (всего 12 лет) музей насчитывает уже более 1000 экспонатов. В музее собраны портреты учительской династии Гришиных, Указ Екатерины II об образовании села, огромное количество предметов обихода. Жители постоянно пополняют музей новыми предметами, представляющими историческую ценность.

Людмила Николаевна ведёт колоссальную работу по развитию музея, проводит научно-исследовательскую деятельность, ее перу принадлежат уже две книги по истории села. Первая носит название «Священный край», вторая - «Вековой след истории». В последней работе наибольшую интригу вызвала исследовательская позиция автора о том, что столица Золотой Орды, г. Сарай-Берке,

находилась на территории Ленинского района, в том числе и на территории с. Заплавного. Зиневиц Л.Н. провела также большую библиографическую работу, составив хронологическую таблицу приезда русских князей в Орду, причисленных к лику святых.

В настоящее время Людмила Николаевна продолжает активную научно-исследовательскую деятельность по истории села, привлекая к этому ученых-археологов из Волгограда. Кстати, трудится хранительница музейной комнаты сейчас и над третьей книгой, которая предварительно будет называться «Заплавинские рассветы».

Однако, не все так хорошо и гладко в жизни музея. Одна комната не способна вместить огромное количество экспонатов. Как всегда не хватает финансирования, и музей существует сегодня исключительно лишь на энтузиазме Л.Н.Зиневиц и поддержке жителей села. Нет даже диктофона, который, по словам Людмилы Николаевны, существенно облегчил бы работу по изучению истории края. Хотелось бы привлечь внимание властей к этим нуждам музейных сельских энтузиастов.

Что ж, остается лишь пожелать Людмиле Николаевне и дальше продолжать стоять на страже истории и культурного наследия родного села и дарить своим посетителям огромное количество положительных эмоций. Советуем и вам увидеть музейную комнату своими глазами, пообщаться с Людмилой Николаевной и глубже заглянуть в свои корни.

Сергей Коляев

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

3 декабря, в преддверие политических баталий по случаю выборов в нижнюю палату российского парламента культурная жизнь города не стояла на месте: в Волгоградском Доме литераторов молодые волгоградские поэты, художники, а также музыкальные коллективы представили на суд зрителя свое творчество. Безусловно, «гвоздем программы» или скажем так, хедлайнером выступил коллектив под названием ФПО (Фонопозитическое Объединение), исполняющий песни в стиле легендарной группы «Аквариум». Конечно, о всероссийской популярности говорить еще рано, однако судя по переполненным залам, которые традиционно собирает эта волгоградская группа, можно смело утверждать, что «фопоэты» уже зажгли свою звезду на Сталинградском небосклоне.

С первых минут концерта мгновенно погружаешься в атмосферу теплоты и дружбы. Вместе с героями, воспетыми в песнях, мысленно совершаешь путешествие по волнам истории, переносишься в различные культуры и цивилизации, чувствуешь присутствие чего-то мистического, того, что выходит за рамки привычной действительности. «Два ангела», «Осень в Париже», «Остров святого Брендана», «Между небом и землей» - названия этих песен говорят сами за себя. С песней «Один на вершине холма» вспоминаешь, что была когда-то и процветала культура североамериканских индейцев, ощущаешь себя на месте странника-моряка, отправляющегося в опасное путешествие с песней «Дальний зов».

Кроме своих собственных произведений музыкальный багаж Фонопозитического Объединения пополнен песнями на стихи А. Тарковского, Р. Бернса, А. Теннисона, а шлягер военных лет «Эх, дороги» в исполнении ансамбля звучит еще глубже и проникновеннее.

Коллектив отличается еще и тем, что некоторые из музыкантов имеют ученую степень, всегда поражаешься тому, как у них хватает сил и энергии и на научную деятельность и на то, чтобы доставить слушателям настоящее музыкальное удовольствие. Поражаешься энергии и таланту лидера группы, преподавателя кафедры философии и культурологии Дмитрия Ромуальдовича Яворского, играющего во время концерта и на виолончели, и на гитаре, и на флейте. Ну просто кладезь талантов! Обидно только лишь то, что материальное обеспечение, организация концертов - целиком и полностью ложатся на плечи самих музыкантов. Нет возможности приобрести микрофоны, обновить музыкальные инструменты, остается лишь одно - энтузиазм и талант, которые несмотря на отсутствующую поддержку со стороны власти имущих, искоренить нельзя.

Есть уверенность в том, что только благодаря таким коллективам как ФПО (которых по телевидению ввиду засилья российской поппсы и прочих «выкидышей» массовой культуры предпочитают не показывать), наша музыкальная среда и культура нашего региона в целом смогут подняться на новый уровень духовного развития.

Сергей Коляев