



МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ И КУЛЬТУРОЙ ГЛУХАЯ СТЕНА

Прошедшая неделя в Волгоградской области добавила в культурную жизнь региона тоненький ручеек мероприятий, узкий луч надежды, что культурная жизнь в городах и весях ещё теплится. Ряд волгоградских газет поведали читателям о фестивале художественного творчества инвалидов по зрению – «Калейдоскоп талантов», всех порадовало известие, что Историко-краеведческий музей Новоаннинского муниципального района переселили в хорошо отреставрированное старинное здание. Волной по ангажированным СМИ прокатилось чествование художественного руководителя детского хореографического ансамбля «Улыбка» Татьяны Мироновой и художественного руководителя и главного дирижёра Волжского русского народного оркестра имени Н. Калинина. Вот так скучно, но хоть что-то, согласится незадачливый читатель.

Да, согласен, надо дать инвалидам хоть какую-то возможность преодолеть себя, найти пути более широкого общения с людьми и реализовать свой творческий потенциал. Это мероприятие, ставшее уже традиционным, проводится с целью содействия развитию художественного творчества людей с ограниченными возможностями и укреплению их позитивного и активного отношения к жизни. Проще говоря, подобные фестивали помогают людям с ограниченными возможностями вырваться из четырёх стен, показать, что их возможности шире. Но, сдаётся мне, что это разовое мероприятие смахивает на «компанийщину» власть предержащих. Фестиваль-то пройдёт, а как жить оставшийся

год?

Ведь большинство этих людей ещё находятся в трудоспособном возрасте, а работы нет. Как прожить на эту мизерную пенсию? Как прокормить семью, воспитать детей? Ведь за годы так называемой либерализации в Волгограде были закрыты предприятия, где могли трудиться люди с ограниченными возможностями. Да и жизнь в городе-герое абсолютно не приспособлена для людей с ограниченными возможностями. Даже и не хочу приводить примеры, как в цивилизованных странах власть обустроивает жизнь и решает проблемы таких людей. Но в России более 13 млн. человек – инвалиды! Или власть делает вид, что их не замечает? О волгоградских властях это утверждать можно с полной уверенностью.

Титаническими усилиями этой обаятельной и хрупкой женщины удалось в октябре этого года в Волгограде провести фестиваль профессиональных русских народных оркестров памяти основателя Волжского оркестра Николая Николаевича Калинина. Как сообщила представителям СМИ Галина Геннадьевна, фе-

стиваль пришлось проводить в Центральном концертном зале, решая многочисленные финансовые и организационные про-



блемы, хотя это мероприятие стало уже традиционным. В этом кризисном году количество участников было намного меньше, но зато это были поистине жемчужины народного жанра: Национальный академический оркестр народных инструментов России им.Н. Осипова, Государственный оркестр русских народных инструментов Всероссийской телерадиокомпания и ансамбль «Метелица» из Санкт-Петербурга. Концерты проходили в Волгограде и Волжском при полных залах. Остаётся только порадоваться за наших зрителей, которым посчастливилось присутствовать на этих концертах.

Художественный руководитель детского хореографического ансамбля «Улыбка» Татьяна

Миронова в год Юбилея своего коллектива (25 лет не шутка!) со страниц газеты «АиФ – Нижнее Поволжье» заявила: «Я не верю в трёп на высшем уровне!».

По 6 месяцев пропадает «Улыбка» в Китае. Когда успевают дети учиться в школе? Одному богу известно. Но Татьяна Петровна Миронова – заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной национальной премии «Душа России», обладатель почётного звания «Человек года-99», профессор, руководитель кафедры хореографии ВГИК и есть одна из «жриц культуры», олицетворяющая лицо волгоградского бомонда по версии власть предержащих. Бог ей судья...

Несмотря на своё скептическое отношение к положению дел в области культуры в регионе, я с должным уважением и благодарностью отношусь к нелёгкому труду деятелей культуры. Вечным позором властей региона, упрёком власть предержащим будет финансирование культуры и оплата труда работников культурного сектора! В 2012 году чиновники планируют

лишить культуру 198 млн. рублей или сократить финансирование на 25%. В тоже время расходы на себя любимых – у них возрастут почти на 250 млн. рублей!

На кону у власти или судьба почти 3 000 волгоградских миллионеров (по версии волгоградского статуправления), которых надо заставить полностью платить налоги, или 3 000 работников культуры, с их средней зарплатой ниже 10 000 рублей.

Не потому ли средняя продолжительность жизни российского мужчины составляет 58,9 лет.

Если потребительская корзина Германии состоит из 475 продуктов и услуг, а США из 300, то российская «корзина» включает, лишь 156 наименований, причём срок службы непродовольственных товаров существенно завышен. Кроме того, отечественный прожиточный минимум не предусматривает даже самые элементарные затраты на ребёнка.

Большинство деятелей культуры Волгоградской области о таких изысках европейской жизни даже и не мечтают. У них болит душа об интеллектуальном и культурном одичании населения области, об безвозвратных потерях культуры региона. Но их голоса уже не слышно среди вакханалии либерального строительства «капиталистического общества с человеческим лицом». Глухая стена «золотого тельца» разделила Волгоградскую область на два противоборствующих лагеря. Мораль и нравственность покинула души озлобленных

Вячеслав Блазний, писатель (на фото – танцевальный коллектив «Улыбка»)

И СНОВА НАШИ НАСТУПАЮТ!

В минувшее воскресенье, как и 69 лет назад, советские войны вновь героически бросились на немецко-фашистские полчища: в пойме реки Царица прошла военно-историческая реконструкция, посвященная годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.



большого внимания к ним со стороны государственных структур. Хорошо было бы приступить к более масштабной организации подобных клубов, они должны быть доступны для

предков. Такие реконструкции позволяют хоть на мгновение понять, что происходило на самом деле в те времена на земле, на которой стоит наш город.

Деятельность клубов исторической реконструкции безусловно заслуживает

молодого поколения, привыкшего сегодня сидеть за компьютерами, играя в виртуальные стрелялки. Необходимо разработать единую воспитательно-патриотическую концепцию по развитию клубов, продумать форму государ-

ственной регистрации того или иного историко-реконструкторского движения, чтобы не допускать самоизоляции этих клубов и девиантного поведения внутри них. Хороший пример здесь – это печально известный «Морятник» в Ворошиловском районе, собирающий под свое крыло «выпавших из обоймы» толкинистов, сектантов различных мастей и просто наркоманов.

По словам участников интернет-форумов, самая большая проблема реконструкции периода ВОВ в Волгограде, это позиция волгоградских правоохранительных органов в отношении СХП (макеты оружия под стрельбу холостыми патронами). Во всех регионах это дело более менее согласовано. Имеешь такой макет и заключение эксперта МВД о том, что он не является оружием – нет никаких проблем. Но в Волгоградской области ситуация бывает иная. Порой даже после доказательства невиновности «оружие» никто не вернет. Подобная ситуация произошла в свое время с волгоградским клубом «Пехотинец». Все макеты изъяли, несмотря на имеющиеся у клуба заключения ростовских и волгоградских экспертов. После разбирательства в суде суд постановил вернуть макеты клубу. Но макеты испарились. Ходят слухи, что они продавались после изъятия желающим по 5000 рублей. Никто ничего не вернул...

Остается надеяться, что в будущем власть будет все же сотрудничать с клубами исторической реконструкции, а не воевать с ними.

Сергей Коляев