



ХОРОШАЯ МИНА ПРИ ПЛОХОЙ ИГРЕ

вы этого до сих пор не поняли. Лес рубят – щепки летят...

Но на этом иезуитство чиновников от культуры не закончилось: в их планах дальнейшее сокращение число работни-

ганизацию, которая за лето успела провести в ЦКЗ ремонт на более чем 60 млн. рублей! Что это за многотысячный коллектив, работавший, наверное, круглосуточно на объекте? Если такие же суммы

Филармония утонула... Теперь здесь «всплыл» суд.



ков филармонии. И для этого все средства хороши. Что же вы думаете, выдала чиновничья братия «на гора» для артистов филармонии? Правильно! Аттестацию. Даже сам Виктор Кияшко признаёт не этичность сего мероприятия в свете последних сокращений. Как утверждают злые языки, уже подросли дети чиновников, для которых и освобождаются места в филармонии. А волгоградский зритель, по своей наивности, ждёт новых творческих успехов и высот от артистов филармонии. Даже не смешно!

В городе-герое идёт успешное «освоение» бюджетных средств. Я бы хотел взглянуть на ту строительную ор-

в ТюЗе и Казачьем театре осваивались годами...

И, наконец, о своей рубашке, что ближе к телу. С августа 2011 года начала действовать новая отраслевая оплата труда. Критики в адрес этого нововведения прозвучало уже много, но Виктор Кияшко заверил, что прошедшие аттестацию артисты в зарплате не потеряют. Это и понятно, будут жить за счёт сокращенных коллег. А с 2012 года как? Директор филармонии уповает на заботу областной администрации о филармонии. Да и артисты, по его мнению, должны приложить все усилия, чтобы заработать себе достойную зарплату. Но, при

всём этом цены билетов на концерты в Волгоградской области должны быть в два раза ниже, чем у соседей. Это как? У меня тоже бывают проблемы с юмором, но не до такой, же степени: бюджет культуры Ростовской области почти в 2 раза больше Волгоградской, Саратовской – в полтора. И то держат высокие цены на абонементы! А в Волгоградской области при таких ценах на билет артистам филармонии в 2012 году прикажите питаться святым духом?! На что жить?

У наших соседей как-то не принято отнимать концертные площадки у музыкальных коллективов для нужд чиновников. Только в этом году в Астрахани открылся новый театр оперы и балета. Да и кадры для него готовит Астраханская консерватория и местный институт культуры. По крайней мере, астраханских артистов никто не заставляет проходить аттестацию на профпригодность. Выпускники Астраханской консерватории всегда были востребованы во многих российских городах и известных симфонических оркестрах и музыкальных театрах.

Мрачная картина будущего Волгоградской филармонии просматривается всё яснее: и достойной постоянной концертной площадки не будет, и творческо-репетиционный процесс побоку, и над оставшимися артистами будет висеть дамоклов меч увольнений, и с финансированием создания новых концертных программ и гастролей проблемы могут начаться уже в 2012 году. А директор Волгоградской филармонии расточает самоуверенность и странный оптимизм. Наверное, в собственном благополучии, ведь его зарплата никак не зависит от перипетий и состояния дел в филармонии.

Создаётся впечатление, что дела в Волгоградской филармонии обстоят именно так, как пел в шуточной песне известный исполнитель советской эстрады Леонид Утёсов: «Всё хорошо, прекрасная маркиза, ... За исключением пустяка».

Вячеслав Блазнин, писатель

зие русского рока, вобравшего в себя как опыт западных рок-исполнителей, так и местные бардовские традиции, с учетом влияния еще и отечественной классической литературы, уже обеспечило возможность для создания наиболее ярких и талантливых произведений и не дает права утверждать, что эта музыка отрицательно воздействует на людей.

Не нужно объяснять, какой вклад в культуру уже внесли российские «рокеры» вроде Б.Гребенщикова, А.Градского, А.Макаревича, К.Кинчева, В.Цоя, И.Талькова, Ю.Шевчука. Полагаем, что и в Волгоградской области найдется немало талантливой молодежи, способной внести свое слово в рок-культуру, а вместе с этим и в культурное достояние всей страны. Была бы только поддержка со стороны власти предрежащих... Хотя судя по тому с каким усилием по центральному телевидению культивируется «поп-индустрия», ждать каких-то позитивных изменений и питать иллюзии на этот счет не приходится.

А мы надеемся, что на следующий год 7 ноября волгоградская молодежь по традиции услышит поздравление с праздником в своем легендарном городе-герое от легенды русского рока Валерия Кипелова.

Сергей Коляев

РЕВОЛЮЦИЯ НА ДВА ЧАСА

**«Смертельной данью обложен мир,
Лишен покоя и сна
Многоголос гудит эфир –
Опять на старте война
Пока не поздно — спасайте мир,**

Нельзя нам больше терпеть!

Пока мы вместе, то берись —

Любому чудищу смерть.»

Думаю, что многие хорошо помнят слова из песен, ставших в тяжелые годы перестройки, едва ли не гимном длинноволосых «тинейджеров», да и всех, кто критически мыслит и переживает за будущее своей страны. В завершении двухчасового концерта не обошлось и без этих проверенных временем хитов, а зал просто взрывался аплодисментами.

Кстати, неожиданным было поздравление лидера группы с праздником, который когда-то отмечался в календаре красным цветом: «А вы помните, какая



трудно, однако то, что для него день революции – это не пустой звук – говорит о многом. Кстати в прошлом году Кипелов давал концерт в Волгограде 7 ноября. Случайны ли эти совпадения или уже традиция – вслух никто не произносит. Обидно стало лишь, что такие события в нашем городе происходят крайне редко, и зачастую в финансовом плане бывают не всегда доступ-

ными для простого обывателя. И это не вина исполнителя, а запросы арендодателей помещений для мероприятий. А ведь именно рок-культура, если она наполнена глубоким смыслом, дает установку на добро, высокие нравственные ценности, го-

ворит о несовершенстве окружающей действительности, и могла бы стать мощным стимулом для культурного развития в нашем регионе. Многие молодые волгоградцы при грамотной куль-

турной политике, правильной организации их творческой деятельности могли бы получить свою «путевку в жизнь», достичь определенных высот в мире «живой» музыки. И кто после этого скажет, что рок – это опасное явление, которое только якобы плодит неформальные молодежные группировки, содержит агрессию и разрушение. Именно своеобраз-