



ДРАМА О СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИНАХ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

(об отдельных очагах

театрального искусства в регионе)



предлагать покупателям залежалый товар, некачественную, фальсифицированную продукцию или деятелям культуры, влачащим жалкое существование?

Хотя бы по остаточному принципу... А?

На этом фоне грустно осознавать истинное состояние культуры и театрального искусства, в частности, нашего региона. В каком положении находятся музеи, библиотеки и театры области не писал только ленивый. О зарплатах их работников стыдно даже говорить слух. А средняя зарплата волгоградских чиновников в 35 000 – 40 000 рублей пусть будет неммым укором власть предержащим!

В Волгоградской области за 400 с лишним лет существования как субъекта исторического права, с трудом прививаются культурные традиции, до сих пор так и не возник не один культурный слой. Жестоко надругалась над этой землёй история: войны и потрясения чередовались с завидным постоянством, над регионом до сих пор довлеют хазарские традиции. Но, как известно из истории,

не было в Хазарском каганате ни одного заметного писателя или поэта, художника или композитора, всё правителям Нижнего Поволжья было не до культуры. К сожалению, Волгоградская область безоглядно следует этим путём.

Город-герой является «миллионником», а профессиональных театров в городе в 2 раза меньше, чем в любом другом российском городе, не насчитывающем и 500 000 жителей. Правда, и бюджет Волгограда почти в 1,4 раза меньше, чем Саратова (может саратовские чиновники меньше воруют?) Но в Саратове и Астрахани есть консерватории и широкая театральная общественность, влияющая на уровень культуры этих городов, саратовское хореографическое училище обеспечивает хотя бы свой регион кадрами. Волгоградские же «культпросветовские» ВУЗы готовят кадры, которые не нужны ни профессиональным театрам, ни симфоническим музыкальным коллективам.

Парадокс, но чиновники от культуры, как правило, и являются выпускниками именно этих волгоградских ВУЗов. Их мировоззрение распространяется

только на создание коллективов художественной самодеятельности, а не на поддержку профессиональных театров и симфонических оркестров. Хотя задел был: ещё 40 лет назад в Волгоградском драмтеатре начинали свою артистическую карьеру такие мэтры театральной сцены, как Доронина, Лапиков и Басилашвили. Но в 1989 году волгоградские чиновники удосужились уничтожить вполне профессиональный драмтеатр. В его здании теперь другой театр, другая труппа. О профессионализме сегодняшнего НЭТа может судить каждый волгоградец.

Союз театральных деятелей Волгоградской области, призванный защищать интересы профессионального сообщества от чиновников - абсолютно аморфная организация, не выполняющая даже профсоюзных задач, не говоря уже о творческих или культурных (о профсоюзе работников культуры, как о мёртвых: или хорошо, или ничего!) В общем-то, Союз театральных деятелей Волгоградской области - довольно таки странная общественная организация, в общей массе своей состоящая из людей, даже не имеющих высшего театрального образования. Никакого влияния на культурную среду города она не имеет, своё видение развития театров региона ни до чиновников, ни до зрителей довести не может. Редкие театральные удачи некоторых коллективов региона, которые СТД пытается себе приписать, можно отнести только к режиссёрским победам «варягов», периодически привлекаемых театрами для новых постановок. А стремление чиновников от культуры слепо внедрять экономическую выгоду от деятельности театров, как основу их существования, ставит театральное искусство в регионе в ранг вымирающих динозавров. А СТД молчит...

Приводим некорректный пример. Даже недочеловек Адольф Гитлер, в разгар Второй мировой войны, освободил от посылки на фронт артистов театров Третьего рейха и полностью финансировал все театры Германии. А чиновники Волгограда делают всё, чтобы профессиональные театры прекратили своё существование.

Сколько ещё осталось до полного краха театрального искусства в регионе?

Вячеслав Блазний,
писатель.

зваться как «коробка», все внутренности которой придется частично переделывать, частично менять. Не исключено что стоимость перепланировки может превысить стоимость строительства нового здания, изначально приспособленного под нужды суда. Почти наверняка так и будет. Но дорогостоящий ремонт, абсурдность которого не вызывает сомнений, это полбеды. Страшнее другое. Губернатор может сколько угодно давать обещания, но реальность такова, что из федерального бюджета нам денег на строительство нового концертного зала никто не даст. А региональный бюджет дефицитный, отсюда ждать средств и подавно не стоит.»

В Волгограде и области немало объектов культуры, которые в советские годы были чуть ли не главными досуговыми центрами, а сегодня вынуждены прозябать на задворках истории. У областных чиновников на этот счет свое, особое мнение. 180 миллионов рублей в год, предусмотренных в программе развития муниципальных домов культуры - не нашлось, видимо имеются другие приоритетные задачи, иные «культурные сооружения», требующие немедленного вложения бюджетных денег.

Сергей Коляев

КУЛЬТУРЕ РЕМОНТ НЕ НУЖЕН

материально-технической базы сельских (муниципальных) Домов культуры и библиотек в Волгоградской области на 2011-2015 годы». Под нее «просили» 895 млн. рублей, то есть 180 млн. рублей в год. Трудно поверить, что даже таких невеликих денег на культуру в казне не нашлось. Программа могла бы стать мощным стимулом для тех территорий, где готовы искать и вкладывать свои средства в сельскую инфраструктуру.

Почему же происходит так, что такая неотъемлемая часть общественной жизни, как дома культуры – предаются забвению? На ремонт сельских очагов культуры требуются сотни тысяч рублей, однако в «дырявых» муниципальных бюджетах на это выделяются крохи. Областная власть вместо решения проблемы культурного вопроса на селе предпочитает поддерживать за бюджетные деньги объекты, которые в ремонте нуждаются явно не в первую очередь. К примеру, весьма странным можно считать ремонт площадки и парадного крыльца перед зданием областной администрации, на который запланировано потратить порядка 4,5 миллиона рублей.

Чиновники посчитали, что ремонт здания администрации будет более приоритетной задачей, чем поддержка культуры вымирающих деревень.

Еще более странное решение, по сравнению с которым все предыдущие «административные» стройки просто «отдыхают» – это запланированный капитальный ремонт здания областной филармонии, который перешел не так давно в оперативное управление Волгоградскому областному суду. Новым хозяином помещения готовится проектно-сметная документация для предстоящей перепланировки за счет средств федерального бюджета. По мнению председателя Секции архитектуры и градостроительства экспертного и научно-методического Совета по историко-культурному наследию комитета по культуре администрации Волгоградской области Виктора Тихонова, перепланировка концертного зала под нужды суда является «совершенно безумным решением». «Там придется переделывать абсолютно все: укреплять фундамент, возводить новый каркас, менять планировку помещений, – утверждает эксперт. – По сути, здание будет исполь-