

## Культура как ресурс развития региона

# «СТАЛИНГРАД - ТЫ СИМВОЛ РАТНОЙ СЛАВЫ!»

В гостях у нашей газеты побывал певец и композитор Александр Волченко, написавший уже более 400 песен в различных музыкальных стилях и жанрах. Не так давно ему на глаза попались стихи, посвященные детям военного лихолетья и родилась идея написать песню о родном Сталинграде. В приемной депутата Государственной Думы А. В. Апаринной, где автор оставил свою песню «Сталинград», мы прослушали ее и очень захотели встериться с Александром Михайловичем.

- Как вы считаете, какое влияние на культурное развитие нашего региона окажет ваша песня о Сталинграде?

- Несомненно, написанная песня нас, жителей города, должна объединить, поднять дух и еще раз прославить героический подвиг сталинградцев. Всем известна песня «День Победы», думаю, что и моей композицией о легендарном городе проникнутся люди разных возрастов, и возможно, она когда-нибудь станет шлягером, который будет на слуху у всех.

- А можно ли ее услышать на радио?

- К сожалению, с радиостанциями конструктивного диалога у меня пока не получилось. Один раз на областном радио прокрутили. Ну а дальше - только за деньги.

- А кто-то из представителей

Материал публикуется в рамках гранта

## СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ А. ВОЛОДИН НА СЦЕНЕ ВДТ

Новый театральный сезон 2011-2012 г.г Волжский драматический театр открыл классическим произведением по пьесе советского драматурга А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Этот спектакль является визитной карточкой театра и всегда собирает аншлаг. И на этот раз, на спектакль пришли не только жители г. Волжского, но и почетатели театра из Волгограда и Средней Ахтубы. Приятно осознавать, что Волжский театр во времена затишья на сцене и экранов телевидения низкопробных произведений псевдо культуры обращается к серьезной драматургии, воспекает высшие человеческие чувства. Для меня профессия режиссера всегда

власти поддержал вашу идею или наоборот препятствовал ее реализации, ведь затронуто имя города, названного в честь человека, который сегодня подвергается бесконечному очернению.

- Препятствий со стороны власти пока нет. Более того, отмечу, что песня уже была принята с восторгом в приемной у депутата Государственной Думы А. В. Апаринной. Для меня это было особенно приятно. Что касается И. В. Сталина и Сталинградской победы - считаю, что их разделять нельзя, я с глубоким уважением отношусь не только к победе, но и к личности Верховного Главнокомандующего.

- Александр Михайлович, вы наверняка занимались музыкой с детства, если уже имеете довольно солидный багаж песен?

- Нет, начиная с 2005 года. Раньше занимался бизнесом, жил, скажем так, по схеме «купи-продай», был и соответствующий имидж под «нового русского», но все кардинально изменилось после того, как я побывал в коме. После пережитого кошмара с «торгашеским» прошлым было покончено раз и навсегда, неожиданно появились вокальные данные, начал приобщаться к музыке и вот теперь она стала смыслом всей моей жизни.

Что ж пожелаем Александру новых творческих успехов, будем надеяться, что он напишет еще немало патристических песен, которые прославят Волгоградскую область и ее героическое прошлое, а песня о Сталинграде станет не только украшением любого праздничного митинга, но и настоящей визитной карточкой нашего города.

Сергей Коляев (фото автора)



А. Волченко

ский текст. Наоборот, современные режиссеры, в том числе и волгоградских театров, стараются всеми мыслимыми и немыслимыми способами «улучшить» его, вывести на передний план свои ходы и актерскую игру. И режиссура в спектакле начинает существовать не как художественный прием, с помощью которого зритель легче воспринимает то, или иное литературное произведение, а сама для себя. Безусловно, в любом драматическом спектакле должен быть виден почерк режиссера, дополненный актерской игрой, но авторский текст стал уходить далеко на задний план, практически от него остается только сюжет. А ведь у каждого автора в произведении царит своя, характерная его времени и мировоззрению атмосфера.

На мой взгляд, как раз это произошло в спектакле «С любимыми не расставайтесь» режиссера, заслуженного артиста России Анатолия Иванова и его молодых актёров-студентов. Весьма жизненные проблемы, поднятые советским драматургом А. Володиным, помещенные им во вполне бытовое общество, такое же реальное и осязаемое, как наше, режиссер решил довольно не бытовым способом.

Ставя достаточно бытовую историю Кати (актриса Елена Токарева) и Мити (актёр Андрей Васильев), режиссер не пытался бороться с бытом на сцене, но и не стремился сделать

быт одним из основных героев постановки. Почему-то существует тенденция борьбы с бытом на сцене, но ведь быт - это не хорошо и не плохо, это просто данность.

Есть проблемы и «болезни», во все времена и при любых политических режимах волновавшие молодое поколение. Они были актуальны в 70-е годы XX в., они актуальны и для актеров нового положе-



была созвучна с профессией психолога. И на психологе, и на режиссере лежит огромная ответственность за душу человека. Становление личности - это очень сложный процесс, похожий на рождение ребенка или на проведение труднейшей операции.

Судя по многим увиденным мной за последнее время спектаклям почему-то стало не модно читать на сцене автор-

## Возвращи Отчизне Сталинград

# ЦАРИЦЫН НЕ ПРОИДЕТ!

В одном из последних сентябрьских номеров «Первой газеты» экс-мэра Гребенникова была опубликована обширная статья «Тайны подземного Царицына», посвященная катакомбам, вырытым в начале 20 века, которые в период Сталинградской битвы использовались воинскими подразделениями генерала Родимцева. Материал интересный, но есть в нем завуалированный подвох - таким образом носители идеи переименования города в Царицын ненавязчиво проводят ее в массы. А если учесть еще и внушительный тираж выпуска - 320 тысяч, и что «Первая газета» не первый раз необоснованно прославляет царицынское прошлое, Роман Георгиевич не может этого не знать...

Более других всех вместе взятых СМИ каждый четверг, регулярно и с размахом в деле пропаганды Царицына преуспели «Городские вести», хотя, на первый взгляд, что здесь плохого? Знать свою местечковую историю не помешает, однако возникает встречный вопрос, почему бы с аналогичными стараниями и изыском не писать о Сталинграде? «Курс на Царицын» «главной газетой города» был взят сразу, после установления губернатором А. Бровко новой городской власти. Пригласили и нового редактора Д. Маслова. Еще свежо воспоминание, когда он, будучи редактором «Интера» сходу поддержал инициативу невесты откуда взявшегося Царицынского молодежного собрания «За веру и Отечество», снабдив свою одобрительную публикацию фотоснимком дореволюционного города и автографом «Прежний облик не вернешь, а имя можно». Представьте, что

нынешний город, (особенно его центральная часть) все военные памятники которого имеют конкретный Сталинградский смысл, вдруг станут носить имя этого захолустного убожества из красного кирпича и деревянных переездов. Хотя если 20 лет назад «Городские вести» расписывали несуществующие преимущества «Гадюшника-на-Помойке» (Царицына), то сегодня, очнувшись от собственной пропаганды, более сдержаны, по крайней мере, пока просто роются в архивных данных и рассказывают о том, какой быт существовал раньше.

Проталкивать идею Царицына можно не только через публикации, но и через рекламу разных фирм, например: «Царицынские краски», «Царицынские окна», ломбард «Царицын». Ну,

с такими идеалами скачок в прошлое лет на двести гарантирован и в этом кто-то заинтересован! Недоумение вызывает и «Царицынская опера» в Краснооктябрьском районе. А Михеевский «Царицынский пассаж» чего стоит напротив ж/д вокзала? Ходят слухи, что якобы «Справедливая Россия» намеревается объединиться с КПРФ на выборах. Если так, то путь господин Михеев для успешного начала коммунистов вернуть имя Сталинград, опубликовав это в своем «Блокноте».

По предварительному подсчету итогов референдума, инициированного КПРФ, 80% проголосовали за Сталинград. Цифра более чем внушительная, но губернаторская власть, скорее всего, изо всех сил будет делать вид, что ничего не произошло.

А ведь создание так называемого центра «Победа» уже подразумевает возвращение предыдущего названия. Занятно еще и другое, многие члены партии власти «Единая Россия» в глубине души тоже за Сталинград, но предпочитают об этом молчать. Может подходящий момент выжидают? Чужая душа - потемки.

Утешает другое - всероссийское и международное многомиллионное движение по возвращению городу его легендарного имени настолько себя зарекомендовало, что его противники давно в безнадежном состоянии. Они спасаются лишь своим высокопоставленным положением и необъятными возможностями тормозить процесс. Но вечно это продолжаться не может, административный ресурс не всегда будет на их стороне.

А. Курганов



Даёшь СТАЛИНГРАД!

какой необыкновенностью должна обладать лакокра-сочная мазя 1913 года? На останков «Академическая» в Ворошиловском районе есть несколько зданий stod-вдцатилетней давности, если на их оконные проемы повесить решетки, то там смело можно открывать филиал Голубинский тюрьмы. При упоминании ломбарда с «дореволюционным» названием, лично у меня возникает образ его хозяина - патриархального купчины в боярском тулупе. Хороши образы, ничего не скажешь,

которые теперь играют Катю, Митю, Иру (актриса Наталья Кураева) и других персонажей пьесы. Режиссер взял современных молодых людей, одел их по моде 70-х годов и окунул в атмосферу танцплощадки тех лет. На аскетично оформленной сцене Ведущий ( артист Степан Гаю) демонстрирует свою брутальность, веселит обитателей дома отдыха «Ландыши», всем видом своим показывая, что только у ловеласов нет в жизни проблем. И, вообще, он здесь единственный успешный человек, уверенно смотрящий в перспективы жизни. Между сценами - подвижные игры и танцы. Для старшего поколения музыка, звучащая в спектакле, - это возврат в свои студенческие годы. Уверен, что у каждого возникают свои ассоциации, связанные с ней. Для молодых актеров - это возможность испытать на себе образ жизни студентов 70-х, посмотреть на свои проблемы через призму опыта своих родителей. Режиссер организывает очную ставку между детьми и родителями, которые не могут понять друг друга, тем самым объединяет их, давая шанс для взаимопонимания.

На сцене нет ни одного современного аксессуара - только старый телевизор «Горизонт», мебель 70-х годов, книги из собрания сочинения классика коммунизма К. Маркса, авоська для похода в магазин. Мы видим, что 70-е не особенно отличаются от условий нынешних, в которые помещены студенты. Они все так же голодны, у них такие же проблемы с жилплощадью, они точно так же любят танцы и музыку,

и так же неуклюже делают первые шаги во взрослую жизнь, так же «наламывают дров».

Текст пьесы А. Володина самобытен, и студенты осторожно адаптируют, прижимают его к себе, чтобы донести его полностью до зрителя и при этом присвоить его, то есть говорить, как от самого себя. Язык пьесы вполне приемлем для артистов, даже жаргон, на котором общаются герои, не выглядит пошлым.

В спектакле есть воздух и атмосфера. Если бы тот же спектакль, решенный в таком же ключе, играли бы опытные актеры, неизвестно, был бы он таким же легким и воздушным. А, может быть, этот воздух - это тот самый «студийный дух азарта», про который когда-то написала известный критик Инна Соловьева.

Все происходит легко, юмор нетяжеловесен, у актеров достаточно свободы, чтобы импровизировать, не отклоняясь от основного режиссерского рисунка. Они с удовольствием пробуют новые приспособления и свои собственные силы. Спектакль напоминает живой родник, наверное, еще и оттого, что студенты не успели пока приобрести определенные штампы и приемы. Они удивительно точно попадают в дух и тональность володинской истории. Действие протекает легко и ненавязчиво, но несколько раз за спектакль сжимается сердце и застревает комок в горле, а на финальной сцене, ярко сыгранной главными героями, зал сопереживает.

Вячеслав Блазний

Материал публикуется в рамках гранта